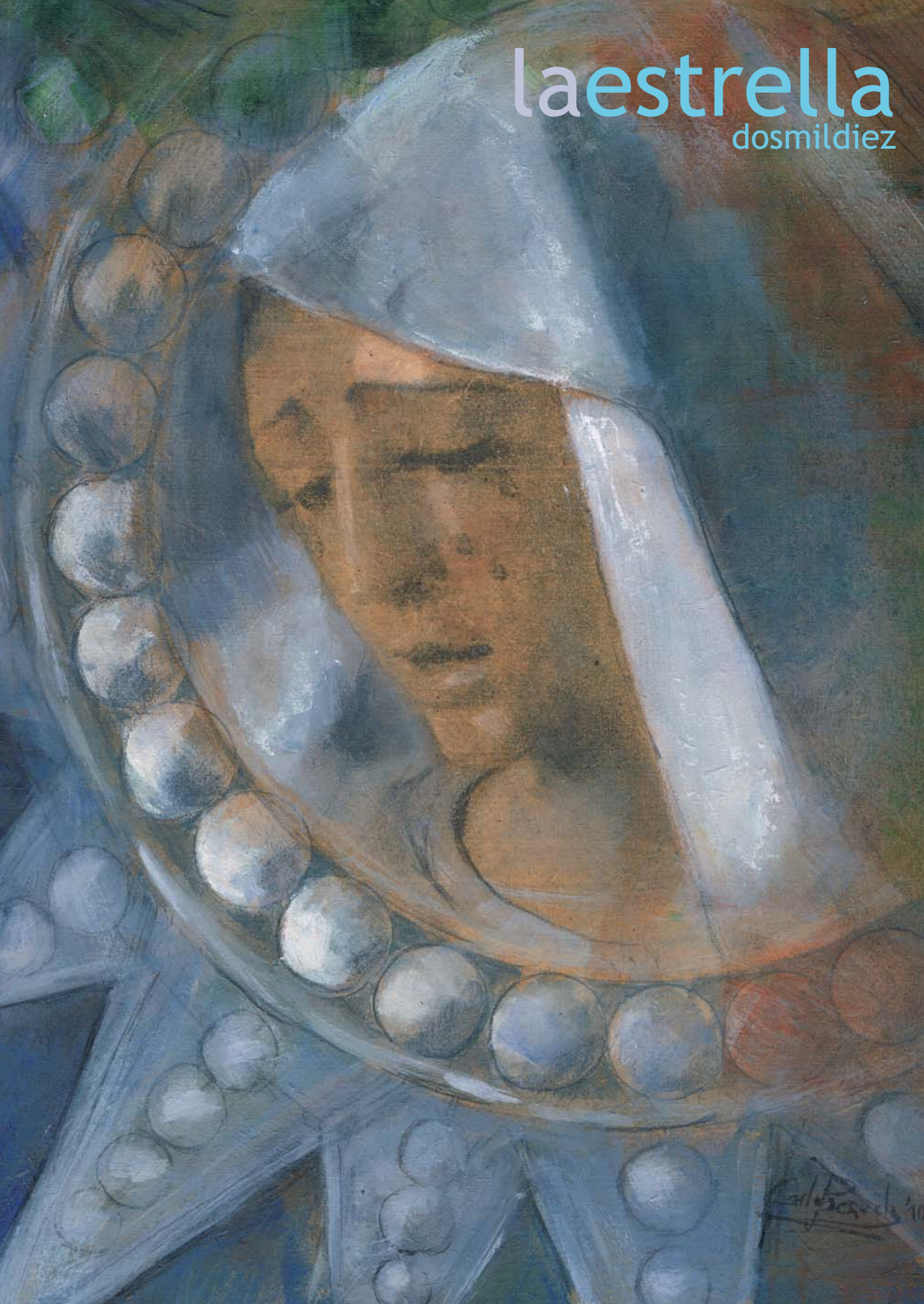


An abstract painting featuring a central, somewhat rectangular shape in shades of brown and tan, which appears to be a face with dark, indistinct features. This central shape is surrounded by a thick, textured border of light blue and white, which is further embellished with numerous small, circular, metallic-looking studs or rivets. The background is a mix of dark blue, green, and brown tones, with visible brushstrokes and a sense of depth. The overall style is expressive and textured, resembling a painting on canvas or a mixed-media work.

laestrella
dosmildiez

laestrella '10



Culmina la restauración



El año del aniversario



Adios a José Sánchez Dubé

boletindieciocho Hermano Mayor. **MANUEL DOMINGUEZ DEL BARCO** Consiliario Delegado. **PABLO ALCOCER** Dirección. **FRANCISCO JOSE LOPEZ DE PAZ** Editora. **MARI CARMEN MARTIN RODRIGUEZ** Coordinador. **JAVIER BLANCO** Editor Gráfico. **ALEJANDRO RUESGA** Dibujo de Portada. **CARLOS PEÑUELA** Con artículos de: **MANUEL SORIA CAMPOS, JUAN DOBADO ANTONIO CATTONI,**

laestrella
febrerosdmildiez

JAVIER BLANCO, LUTGARDO GARCÍA, JOSE JESUS PEREZ ALVAREZ, MARGA CASTILLO, MANUEL GONZALEZ MORENO, PABLO ALCOCER, SERGIO CORNEJO, ANTONIO GOMEZ ENRIQUE GARCIA, MANOLO CARMONA, ANDRES LUQUE, MIGUEL ANGEL LUCENA, ALBERTO JIMENZ, MERCHI ARRAYAS, VICTOR M CASTAÑO. Y fotografías de: **ALEJANDRO RUESGA, MIGUEL MANZANO, ENRIQUE LEON, JOSE JAVIER COMAS, MANUEL JESUS RODRIGUEZ RECHI, LUIS DE LA HERAS, ROBERTO VILLARRICA Y ARCHIVO DE LA HERMANDAD**



Edita la Hermandad de la Estrella
Capilla de la Virgen de la Estrella, c/ San Jacinto 41
Casa Hermandad c/ N. Padre Jesús de las Penas 4
Triana - 41010
Sevilla Depósito Legal SE-1801-93.
Impreso en J. de Haro, Artes Gráficas, S.L.



Feliz Aniversario

Empezamos a vivir este año de nuestro 450 Aniversario con una ausencia que nos ha dejado huérfanos. Se ha marchado José Sánchez Dubé que tantos deseos tenía de participar en esta nueva conmemoración de la Hermandad. Su ausencia nos llena de dolor. Pero damos gracias a Dios porque Pepe ya está con Aquella a la que tanto quiso. El Aniversario se va a celebrar así en la tierra como en el cielo.

Hace 450 años unos hombre de fe, del puerto y de la mar, se encomendaron a la Virgen de la Estrella para que fuera el faro y guía, la luz de Triana, de sus barcos y de sus vidas. Estos hombres fieles y devotos cristianos nos han transmitido este amor por la Santísima Virgen de la Estrella, que palpita de forma intensa en nuestros corazones. Amor compartido por el añorado Sumo Pontífice Juan Pablo II que en el mes de octubre, en día inmediato a nuestra peregrinación a Roma, será beatificado. Fue Juan Pablo II quien puso en manos de la Virgen de la Estrella este tercer milenio que vivimos: "María, Estrella del Tercer Milenio". El espíritu de este Papa, ejemplo de fe, de entrega y de santidad, ha impregnado los corazones de los hermanos de la Estrella, que compartimos con él el mismo espíritu. Juan Pablo II lo primero que vio en Sevilla fue un gran cuadro de la Virgen de la Estrella, que colocó precisamente Sanchez Dubé, ante el que se arrodilló. Bajo su Pontificado se coronó a la Virgen de la Estrella y puso a este tercer milenio bajo la protección de su manto. El presente y el futuro nos acerca a este Santo Padre, que nos está empujando a dar algún paso...

La Virgen de la Estrella, ya se encuentra en su Capilla. Está hermosísima y preparada para que las generaciones venideras tengan el mismo Faro para la vida que hemos tenido nosotros. La restauración ha sido encomiable. Tenemos que agradecer al Instituto Andalúz de Patrimonio Histórico su disposición, trabajo, entrega y enorme respeto con el que han mimado a la Imagen de la Estrella. Siempre tendremos una deuda con esta institución y los actuales responsables y profesionales.

Con la Virgen de la Estrella en nuestra Capilla se inician los actos. Tenemos que disfrutar. Dentro de algunos años seremos nosotros los protagonistas de la historia por haber vivido este momento. Tenemos que ser fieles a nuestra fe cristiana, en todos los momentos de nuestra vida, en el trabajo, en el ocio y en la familia. Tenemos que sentirnos orgullosos de pertenecer a la Iglesia (ya van 450 años), y decirlo públicamente. Defender a la Iglesia es defender a nuestra Hermandad, como parte indisoluble de la misma. El mejor modo de seguir el camino cierto es seguir los pasos que nuestro Arzobispo D. Juan José Asenjo nos vaya marcando. Visítad vuestra Capilla y rezar al Señor de las Penas, que tanto padeció por nosotros. Él está realmente presente en el Sagrario, para darnos fuerzas para cambiar el mundo como quien da la vuelta a un calcetín. Encomendad igualmente al Padre Víctor, el muy querido fraile Mínimo, incansable y santo. Y encomendad a nuestro nuevo Arzobispo para que reciba la abundante gracia de Dios.

Manuel Domínguez del Barco





Fallece José Sánchez Dubé

Pensando en Ella

Francisco José López de Paz

A primeros de febrero le dieron el alta después de casi dos meses de hospital. Él no se lo creía porque más de una vez en este tiempo le habían anunciado que abandonaba el Virgen del Rocío. Había mejorado algo. Se levantaba, veía la televisión... Pero en la madrugada del 6 de febrero lo llamó La Estrella. Ahí comenzó su gloria y al mismo tiempo nuestra amargura. Amargura porque se va quien quizá haya sido el hombre más importante de la corporación en su último siglo y uno de los más notables de toda su historia. Y no solo eso. Todas las cofradías pierden a una persona fundamental sin la cual no se entendería la vitalidad y la fortaleza de la que hoy goza el mundo de la Semana Santa.

Cuando con 12 años entró en La Estrella de la mano de Adolfo Ferrer, la cofradía del Convento de San Jacinto era humilde, escasa de recursos y de hermanos. Cuando con 82 años ha pasado a las filas de la cofradía del cielo, La Estrella es muy distinta. Pero él, en la hermandad de entonces y en la de ahora percibía y valoraba algo inmutable: la suya era y seguía siendo una cofradía familiar,

cercana, cariñosa y querida. Una cofradía a cuya protección de fe acuden los grupos familiares juntos a jurar las reglas. En la Función del año pasado, cuando recibió de manos del Cardenal la Medalla de Honor, Pepe se emocionaba, como lo hacía cada año cuando veía que cada vez eran más niños los que formaban en las filas. La cantidad de túnicas que ha repartido cuando era mayordomo para que no hubiera un solo niño con ganas que se quedara sin salir el Domingo de Ramos.

Al despuntar en el mundo de las cofradías, fue el orgullo de La Estrella. También él llevaba a gala su origen. El día de la toma de posesión del nuevo Arzobispo estaba así de ancho: "Niño, vaya la foto de la Virgen con la capota blanca. Es un escándalo lo que hay en Sevilla con lo bonita que está". En su velatorio llamó desde América el Cardenal para dar el pésame. El Arzobispo fue a rezar. El Presidente del Consejo le llevó la Medalla de Honor de la Pía Unión que se le acababa de conceder. Cuando esa medalla quedó sobre el ataúd, su hijo anunció que siguiendo sus deseos la medalla sería para la Virgen. En la vida y también en la muerte así fue Pepe: a todas horas pensando en Ella.





Tres fotos

José Manuel García

En esta página sólo hay una pero el titular es correcto. Se lo explico. La primera foto está en la página de la derecha. La Hermandad había proclamado que Pepe debía tener la Medalla de Honor y el Cardenal Carlos Amigo se la impuso. Quién tanto colaboró con el Pastor, de nuevo a su lado pero con un matiz. El Cardenal prescinde de una postura frontal de posado frío y desplaza su mano izquierda por la espalda de Pepe casi como inclinándose hacia él. La Iglesia ya había mostrado su agradecimiento con la distinción "Pro Ecclesia et Pontifice". Ahora, esa misma Iglesia parecía ofrecerle un homenaje que se nos antoja más cálido pues era el reconocimiento de sus hermanos. Parecía sólo un brazo por la espalda pero era mucho más que eso.

La segunda foto la tienen aquí, delante de la Cruz de Guía, su sitio, en el traslado a la Catedral para coronar a la Virgen. En ocasiones habíamos conversado sobre aquella cofradía de pocos nazarenos que se nombraba entera desde el presbiterio

de San Jacinto. Ese día la comitiva también se nombró toda. El primero de los nombres, el suyo, y rápidamente su respuesta sonó en toda la capilla: "Siempre con la Virgen". Nada más salir, con el crucero Manolo Ramírez como testigo, se secaba las lágrimas.

Y la tercera no la busquen. Ni está aquí ni creo que exista. Procesión extraordinaria de Jesús de las Penas, principios de la calle Castilla. Mientras Jesús reinaba por el Altozano me acerqué hasta la cruz para preguntarle como iba. Antes de que pudiera hablar me dijo: "¿Sabes lo que más me tiene emocionado? La cantidad de jóvenes que están viendo la procesión ¡y disfrutando de ella!"

Son tres fotos: Una de agradecimiento por su desvelo por las hermandades; otra, la de la alegría compartida con sus hermanos; la tercera, sobre la necesidad de legar un patrimonio inmaterial que pudiera ser aprovechado por la savia nueva.

Colaborador incansable, devoto emocionado, pendiente del futuro y "siempre con la Virgen". Eternamente con nosotros.



Un hombre de la Iglesia

*Manuel Soria Campos Pbro.
Delegado Diocesano de HH y CC*

Conocí a Don José Sánchez Dubé en el año 1979. Por aquél entonces un grupo de jóvenes cofrades comenzamos a organizarnos para programar actividades, destinadas a los jóvenes de las hermandades, con el estímulo y la ayuda de la Junta Superior del Consejo. Recuerdo que me gustaba escuchar a Don José, nos hablaba de las hermandades, del sentido de la estación de penitencia, de la Iglesia de Sevilla o del Cardenal Bueno Monreal. Fue el primer laico que ostentó el cargo de Presidente del Consejo. El hombre que recibió el encargo de Bueno Monreal de adaptar la convivencia entre las hermandades y las estaciones de penitencias de las cofradías a las disposiciones del Sínodo hispalense de 1973. Brilló, con la luz que recibía de la Virgen de la Estrella, en el cumplimiento de la obediencia a la Iglesia de Sevilla y a su Pastor. Algunos años después en vísperas de la segunda visita del Papa Juan Pablo II a nuestra ciudad, durante los días de preparación para mi ordenación sacerdotal, cuando participábamos en los ensayos de la celebración en el polideportivo de San Pablo, me sorprendió muy gratamente encontrarme allí "Don José ¿Qué hace usted por estos lugares?" La respuesta clara y en su estilo: Yo, como siempre, fiel al Pastor. El Sr. Arzobispo me ha pedido colaboración y aquí estoy, ayu-

dando en todo lo que pueda." Su obediencia al Obispo y su disponibilidad a la Iglesia no habían dejado de brillar; ni por los cambios, ni por los años. La Virgen siempre le marcaba el rumbo.

A mi regreso a Sevilla capital, tras unos años de sacerdote en Lora del Río, y especialmente desde que comencé mi servicio como Delegado de Hermandades y Cofradías, han sido mucho, y siempre gratos, los momentos vividos con Don José. He disfrutado mucho. Me encantaba pasar un rato escuchándole y aprendiendo de su sabiduría. Qué lección, magistral y brillante, de fe, recibí el día que le visité en el hospital. Nunca olvidaré la Salve que juntos le rezamos a la Virgen de la Estrella. Y, emocionante, al menos para mí, el día de la toma de posesión de nuestro Arzobispo. Cuando, en nombre de todas las hermandades y cofradías de la Archidiócesis, le dio la bienvenida a la Iglesia de Sevilla. ¡Qué bienvenida y qué ofrecimiento de disponibilidad más auténtico y sincero!; todo un gesto revestido de la autoridad de una vida de coherencia. Al escribir estas palabras mi sentimiento es de gratitud al Señor por haberle conocido y haber aprendido mucho de él. Su vida ha estado cargada de sentido, y ya ha encontrado el sentido de su vida: Dios. Ante cuya presencia, sin lugar a dudas, ha sido acompañado por la Virgen de la Estrella. Don José: siga cuidando y rezando por la Iglesia de Sevilla



La Estrella ha regresado a su Capilla tras un proceso de restauración modélico que le ha devuelto la salud

De nuevo en casa



Acto de presentación de la Virgen el 26 de enero en el IAPH

Sergio Cornejo

Con el regreso el pasado día 27 de enero de la Virgen a la Capilla culminan 20 semanas de una restauración magnífica realizada por el IAPH. La primera fase del proceso se centró en los trabajos que afectaban al soporte, esto es, el candelero, brazos y articulaciones de los mismos, así como todo lo concerniente al sistema estructural de la talla, en el que había que resaltar la existencia de una varilla roscada metálica que recorría el interior de la imagen desde la parte superior de la cabeza hasta el candelero, introducido por la intervención efectuada por el restaurador Francisco Peláez del Espino en 1977.

Podemos decir que la actuación realizada por el IAPH respecto de la citada varilla constituyó la parte más delicada de la restauración, para la que no se escatimaron pruebas y recursos que garantizaran el éxito de su necesaria extracción.

De este modo, la primera reunión de la comisión de seguimiento se centró precisamente en dar un exhaustivo conocimiento de las circunstancias estudiadas a cerca del vástago metálico que atravesaba a la imagen. En ella se nos demostró, con las pruebas radiográficas realizadas, cómo la misma, de 92 cm de largo y 10 mm de diámetro, recorría verticalmente la talla, desde su unión con el candelero, hasta la parte central de la cabeza, donde se aprisionaba nuevamente con tuercas para,





La Estrella está hecha en una madera de cipres que desprende un fragante olor.

doblando el mismo elemento, continuar hasta la parte superior de la cabeza, donde se unía al cajillo que alberga el perno de sujeción de la corona. Se comprobaba que su sistema de colocación ocasionaba tensiones en el soporte de madera de la imagen y esfuerzos no deseados, la varilla pandeaba y vibraba, incidiendo visiblemente en la fisura existente en la base del cuello de la Virgen. Además de suponer un elemento de material inadecuado e innecesario para la consolidación estructural de la imagen, éste se encontraba oxidado, lo que agravaba aún más su contacto interior con la madera.

Las pruebas radiográficas de alta resolución efectuadas en el IAPH permitieron identificar con exactitud la línea de corte ejecutada por Peláez en la parte posterior de la cabeza para la introducción del perno. El reconocimiento de los elementos de fijación de dichos cortes descubrió que éstos se encontraban unidos inadecuadamente, a base de cola y yeso que, por otra parte, permitiría con facilidad su reapertura. Así pudo identificarse una zona donde la holgura existente era suficiente para realizar una fibroscopia, es decir, introducir una diminuta cámara en el interior de la imagen. Esta prueba sirvió para completar la identificación de las líneas de unión, así como determinar la existencia, en la zona central superior de la cabeza, de lo que debía ser un “ánodo de sacrificio” del vástago metálico.

La explicación y estudio de este ánodo requirió la intervención de la ingeniera Auxiliadora Gómez, quien de manera muy didáctica nos expuso cómo Peláez, preocupado por la posible oxidación que pudiera sufrir el vástago de hierro, quiso resolverlo con la colocación de un ánodo formado por una pieza de aluminio, material menos noble que el vástago, de manera que, unido a él, lo protegiera oxidándose en su lugar (de ahí lo “de sacrificio”). Sin embargo, el ánodo no funcionó según lo esperado. El motivo se debe a un error en la elección del material (alambre) de unión entre el vástago y la placa de aluminio, que invirtió el sistema y provocó justamente el efecto contrario. Es decir, el perno o vástago sirvió “de sacrificio”, aumentando su oxidación en el interior de la cabeza. De esta manera, el ánodo introducido no sólo no actuaba, sino que perjudicaba al perno pro-



La presentación de la Estrella fue lo

vocando su corrosión, con los consiguientes perjuicios que el hidróxido de hierro provoca sobre la madera, absorbiendo humedad.

La morfología del vástago antes descrita no permitía su extracción por la parte inferior de la talla. La débil conexión del corte realizado por Peláez en la parte posterior de la cabeza para la introducción del perno y la necesidad de su eliminación, habida cuenta de lo ya explicado, condujo a la decisión de su retirada por el mismo sitio que se introdujo, con la máxima de no afectar a ningún elemento originario de la Virgen.

Las manos hábiles de la restauradora, tras muchas horas de paciente intervención, consiguieron abrir limpiamente el casquete posterior de la cabeza por el corte que realizara Peláez en el año 1.977. Una vez abierto, la retirada del vástago metálico se realizó con facilidad. El espacio que éste ocupaba fue macizado con madera compatible a la de la imagen previa limpieza del canal



a más multitudinaria que se recuerda en el Instituto

interno, para lo que se tomó una pequeña muestra del interior. Resultó que la Virgen está realizada en madera de ciprés. Madera ésta de rico olor que, a semejanza con el cedro, es de dureza media y resistente al ataque de xilófagos. Por último se volvió a colocar el mismo casquete abierto en una sola pieza.

Las pruebas de radiografía y fibroscopia realizadas también confirmaron que los ojos de la imagen estaban correctamente asegurados, no habiendo sido sustituidos en la intervención del 1.977 y no siendo necesaria ninguna actuación sobre los mismos.

Paralelamente a los trabajos de extracción del vástago se ejecutó un nuevo candelero de madera de cedro en sustitución del metálico que poseía la Virgen, fruto también de la intervención de Peláez y no original. Se mejoraría además la funcionalidad de los sistemas de agarre del torso al nuevo candelero. La propuesta y decisión tomada al efecto fue la de no modificar la indi-

nación ni forma del candelero existente, basándose principalmente en dos circunstancias. Por un lado, no había certeza absoluta de la inclinación anterior ni original de la imagen, aunque del estudio fotográfico realizado se podía concluir que era distinta antes de 1.977. Por otro lado, la actual morfología se encontraba consolidada iconográficamente al menos en más de treinta años.

Igualmente se ejecutaron nuevos brazos con articulaciones de esfera e idénticas dimensiones a los sustituidos. Especialmente significativo resulta el cambio de las antiguas articulaciones de las muñecas, de galleta, que le estaba ocasionando una presión a las manos de la Virgen que comenzaba a afectar al soporte de madera de las mismas. Problema que se ha eliminado con el nuevo sistema. A su vez, se ha adaptado la sujeción al brazo del Lignum Crucis.

Una vez resuelto lo concerniente al soporte, la



Las manos de la Virgen han sido reintegradas en las zonas donde la encarnadura había desaparecido. También se le ha retirado la policromía de la restauración del 77 que se había alterado.

segunda fase de la intervención se centró en lo que respecta a la policromía de la imagen. Los ensayos de laboratorio y demás pruebas efectuadas corroboraron lo que ya se proponía desde el informe diagnóstico inicial. La Virgen cuenta con una magnífica policromía, que se extiende por toda la zona visible de la misma e idéntica en cabeza y manos, lo que hacía desechar la posibilidad de una distinta autoría entre ambas. La composición de la policromía original arrojaba además otro dato curioso: la existencia de amarillo de plomo estaño, pigmento no muy usado en las policromías de las esculturas de madera aunque bien conocido por los pintores desde el siglo XV hasta el primer tercio del siglo XVIII, en que se dejó de utilizar.

Afortunadamente, la intervención de Peláez fue muy respetuosa con la policromía del rostro y cuello

frontal de la Virgen, donde no se halló ningún repinte. No así en la zona escapular, por otra parte más castigada por el uso de alfileres en las tareas de vestir a la imagen, parte posterior del cuello y manos. En dichas zonas se localizaron repintes que con el paso del tiempo habían virado de color, apareciendo unos tonos anaranjados no acordes con la policromía de la Virgen. Otra grata sorpresa fue descubrir que debajo de estos repintes se conservaba muy buena parte de la policromía original, pudiéndose recuperar la misma en un alto porcentaje de las superficies repintadas en el 1.977, siendo mínimas las lagunas de color que se han tenido que reintegrar.

De este modo, los trabajos en la policromía han consistido en una limpieza superficial muy sutil. A este respecto hay que destacar la impresión del Instituto acerca del buen estado de limpieza, no muy usual en imá-



De izquierda a derecha Román Fernández Vacas, director del IAPH, Lorenzo Pérez del Campo, Jefe de Intervención, Carmen García Rosell, historiadora, Maite Real, restauradora, Eva Villanueva, restauradora y Eugenio Fernández, fotógrafo

genes con la antigüedad de la Estrella. La recuperación de la policromía existente bajo los repintes realizados en parte posterior del cuello, zona escapular y manos, así como la consolidación de ésta en dichas zonas, torso y cabellera (en esta última sí se localizaban multitud de pequeñas pérdidas de preparación y policromía), mediante el estucado de las lagunas existentes con materiales afines al original y su reintegración cromática con materiales suaves y reversibles (acuarela profesional) que en ningún caso afectaría a la policromía original adyacente. Junto a estos trabajos se han corregido alteraciones como fisuras, desgastes y defectos de adhesión muy puntuales.

Una última reunión de la comisión de seguimiento trató a cerca de la actuación a realizar en lágrimas y pestañas de la Virgen. El Instituto aconsejaba en un princi-

pio su sustitución, habida cuenta de que éstas eran recientes, no originales, y mejorables e interferían en la lectura estética y estilística de la imagen. No obstante, también se pronunció en el sentido de que las lágrimas y pestañas actuales no afectaban desde el punto de vista de la conservación de la talla, remitiéndose a una cuestión meramente estética. Por lo que se decidió no sustituirlas, reduciéndose la intervención a la limpieza de las mismas.

Por último, siguiendo las recomendaciones se ha realizado un mecanismo protector de la policromía expuesta a los efectos de las labores de vestir la imagen. Este dispositivo consiste en la confección a medida de una protección realizada en cuero para la policromía de la cabeza, zona escapular, torso, caderas y muñecas que impide que traspasen los alfileres.

La Virgen de La Roldana



Paralelamente a la intervención de conservación y restauración de María Santísima de la Estrella, se ha realizado un profundo estudio histórico artístico de la Virgen. A la espera del informe definitivo del Instituto, donde se nos hará entrega de toda la información recopilada, sí podemos afirmar que actualmente se posee un conocimiento profundo de todas las vicisitudes históricas que han podido influir en la imagen. De este modo, una importante labor de la investigación se ha centrado en confirmar y buscar todos los datos posibles sobre los avatares históricos de la Hermandad, desde su fundación con una Imagen Mariana de Gloria que el Instituto cree tener ya localizada en Triana. Dado que en este proceso no se ha encontrado ningún documento que garantice la autoría de la Virgen (curiosamente tampoco ha aparecido el contrato de la hechura de Ntro. Padre Jesús de

las Penas, del que se conoce su autor gracias al pergamino alojado en el interior de la imagen), otra fase importante de la investigación histórico artística se ha centrado en el estudio estilístico de María Santísima de la Estrella, para conducir con la atribución de la misma a Luisa Ignacia Roldán, La Roldada.

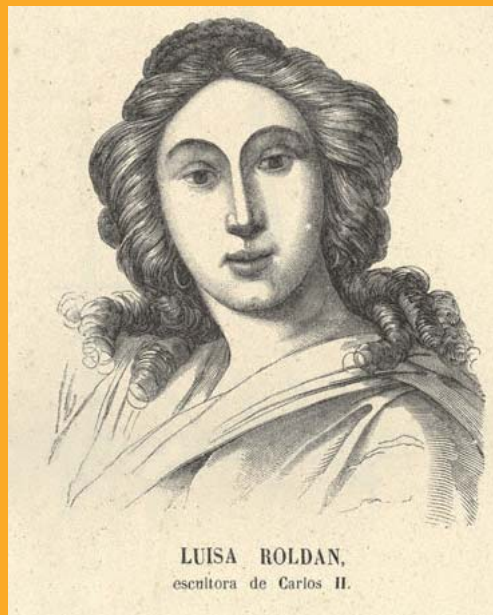
En todo el proceso ha habido una gran cautela por parte de los historiadores hasta dar a conocer la conclusión de su trabajo, dado que se han estudiado todas las hipótesis posibles. Los fundamentos de su atribución se expondrán debidamente en el informe y presentación de la restauración, si bien ésta ha venido a respaldar definitivamente la teoría ya expuesta por los investigadores gaditanos Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández y Francisco Espinosa de los Monteros Sánchez, quienes publicaron un trabajo de estudio de la obra realizada por

La Virgen puede datarse en un periodo comprendido entre los años 1675 y 1680,

De momento el IAPH atribuye a La Estrella al taller del matrimonio de los Arcos-Roldana

el matrimonio formado por la escultora y su esposo el también escultor Luís Antonio de los Arcos. Quienes proponían que la Virgen de la Estrella sería una obra de primera mano de Luisa Roldán y realizada en el periodo sevillano de la artista, coincidiendo con el momento histórico inmediato a la fusión, en 1.674, con la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de las Penas. Así se expone la comparación de la Estrella con la Virgen de la Soledad del antiguo convento Mínimo de la Victoria de Puerto Real, restaurada también en el IAPH y el San Servando de la Catedral de Cádiz o la desaparecida imagen de María Magdalena de la Hermandad de Jesús Nazareno de Cádiz, obras documentadas de La Roldada, que muestran rasgos comunes como, entre otros, la significativa forma de resolver la boca, carnosa y con el labio inferior caído en gesto de dolor acentuado, y el labio superior coronado por un característico hoyuelo.

Los datos arrojados por las pruebas realizadas a la Virgen de la Estrella en todo el proceso de restauración, además de no contradecir la enunciada autoría, confirman otro aspecto importante a tener en cuenta en una Dolorosa de madera policromada, cual es que no ha sufrido alteración significativa en toda su trayectoria histórica. Por lo que podemos felicitarnos de contar hoy en día con una Imagen Mariana de unánime prestigio artístico, completa en cabeza y manos, conservada inmejorablemente desde que se tallara para dar al mundo la mejor representación que la iconografía barroca andaluza y sevillana en particular ha aportado del dolor de la Madre de Jesús.



Luisa Roldán, una escultora de leyenda.

Tuvo una vida tan intensa que hasta una productora plantea hacer una película sobre ella. La Roldana, Luisa Ignacia Roldán nació en Sevilla en Agosto de 1652 y muere en Madrid en 1706 tras haber firmado una declaración de pobreza. Hija de Pedro Roldán, se casa a los 19 años contra la voluntad de su padre con el escultor Luis Antonio de los Arcos, un aprendiz de Roldán con quien se va a vivir al domicilio de una familia en la calle Armas, actual Alfonso XII donde instalaron su primer taller sevillano. Después se marcharían a la collación del Sagrario. Considerada tan buena escultora como su padre, en 1686 marcha a Cádiz y dos años después a Madrid donde trabajó como escultora de cámara para Carlos II y Felipe V. Tuvo siete hijos de los cuales solo vivieron tres. Murió en la más absoluta de las pobrezaas. Su cuerpo descansa en la parroquia de San Andrés de la capital de España.



Maite Real, restauradora de La Virgen

“Ella se ha llevado de mi muchos sentimientos”

Nerviosa, joven, con una risa contagiosa, extraordinariamente profesional y ahora amiga de la Virgen de la Estrella. Ella ha sido la internista que le ha aplicado el tratamiento para que, ahora, la Imagen despliegue toda la hermosura que le ha proporcionado una salud recuperada. Se embarcará sin duda en muchos proyectos y de importancia. Pero seguro que nunca olvidará el que le llevó a vivir con una Estrella.



La restauradora con la Estrella el d

Francisco J López de Paz

Estábamos acostumbrados a que los restauradores fuera gente de cierta edad. Pero nos hemos encontrado con una mujer en la que la juventud no está reñida ni con la experiencia ni con la pericia. Esta treintañera malagueña ha sido la persona que ha intervenido directamente sobre la Imagen para afrontar su restauración. En el IAPH los equipos son multidisciplinarios. Están desde el historiador

hasta el ingeniero pasando por los físicos, los químicos, los fotógrafos y el Jefe de intervención. Pero la persona que tiene que ejecutar el proyecto es una. En este caso ha sido Maite. De pequeña destacaba en la pintura. Por eso su padre la animó a estudiar Bellas Artes. Lo hizo en la Facultad de Sevilla. Primero tiró por la especialidad de escultura pero después hizo restauración. De vuelta a Málaga monta su taller en el que empieza a trabajar. Lo hace también para el IAPH en su ciudad hasta que



ía de la presentación

debido a los encargos que le encomiendan decide trasladarse a Sevilla. La tarea de Maite Real en el Instituto además de intervenir es la de realizar los informes de diagnóstico previos a la restauración de una Imagen. El año pasado su jefe Lorenzo Pérez del Campo le anuncia que va a hacer el estudio de la Virgen de la Estrella. La primera toma de contacto con la Hermandad fue a lo largo de aquellas visitas en las que tanto Maite como otros compañeros conocieron el estado de la Virgen. Una vez

realizado el informe y aprobada la restauración por el cabildo empieza la segunda parte del trabajo.

Siempre con la bata blanca de trabajo Maite Real recibe a la Virgen el 8 de septiembre de 2009 que es cuando La Estrella llega a la Cartuja. Desde ese momento han sido veinte semanas junto a una Imagen que ella sabía que iba a quedar bien por lo estudiado que tenía todo el proceso antes de comenzarlo.

En el taller de escultura del IAPH unos



Maite Real en el taller donde trabaja dentro de las instalaciones del IAPH

Maite Real ha trabajado en estas 20 semanas en un ámbito reservado dentro de las instalaciones del IAPH.

paneles crearon un ámbito de trabajo reservado en el que se encontraba La Estrella junto al misterio de la Piedad de Los Servitas. Ese ha sido el escenario principal de la relación entre la restauradora y la Imagen. Allí llevó a cabo la operación más compleja como fue la de extraer el perno metálico y allí fue descubriendo su encarnadura que salió a la luz tras el leve proceso de limpieza que sin embargo ha proporcionado resultados extraordinarios. La Virgen ha recuperado la suavidad de un modelado que se encontraba escondido por una veladura formada por el paso de los años. En ese ámbito de trabajo es donde se ha creado una relación cordial y cariñosa entre la gente de la hermandad que acudía con frecuencia a ver como iba el proceso y la restauradora.

El 26 de enero, día de la presentación de la Virgen en el IAPH Maite Real se encontraba nerviosa. Pero a medida que fue comprobando que la restauración no recibía más que elogios se relajó y surgió en su rostro esa sonrisa que le da carácter. Por la noche estuvo hasta bien entrada la madrugada en la Capilla velando para que todo finalizara bien. Ahora le esperan otros proyectos pero este, el de La Estrella seguro que marca su excelente carrera.

En el ámbito donde se ha llevado a cabo la restauración existe ahora un gran vacío. Maite la echa de menos. Ha llegado a confesar que ahora ve a la Virgen de otra manera. "Ella se ha llevado de mi muchos sentimientos de todo tipo"



No sabría recordar la primera vez que vi su cara, pero sí recuerdo que debió coincidir con el día en que decidí que ya no podría olvidarla. El mérito, evidentemente, no es mío: todas las tardes de Domingo de Ramos he vuelto a la misma cita, con ritual parecido, a verla desde el mismo ángulo y a entablar un juego de emociones calladas con precisión inevitable. Como hace tanta gente. Soy de los que espera verla venir a los predios de mi calle y de los que va a despedirla cuando deja esta parte de acá. Lo mismo que le digo a su llegada se lo digo a su marcha: gracias por mirarme desde el pedestal de tus ojos, gracias por venir a verme otro año más, gracias por dejarme amarte desde este silencio lleno de gestos imperceptibles. La cara de la Estrella es el corazón de un cometa arrebatador que pasa con furia por mi vera y que me desordena sin posibilidad de arreglo. Así año tras año, desde aquél primer día que no recuerdo...

Carlos Herrera



Cuando recibas este boletín, cuando estés leyendo los periódicos en la conmemoración de nuestro 450 Aniversario, cuando estés viendo las banderolas de nuestra fachada, que nos recuerden a los actos habituales. Los primeros actos por tanto se habrán dado cuando sólo hayamos abierto tu apetito de vivir la Hermandad. Cada vez un poco más orgulloso de ser, de pertenecer.

Manuel Gonzalez Moreno

En las primeras reuniones que se realizaron estudiamos qué tipo de conmemoración queríamos tener, pues aunque en nuestras mentes siempre estaba la conmemoración de 1960, la del 400 aniversario, también éramos conscientes de que en nuestro momento, en nuestra sociedad, esta celebración debía tener caracteres propios tales como modernidad, y solidaridad. La primera duda que se plantea gira en torno a la necesidad o no de

realizar la conmemoración. En 1960 nuestros hermanos plantearon vivir una efemérides en la que el aspecto religioso fue el esencial con un Triduo en el que predicaron tres Obispos, como relatan con orgullo los que lo vivieron, y una procesión por las calles de Triana tras la cual nuestra querida Hermandad ya era distinta, comenzando un camino que si bien la haría un poco menos familiar, la llevaría a ser la Hermandad populosa, y con peso específico en el contexto de las demás hermandades sevillanas. Nosotros, hoy en día, sin estar aje-



niversario

ando éste artículo estaremos ya totalmente inmersos en el 450 aniversario fundacional, conocerás nuestro cartel, las banderas que estamos de fiesta, serán ya imágenes que habrán ido desgranando pero espero que con ellos tan sólo queramos, de aprovechar el momento, de sentirte parte de ella, de pertenecer, de dar forma a nuestra Hermandad.

En los últimos años, nos a nuestro tiempo, con un cierto abuso de "celebraciones" en la agenda cofrade de la ciudad nos preguntábamos sobre la conveniencia de la celebración, de manera que en las reuniones previas mantenidas con un número no inferior a cien hermanos, éste era siempre un tema de discusión.

La Hermandad desde 1960 ha experimentado un crecimiento espectacular que se ha visto reflejado en el cuerpo de nazarenos, de manera que es la Hermandad más numerosa del Domingo de Ramos, y estamos entre las diez que aporta un

mayor número de nazarenos a la nómina de la Semana Santa Sevillana, tan sólo este motivo, que vino como consecuencia del buen hacer de las distintas Juntas de Gobierno que se han dado desde 1960 nos parecía una circunstancia suficiente para que nuestra generación tuviera la oportunidad de gritar al mundo nuestro orgullo de estar haciendo historia con sólo pertenecer a una Hermandad legendaria. Una hermandad que además de grandes transformaciones patrimoniales y espirituales de estos últimos cincuenta años -Casa Hermandad, Capilla, pasos, insignias...- ha visto cumplirse sus sueños como la Coronación Canónica de María Santísima de la Estrella, que se consumó el 31 de Octubre de 1999, y que ha supuesto un antes y un después en este tipo de actos, o el Vía crucis del Consejo General de Cofradías en el año 2005.

Somos una Hermandad con una vida intensa pero en ningún momento ha olvidado nuestro escudo del antifaz, el CHARITAS, y por ello durante todos estos años las actuaciones que en torno a los años 60 nos hicieron famosos, como las comuniones para niños desfavorecidos, el reparto de alimentos etc, se han mantenido tomando forma en ocasiones en la Guardería Virgen de la Estrella, que realizamos y llevamos adelante con la inestimable ayuda de las Hermandades de Triana, o en los programas de Acogida de niños Bielorusos, o en las innumerables actuaciones de nuestra bolsa de caridad, que aunque existe en nuestra Hermandad desde hace muchos años se dotó en 1996 de un reglamento propio que le da fuerza, y mayor capacidad de actuación.

¿Necesitamos mas?, Después de esbozar tan sólo algunas de las vivencias de estos 50 últimos años los hermanos de la Estrella, estamos necesitados de vivir un 2010, en el que recordemos a tantos hermanos que lo han hecho posible, para que apellidos como Luna, Medina García de la Vega, de la Chica Viso, Medina García, Medina Cabral, Morente Moreno, y de la Chica Ramírez, los Hermanos Mayores de esta etapa, y otros muchos más nos sirvan de ejemplo continuo y acicate para



El Arzobispo de Sevilla Monseñor Asenjo oficiará el Pontifical que culminará el triduo conmemorativo en Santa Ana



En Mayo se celebrará un Congreso Nacional de Cofradías que tienen como Titular a la Virgen de La Estrella



450 familias en situación de necesidad recibirán a lo largo de la conmemoración la comida correspondiente a todo un mes



seguir trabajando por nuestra Hermandad..

Con esta carga de necesidad, y con la intención de que el programa de actos fuera atractivo, diera lugar a la participación, tuviera la calidad que merece nuestra hermandad y aportara mas motivos de sentirnos aún más orgullosos hemos diseñado una conmemoración que tiene como denominador común la participación de los hermanos, como líneas maestras la realización de actos de culto, de formación, y culturales, y la intención de que en el conjunto quedaran reflejadas dos ideas básicas, la solidaridad, y el volver la mirada a nuestros orígenes.

Con las actividades de carácter formativo hemos intentado que el beneficio obtenido sea una

mejor formación religiosa, y para ello hemos desarrollado el "Aula de Teología Virgen de la Estrella", que con una periodicidad mensual, y con la colaboración de los Carmelitas Descalzos del Santo Ángel va a acercarnos a los evangelios, la liturgia etc.

También buscamos aumentar nuestro nivel de relación entre los hermanos, y de estos con la sociedad en la que vivimos, y para ello recurriremos a convivencias dirigidas a Hermandades, hermanos antiguos, instituciones civiles etc..

Dentro de este apartado tendrá una importancia especial la que realizaremos en Mayo, los días 7, 8, y 9 con otras Hermandades de la Estrella, que tendrá como objeto el estudio y la profundización



La Virgen de la Estrella bajo palio saldrá en procesión extraordinaria el 12 de junio recorriendo las calles del barrio de Triana

en la familia cristiana, su lema es "María Estrella de la Familia"

En el terreno cultural, siendo conscientes de que nuestra Historia y el Patrimonio que atesoramos es rico nos proponemos facilitar su conocimiento y para ello se realizaron conferencias de carácter histórico, y una exposición. El Circulo Mercantil, institución ampliamente reconocida por su trayectoria en la ciudad, nos cederá sus instalaciones para que entre el 12 y el 21 de Febrero hagamos sentir al resto de los sevillanos como es nuestra Hermandad, y que lo más importante que tenemos son sus Hermanos. En esta exposición tendremos también conciertos y conferencias. El 17 de Mayo en el Teatro Lope de Vega viviremos

Los Generales de las Tres Órdenes vinculadas desde 1560 a la Hermandad predicarán en el Triduo del mes de junio

MINIMOS



DOMINICOS



CARMELITAS



Si para nuestros hermanos de 1960 el triduo del aniversario fue un auténtico reto, os recuerdo que fueron capaces de reunir a tres obispos, ahora 50 años después nosotros teníamos también la obligación de convertir ese Triduo en algo muy especial, así que para Junio de 2010 contaremos con los Generales de las tres Ordenes Religiosas que más relaciones han tenido con nosotros, Dominicos, Mínimos, y Carmelitas Descalzos



Al igual que en 1960 se colocara el azulejo de la fachada del Convento de San Jacinto, este año también se realizarán diversos retablos cerámicos.

momentos intensos en los que se mezclaran vivencias, música, y poesía en un acto que abrirá sin duda nuevos caminos por su originalidad y calidad.

El 12 de Junio, si Dios así lo quiere, se parara los pulsos, brotarán las emociones, en fin tendremos a nuestra bendita Madre en la calle en una salida de carácter extraordinario que nos permitirá visitar calles de Triana poco frecuentadas.

La celebración del 450 aniversario nos va a permitir volver a mirar a nuestros orígenes. La Hermandad de La Estrella se fundó en el Puerto de Sevilla, fueron sus ciudadanos los que la fundaron, cargadores de barcos, pilotos, calafates todos ellos vivían, y también sufrían la vida del Puerto, y todos ellos tenían una advocación que colmaba sus necesidades religiosas, ESTRELLA, a ella se aferraban cuando se encontraban perdidos en la tiniebla, y en la lejanía, era, su medio eficaz para volver con los suyos.

Las posteriores fusiones, y la entrada de nuevos gremios, como el de los alfareros hizo que nos fuéramos alejando de nuestros orígenes.

La preocupación por volver a ellos ha hecho que entremos de nuevo en contacto con el Puerto de tal

manera que firmaremos un Protocolo de colaboración con el que ambas instituciones saldrán muy beneficiadas y que se verá plasmada físicamente con el azulejo de nuestra Madre de La Estrella, que colocaremos en la nueva Esclusa, la obra civil más importante del siglo para Sevilla, de tal manera que todos los barcos al entrar o salir de Sevilla tendrán como primera o última imagen la de nuestra amada titular.

En esta conmemoración para ser fieles a nuestra historia, la solidaridad, la caridad tenía que estar presente, y lo va a estar. La Hermandad siendo consciente del momento que vivimos, del paro, de las penurias, de las necesidades, destinará para paliar en la medida de sus posibilidades esta situación, 450 carros de alimentos, comida para un mes, entre familias necesitadas, actividad que desarrollará su Bolsa de Caridad.

Como ves Hermano, son muchas las ideas, las intenciones, el trabajo realizado y tan sólo queda que sepamos aprovecharlo para que dentro de otros 50 años, los hermanos de la Estrella vuelvan a tener motivo y fuerza que les haga plantearse el 500 aniversario.



Programa de actos del 450 Aniversario

FEBRERO

- 1.- Convivencia con las Hdades de Penitencia del Domingo de Ramos
- 5.- Presentación del cartel Circulo de Pasión Dedicado a la Hermandad de la Estrella horas Circulo Mercantil (Sierpes).
- 12.- Inauguración Exposición Circulo de Pasión "450 años Iluminando Triana" Del 13 al 21 de febrero.
- 27.- Hermanamiento Orden de la Cruz Blanca.
- 28.- Función Principal, Traslado a nuestra capilla, estreno de la marcha "Estrella Luz Marinerá" y entrega de la medalla de Oro de la Banda de Ntra Sra de la Oliva a la Hermandad.

ABRIL

- 1.- Jueves Santo. La Estrella en Monte-Sión.
- 9.- Función de San Francisco de Paula.
- 29.- Convivencia con las Instituciones Civiles de Triana.

MAYO

- 6.- Convivencia con las Instituciones más próximas.
- Del 7 al 9.- Encuentro de Hermandades de La Estrella. Lema del encuentro "María Estrella de la Familia"
- 13.- Convivencia con miembros de juntas de gobiernos anteriores. Inauguración galería Hermanos Mayores.
- 17.- Exaltación en el Teatro Lope de Vega
- 30.- Convivencia con los hermanos que salieron en el 400 aniversario,
- 31.- Convivencia Hermandades de Triana.

JUNIO

- 1.- Presentación numero extraordinario del boletín de las Cofradías de Sevilla y convivencia con el Consejo General de Cofradías.
- 3.- Corpus. Portada en Plaza San Francisco.
- 7.- Traslado a Santa Ana.
- Del 8 al 10.- Triduo extraordinario en Santa Ana.

- El día 8 predicado por el Provincial de la Bética de la Orden de los Predicadores Fray Miguel de Burgos Núñez. El día 9 predicado por el Preposito General de los Carmelitas Descalzos Rvdo Padre Fray Saverio Cannistrá o el Primer Definidor General Padre Emilio Martínez. Entrega de la Reliquia de Santa Teresa de Jesús y bendición Azulejo de la Virgen de la Estrella. El día 10 predicado por el Corrector General De la Orden de los Mínimos P. Marinelli.
- 11.- Pontifical en Santa Ana (20:00). Presidida por el Emmo Rvdo Sr. Arzobispo de Sevilla Don Juan José Asenjo Pelegrina.
- 12.- Salida extraordinaria y bendición del Retablo cerámico conmemorativo..
- 20.- Misa de Acción de Gracias.

JULIO

- 17.- Función de Santas Justa y Rufina. Presentación DVD Conmemorativo.

SEPTIEMBRE

- 14.- Exaltación de la Santa Cruz. Apertura de Curso 2010/11.
- 20.- Conferencia sobre el Lignum Crucis. Convivencia con Hermandades cuyo titular es el Lignum Crucis.

OCTUBRE

- Del 10 al 14.- Peregrinación a Roma.
- 31.- XI Aniversario de la Coronación de la Virgen de la Estrella. Gala Benéfica del 450 Aniversario Restaurante Abades

NOVIEMBRE

- Del 18 al 20.- Triduo de Ntro Padre Jesús de las Penas.
- 21.- Función Solemne de Cristo Rey.

DICIEMBRE

- 12.- Clausura del 450 aniversario. Presentación de la Revista Estrella.

El cartel y el cartelista







José Antonio García Ruiz explica el significado de cada símbolo del cartel anunciador del 450 Aniversario

El vuelo de las mariposas

Javier Blanco

La presentación del cartel del catedrático de Bellas Artes, José Antonio García Ruiz, el pasado 28 de enero sirvió como pistoletazo de salida a un año cargado de actos extraordinarios en conmemoración del 450 Aniversario de la Estrella. Se trata de una pintura cargada de colorido y simbolismo, a caballo entre “la fantasía y la realidad, dentro de la etapa profesional en la que me encuentro a la que he bautizado como realismo mágico”, sostiene José Antonio.

De enormes dimensiones, 124 centímetros de alto y otros 89 de ancho, el cartel representa en su parte superior el rostro de la Virgen de la Estrella “sin joyas, ni corona, ni oro de ningún tipo, porque la belleza es sólo suya” en su paso palio, idea que refuerza la fila de velas de la candelera que iluminan a la talla. Una nube de incienso rodea la estampa y se funde con las mariposas de colores en pleno vuelo ascendente que escoltan a la Virgen a ambos lados.

“Las mariposas representan las almas de aquellos hermanos y devotos de la Estrella que ya no están entre nosotros y vuelven a Ella”, explica José Antonio, “se me ocurrió recordando mi infancia en Triana”. Y es que su abuela Mercedes, muy devota de la Estrella y vecina del barrio, tenía un pequeño altar en casa para dar culto a una estampa de la Virgen, a la que solía perfumar colocándole jazmines y violetas a su alrededor, de ahí la bandeja de flores que se puede apreciar en el centro del cartel.

Bajo el centro de flores, en la parte inferior, flotan varios jazmines en las aguas del río Guadalquivir, en las que se reflejan además las llamas de las velas del paso. “En el boceto dibujé también el puente de Triana, pero al hacer la pintura definitiva decidí suprimirlo”, reconoce.



“Las mariposas representan las almas de los devotos que ya no están entre nosotros y vuelven a Ella”

“La Virgen de la Estrella quizá sea la dolorosa más bonita del mundo porque logra la belleza en el dolor”



José Antonio ha llegado a ver 200.000 fotografías diferentes de la Virgen para la ejecución del cartel, si bien se inspiró cuando fue a verla a la capilla antes de la restauración. “Las fotos tienen mucho brillo. He intentado quitárselo en la medida de lo posible para dar una mayor apariencia humana a la Virgen”, cuenta, “Quizás sea la Dolorosa más bonita del mundo, porque logra la belleza en el dolor”.



Junto a estas líneas aparece el boceto que realizó el pintor antes de afrontar la obra definitiva. Se puede apreciar el dibujo de un puente de triana bajo la Virgen, que no está en el definitivo y como la composición superior se enmarca en una estrella geométrica



El 28 de enero arrancaron los actos del Aniversario

La presentación del cartel



Pese al frío y a lo tardío de la hora, la Capilla registró un lleno absoluto el pasado jueves 28 de enero en lo que fue el primero de los actos del 450 Aniversario. Numerosos fotógrafos y cámaras de televisión se colocaron frente al cuadro oculto por una tela roja para recoger el momento en el que se diera a conocer la obra de José Antonio García Ruíz, un artista que pasa por ser uno de los mejores exponentes del rea-

lismo mágico del siglo XXI que cuelga sus cuadros en el Reina Sofía. El acto fue presentado por nuestra hermana Mari Paz Oliver. El catedrático de Historia del Arte Juan Miguel González creó expectación al glosar la obra de manera detallada. A la ceremonia asistió el Presidente del Consejo de Cofradías, los hermanos mayores de triana y numerosos hermanos y devotos que no querían perderse el momento.

Comienza a andar el Aula de Teología



Antonio Gómez

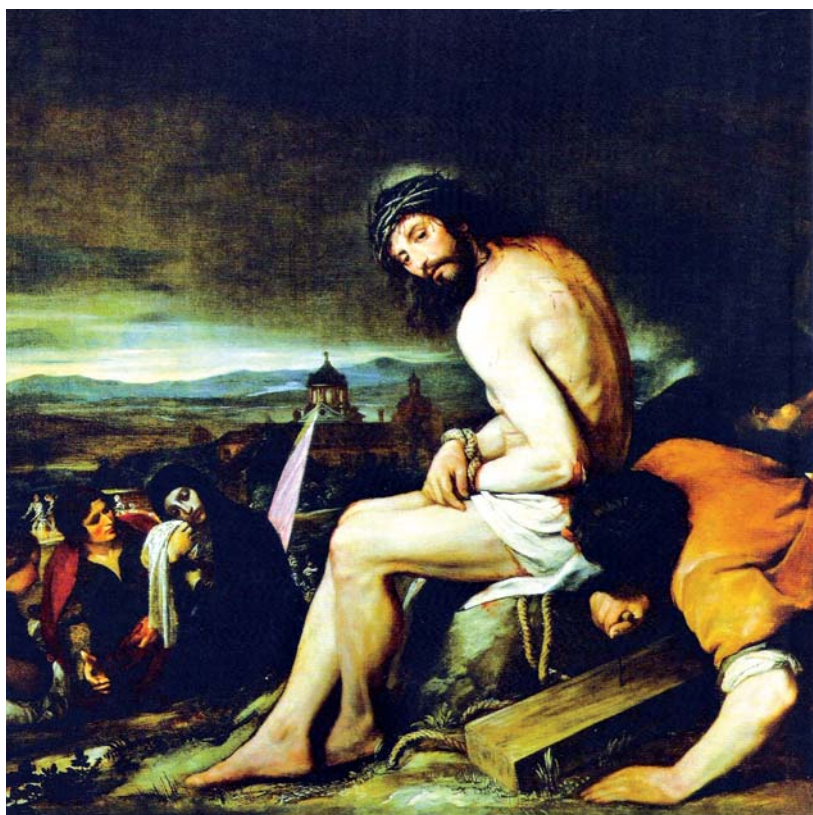
El pasado 3 de Diciembre quedó constituida la que denominamos "Aula de Teología Virgen de la Estrella" que, entre otras actividades, desarrollará un amplio programa formativo compendiado en 14 temas y que se impartirá en dos cursos.

El Primer Curso de Formación Cristiana será impartido por los Carmelitas Descalzos del Santo Ángel (Sevilla), encabezados por Fray Juan Dobado, nuestro Director Espiritual, y tiene como finalidad alcanzar una formación humana y cristiana.

Entendemos que la formación es básica para el adecuado desarrollo de la persona, tanto en el plano afectivo como en el laboral y social. Un mayor grado de formación nos lleva a un mayor grado de libertad, porque para poder escoger un camino hay previamente que conocer los que hay y donde nos llevan, sus ventajas y sus inconvenientes, y esta capacidad de elección nos viene dada de la mano de la formación. Cuanto más formación tiene una persona más libre es.

Si en los diferentes programas formativos de nuestros niños se estudia la historia de España, la de la comunidad autónoma donde residimos y en algunas ocasiones hasta la de la ciudad donde habitamos, ¿cómo nosotros, que somos cristianos, no vamos a profundizar en el conocimiento de nuestra religión?. Su historia, sus fundamentos y en definitiva en el por qué de las cosas dentro de la Fe cristiana.

Por otra parte, es sabido que las sociedades más desarrolladas económica y socialmente son aquellas cuyos habitantes tienen un mayor nivel cultural; por ello nosotros debemos, dentro de nuestra Hermandad, que es una "institución" de cristianos católicos, intentar conseguir el mayor nivel de formación cristiana de nuestros hermanos, aspecto que redundará en un mayor cumplimiento de las tareas que nos imponen nuestras Reglas. Va dirigido a todos los cristianos mayores de 18 años, cofrades en particular y a todas aquellas personas que deseen poner su vida al servicio de los demás, aunque no sean miembros de nuestra Hermandad.



Y ver que son rosas aquellos clavos

*P. Juan Dobado Fernández,
Carmelita Descalzo
Director Espiritual de la Estrella*

Al entrar en la madrileña iglesia de San Ginés, uno de los templos madrileños más hermosos, visitando sus capillas, me encontré en la Capilla Sacramental esta bellísima pintura que podéis contemplar también vosotros. Se trata de una obra muy conocida del genial pintor granadino Alonso Cano, titulada Cristo de la Humildad. Una pintura, de las pocas del barroco español, que recoge este momento de la Pasión de Cristo, el de nuestro titular: Nuestro Padre Jesús de las Penas. Ese momento de desolación, de entrega, sentado sobre una fría roca espera la muerte, ya no hay vuelta atrás. Como dicen nuestras reglas, representa ese momento crucial de Cristo, con los atributos a sus pies, y con la barrena en la cruz. La pintura ya la conocía, pero el detalle del esbirro haciendo el orificio con la barrena me recordó el paso de misterio de la Estrella. Los personajes no son los mismos, Cano ha pintado a

la Madre Dolorosa acompañada por el Discípulo Amado, por eso el cuadro me llena más, porque también está María, Estrella en la oscura tarde.

Mira el rostro de Cristo que te está mirando, se vuelve hacia nosotros implorando un consuelo, aún no le han quitado la corona de espinas y sus pies divinos aún no han sido atravesados por el frío clavo de nuestro pecado.

Mira cómo te mira, y calla... reza.

Hoy Jesús te sigue mirando cada vez que le rezas en su imagen de las Penas de nuestra Capilla y cada vez que lo recibes en la Eucaristía su mirada es más ardiente. Por eso te espera cada domingo para que le reces, le llores y le comulgues, en definitiva: para que Él te mire. No te pierdas cada domingo venir a verle, y verás que aquellos clavos que atravesaron su cuerpo se han convertido en rosas, como le cantamos en su himno. ¡No hay nada igual que cantarle cara a cara a nuestros titulares! Se aliviarán tus Penas con la luz de la Estrella.



Este año, La Estrella en el Mercantil



CÍRCULO DE PASIÓN

Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla



Araceli Limón

Con motivo de su 450 aniversario la Hermandad ha decidido mostrarle a Sevilla sus tesoros, unas piezas que el Domingo de Ramos por la emoción, por la premura o simplemente por la bulla muchas veces pasan desapercibidas. En Círculo de Pasión mostramos lo que somos, lo que hemos ido haciendo los hombres y las mujeres de la Hermandad en estos cuatro siglos y medio pensando Él y en Ella. Detrás de cada pieza hay una historia de esfuerzo, cariño, ilusión. La última prueba son los varales de plata que en estos meses están saliendo de la imaginación, el arte y el taller de Juan Borrero. Los visitantes se impresionarán con la visión de Paso de Cristo que en esta ocasión "hemos echado a tierra" para dejar a la vista todos esos detalles que el Domingo de Ramos

sólo admiran los que tienen la suerte de estar en un balcón. Se expone también el ajuar de la Virgen, pero no sólo las ricas sayas bordadas y las coronas de los días grandes sino también las colchas en las que estuvo cubierta en los años de la guerra propiedad de la familia Rodríguez, y el capote que le regalaron Fran y Charo con el que ha vestido durante su restauración en el IAPH y es que la Estrella, como las trianeras antiguas, ha tenido que cambiar en muchas veces en su vida "la seda por el percal".

La vida de la Hermandad no ha sido ajena a los acontecimientos históricos de todo este tiempo y así se recoge en un mural explicativo en que se hacen coincidir los grandes hitos de nuestra corporación con los hechos que ocurrían por esas fechas, es la única forma de entender muchas de las cosas que nos han pasado y de explicarse, por ejemplo, porque

IÓN

de Sevilla



desaparecieron en su día las túnicas de raso cuando las circunstancias económicas y sociales provocaron que esa tela escaseara. En esta labor de investigación histórica hemos recreado todos los palios que han cubierto a la Virgen y con detalle enseñaremos el palio de Rodríguez Ojeda, enriquecido con las corbatas que otro tiempo llevara, y el palio de Garduño, el que se hizo a mediados de los 90 cuando "las cosas mejoraron en la Hermandad" como se hicieron otras muchas obras y reformas en otras muchas casas de triana en aquellos años. Y con todo esto, nuestro mejor y mayor patrimonio, un cartel con los nombres de todos y cada uno de los hermanos de la hermandad, los protagonistas de esta historia, que no es más que una historia de Amor. Faltan los que ya no están que son miles y los que están por venir que esperamos que sean aún más.

Programa de actos

13 de Febrero

- 20:30 Concierto de marchas a piano

15 de febrero

- 18:00 Grabación del Programa Cruz de Guía de Radio Sevilla.
- 20:30 Conferencia "Puerto de Sevilla. Del siglo XVI a la actualidad". Por Manuel Fernández, Presidente del Puerto

18 de febrero

- 20:00 Conferencia "Una arquitectura para el culto. Las sedes de La Estrella". Por Eduardo Mosquera, doctor en arquitectura
- 22'00 Emisión de El Llamador de Canal Sur Radio

19 de febrero

- 20:00 Mesa redonda: "Análisis histórico artístico de la Imagen de La Estrella". Con José Roda Peña, Lorenzo Alonso de la Sierra y Jose Luis Romero. Modera Fray Juan Dobado.

20 de febrero

- 12:00 Concierto de la Banda de la Presentación de Dos Hermanas

21 de febrero

- 12:00. Clausura. Pasacalles de la Banda de los Desamparados

Fray Francisco Javier Jaen

El Predicador

Nace en Posadas en 1949. Los estudios primarios los realiza en las escuelas y en los salesianos. En octubre de 1969 ingresa en el noviciado de los Carmelitas Descalzos, en Úbeda. Terminado el noviciado pasa a Granada donde estudia la carrera de Teología, en la Facultad de Teología de Cartuja. Obtiene la Licenciatura en Ciencias Eclesiásticas en junio de 1975 año en el que se ordena sacerdote. Ha sido prior en Granada, en Córdoba, en San Fernando y Málaga. En el Capítulo Provincial celebrado en Córdoba, en marzo de 2008, es elegido Provincial de los Carmelitas Descalzos de Andalucía y Badajoz, "Provincia del Santo Ángel de la Guarda"



CULTOS

FEBRERO

DIA 17 – Miércoles de Ceniza. Imposición de la misma durante la Eucaristía.

DIA 18 - Celebración comunitaria de la Penitencia que se realizará en el horario de la Eucaristía de ese día, quedando por tal motivo suprimida la misa de ese día.

MARZO

DIAS 6 Y 7 - Besapie de Nuestro Padre Jesús de las Penas. El domingo, al término del Besapie, Via-Crucis.

DIAS 13 y 14 - Besamanos a María Santísima de la Estrella. Concluye la jornada del domingo con el rezo del Santo Rosario.

DIA 21 - Domingo de Pasión. Misa Hermandad a las 11.30 horas.

DIA 27 - Sábado previo al Domingo de Ramos. Celebración a las **23 horas** de la Eucaristía, delante de los pasos de nuestros Sagrados Titulares.

DIA 30 - Martes Santo. Festividad de María Santísima de la Estrella. A las 13 horas, Solemne Eucaristía en honor de Nuestra Amantísima Titular.

ABRIL

DIA 9 - Función en honor de San Francisco de Paula. Oficiará el Emmo. Rvdmo. Obispo de la Diócesis de Locri-Gerace de Italia, Monseñor Giuseppe Morosini O.M.

JUNIO

DIA 3 - Participación en el Corpus Christi

DIA 6 - Participación en el Corpus de Triana



La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de nazarenos de

Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella,

Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina
Establecida Canónicamente en su Capilla de la Virgen de la Estrella (Triana)

CONSAGRARÁ

SOLEMNE QUINARIO

EN HONOR DE

NUESTRO PADRE JESUS DE LAS PENAS Y MARÍA SANTISIMA DE LA ESTRELLA

Dando comienzo el martes 23 de febrero en la **Real Parroquia de Nuestra Señora Santa Ana**, a las veinte horas con el rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Quinario y celebración de la Santa Misa con Homilía Ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. Fray Francisco Javier Jaen

Provincial de los Carmelitas Descalzos de Andalucía y Badajoz

"Provincia del Santo Ángel de la Guarda"

Finalizando el Culto con el rezo de los Cantos a Nuestros Sagrados Titulares

El sábado 27 de febrero, a la finalización del culto

PROCESIÓN CLAUSTRAL CON S.D.M., BENDICIÓN Y RESERVA

El domingo 28 de Febrero a las diez horas de la mañana tendrá lugar la

SOLEMNE FUNCION PRINCIPAL DE INSTITUTO

Ocupando la Sagrada Cátedra el mismo Orador Sagrado

En el ofertorio de la Misa, harán todos los hermanos solemne y pública Protestación de Fe
EN LOS CULTOS ACTUARÁ EL CORO DE CÁMARA «SACRA POLIFONIA»

El sábado 20 de Febrero a las 19.00 horas se celebrará en la Capilla, misa de Hermandad y con posterioridad a la misma, se trasladarán a la Real Parroquia de Señora Santa Ana, Nuestros Sagrados Titulares, durante el mismo se rezarán las Estaciones del Vía Crucis

El domingo 28 de febrero a la finalización de la Función Principal de Instituto, tendrá lugar el traslado de regreso de Nuestros Sagrados a su Capilla. Estaremos acompañados en esta ocasión por la Sociedad Filarmonía "Nuestra Señora de la Oliva"

Se recuerda a todos los hermanos la obligación de asistir a todos estos cultos, como ordenan nuestras reglas y portar la medalla de Hermandad







En este año del 450 aniversario la hermandad mira a su primera hora fundacional estableciendo relaciones con el Puerto de Sevilla

Miguel Angel Lucena

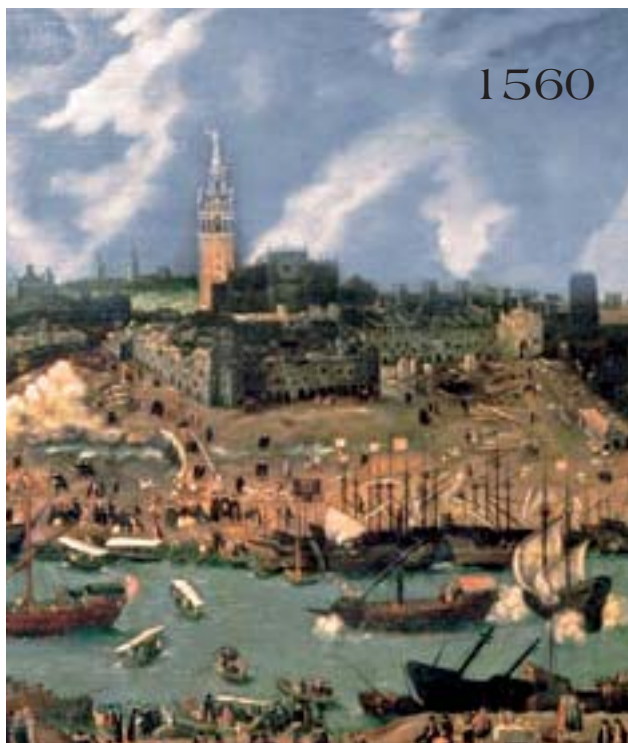
El Arenal y el Muelle no veían descansar a los carpinteros de ribera, calafates, jarcieros, toneleros, cocedores de brea, arrieros, emplomadores y buzos. Los cañones de bronce descansaban, alineados, en la arena próxima a los galeones, recién desmontados o listos para colocarse en las troneiras. En las orillas funcionan modestos astilleros que dan forma a embarcaciones de reducido porte, no más de 400 toneladas, que es lo máximo autorizado para atravesar marismas con poca profundidad, lo que obliga a los capitanes a maniobrar con sumo cuidado y no demasiado peso. Más de uno naufragó en la arena de la barra de Sanlúcar con su preciada carga, por lo que toda precaución era poca.

Es abril, y la pequeña industria local trabaja sin descanso para tener listos y debidamente aprovisionados los buques que integran la flota de indias pues, una Orden Real, instauró el sistema de flotas, una en abril y otra en agosto, organizando convoyes con los buques dispuestos a emprender la ruta, convenientemente armados y protegidos por navíos de guerra que le hacían escolta y guarda para evitar los ataques corsarios que, con más frecuencia de la deseada, se venían produciendo. Aun así, raramente se salía en las fechas estipuladas, siendo el Consejo de Indias quien decidía cuando salía la flota, pero en esta ocasión se fue escrupuloso con el precepto real

En la metrópoli, nunca se sabe la fecha exacta del regreso de la expedición. Existe una enorme expectación al saberse cercano su regreso, y al llegar la flota a Sevilla, de disparan salvas desde el montículo del Baratillo a la vez que suena, en repique de campanas, una sinfonía gloriosa desde la Catedral y Santa Ana. Ya en el muelle del Arenal,

Si tuviéramos que buscar el ámbito de los hermanos ese no sería otro que

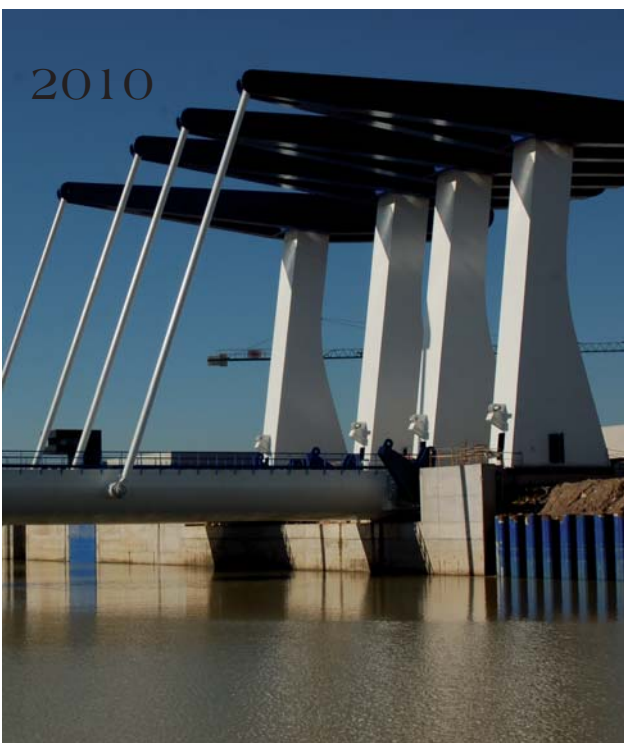
El Puerto. Regre



Bernardo de Castro, capitán de una de las naos que acaba de arribar al puerto, abraza a su amigo Pedro Jiménez del Castillo, miembro de la Gran Compañía de Cargar y Descargar las Mercaderías que parten y llegan a Sevilla con destino u origen en las Indias y Flandes. Pocos años antes, en unión de otras personas vinculadas al Puerto y la mar, acordaron otorgar ordenanzas fundando una Hermandad, encomendándose como intercesora y verdadera guía, a la bienaventurada siempre Virgen María, Nuestra Señora de la Estrella, Abogada y Patrona. Ambos amigos, cruzan juntos el viejo puente de barcas, encaminando sus pasos hacia el Convento de la Victoria para postrarse ante la que es su Estrella protectora y contemplar de cerca, lo que durante

to en el que trabajaron los prime-
e el lugar al que ahora volvemos

so a los orígenes



La Estrella volverá al puerto en forma de un retablo cerámico que se instalará en la nueva esclusa para despedir o saludar a los viajeros.

dación de nuestra Hermandad. Aprovechando el momento presente del aniversario hemos querido acercarnos a nuestros inicios, al Puerto. Y como no podía ser de otra forma, el Puerto de Sevilla ha recibido con agrado dicha iniciativa, visitando nuestra Capilla y Casa Hermandad el pasado 3 de diciembre con Manuel Fernández su presidente a la cabeza.

El próximo 15 de febrero, dentro del Cido de Pasión a celebrar en las instalaciones del Círculo Mercantil, don Manuel Fernández dará una conferencia sobre el Puerto de Sevilla en el siglo XVI y la actualidad donde, con el entusiasmo que le caracteriza, nos marcará la pauta de lo que significa para la ciudad el Puerto y lo que esperan de él para el futuro, con las grandes inversiones que se vienen realizando, cuya punta de lanza es la nueva esclusa, la mayor del mundo de las que, en la actualidad, se están construyendo, y que permitirá el acceso a buques con mayor calado, manga y eslora, lo que permitirá en pocos años duplicar el, ya de por sí, importante volumen de mercancías que actualmente mueve, con la ampliación de nuevas zonas logísticas y su indudable proyección en la generación de industria y, en definitiva, creación de riqueza para nuestra ciudad. Ese día se firmará un protocolo de colaboración entre el Puerto y nuestra Hermandad que significará recuperar lo que se perdió siglos atrás. Se colocará un retablo de cerámica de nuestra Madre de la Estrella en la nueva esclusa, que servirá para que los tripulantes de los buques contemplen su rostro cuando arriben a nuestra ciudad, o se despidan con la imagen de la Divina Alfarera cuando la abandonen. Y, por qué no, que los actuales miembros de la Gran Compañía, vuelvan a mirar como Intercesora, Abogada y Patrona, a los ojos de la Dama del Alba.

tantos meses vió como un seguro y luminoso punto en el horizonte que le indicaba el camino...

Este relato, nacido de la imaginación, puede encontrar asemejo en lo que verdaderamente ocurrió hace 450 años. Nuestra Hermandad nació por el empeño de las personas que operaban en el Puerto de Sevilla, desde capitanes de barco hasta los que se encargaban de carenarlos, pasando por los que se ocupaban de la estiba y desestiba. Su origen partió del Puerto, en un momento en el que, se puede decir sin temor a equivocarnos, que era el puerto más importante del mundo. Sin embargo, con el transcurrir de los años y de siglos, esa primigenia vocación marinera y portuaria se fue diluyendo hasta quedar como un simple vestigio de la fun-



ALBERTO NAVARRO RUIZ

"Todo comenzó en el mes de Octubre de 2009 cuando la empresa para la cual trabajo (una multinacional sevillana) me dijo que tenía que ir a dar un curso de materia contable a nuestros vecinos Uruguayos de Montevideo, y Argentinos, de Buenos Aires. Este hecho hizo que se le ocurriera llevarse consigo la bandera con el logo del 450 aniversario fundacional. De esta forma, podría llevar el "Sentimiento Estrellista" a cualquier confín del mundo. En principio, ya iba a cruzar el charco. "Y así fue, llamé a un conocido al cuál le encargué la bandera... y el domingo 15 de Noviembre, día de mi onomástica, cogí el vuelo rumbo a Madrid y luego uno nocturno que me llevaría a Montevideo, doce horas de vuelo ininterrumpido que dan para mucho". "En mi maleta puse lo habitual: ropa, aseo personal, corbatas (una de ellas morado "Penas de Triana"), la citada bandera, una foto de mi novia (hermana recientemente) y dos estampas de nuestros titulares que me acompañaron durante todo el viaje (las mismas que metí en el equipaje de mi hermano cuando voló en septiembre de 2009 para su Erasmus en la ciudad belga de Gantes)." "El típico miedo humano a los desconocido o a que te pase algo "in the air", miedo que se fue al asegurarme mi madre que allí arriba donde residen las nubes estaría más cerca de mis seres queridos; en mi caso, mis abuelos, los cuales nunca dudaron en mostrarme La Estrella, cuando era pequeño, camino de sus quehaceres diarios en nuestro barrio." "Llegué el lunes a Montevideo y nada más pisar tierra sudamericana saqué la bandera para inmortalizar el momento. La gente me miraba con cara extraña, hasta me preguntaron que si era de un equipo de fútbol o similar." Con total seguridad, esta fue la prime-



Marga Castillo

Sabemos que hermanos y hermanas de la Iberoamérica, España e incluso del mundo. En este boletín compartimos cómo viven y como llevan a cualquier lugar del planeta las cosas de su Hermandad.

ra bandera con el logo que pisó aquellas tierras ante el asombro de los presentes tras ese aterrizaje, y continúa Alberto: "Una chica se santiguó cuando le expliqué qué es lo que era y saqué de mi cartera una foto de nuestro Cristo". El portátil suele ser un instrumento imprescindible para los que están tan lejos, entre otras cosas, es un lugar de encuentro virtual donde volver a revivir las imágenes que tu retina o las de otros captaron. Sensación extraña según Alberto cuando vives momentos de tu Hermandad en la soledad de la habitación de un hotel. "Pero si hay un momento que me llamó la atención fue en el vuelo de Montevideo a Buenos Aires (un vuelo muy "movidito" por las turbulencias y el mal tiempo). Me tocó el asiento de la salida de emergencia cruzando todo el Río de la Plata. Yo, para relajarme, me puse mi reproductor de música, cuando de repente comenzaron los sonos de Estrella Sublime dejó de llover salió tímidamente el sol y las turbulencias pasaron" ¿Cosas del destino?

Por último, Alberto nos añade: "La bandera ya ha estado en cuatro países y con otros hermanos: Uruguay, Argentina, Irlanda, Inglaterra y próximamente pisará suelo italiano en Florencia"



Estrella están por casi todos los rincones de
in comenzamos una serie para saber como
planeta las Imágenes de Nuestros Titulares y



JOSÉ ALBERTO ARTERO LUNA

El segundo hermano que estuvo en Irlanda, en noviembre pasado, en un "Erasmus de fin de semana", según sus propias palabras, es Alberto Artero. Alberto, amigo y compañero de Alberto Navarro en el Cuerpo Acólitos de la Hermandad nos comenta que "la citada bandera ha viajado últimamente también a Londres, y es que este grupo de amigos de la Hermandad, se la "lleva de viaje" allá donde va fuera de nuestras fronteras. Tanto es así, que en este mes irá a Florencia, y en el mes de Marzo irá a Lisboa. Allí Alberto va a participar en la Media Marathon de dicha ciudad el Domingo de Pregón, "y D.m. y si las fuerzas no me fallan intentaré entrar con la bandera desplegada en meta"



MARGA DOMÍNGUEZ CASTILLO

Marga es una hermana de 15 años que estudia este curso en Wicklow (Irlanda). Hace allí el Transition Year, que equivale a nuestro cuarto de E.S.O. Es sevillana y "Estrellista" porque su padre, nuestro Hermano Mayor, Manuel Domínguez, la inscribió en el Registro Civil al mismo tiempo que la apuntaba en la Hermandad.

Sabe que pasará la Semana Santa en Sevilla, de vacaciones, y que un año más, D.m. estará con nuestros Titulares por las calles de Sevilla disfrutando de un Domingo de Ramos mágico.

Cuando se fue, al comienzo del curso, a finales de agosto, llevaba en la maleta muchas cosas, entre ellas, varias fotos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y de María Santísima de la Estrella, en diferentes tamaños. Así, bien acompañada y protegida, empezaba su andadura por esas tierras conocidas como "el jardín de Irlanda". Su madre le hizo llegar, tan pronto como la consiguió, una estampa de la Virgen de la Estrella con su capa, en su despedida hacia el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Ella se sorprendió "¡Qué guapa!" y preguntó: "Mamá, pero ¿de qué va vestida?"



La obra de Orfebrería Triana se estrenará en la salida extraordinaria del 12 de junio

Así crecen los varaless



Los nuevos varaless ya crecen. En los talleres de Orfebrería Triana de Bormujos, las piezas que formarán parte de nuestro patrimonio empiezan a tomar forma después de haber sido primero paños repujados y después tubos. Juan Borrero, su hijo Juan Antonio y todo el personal del taller se afanan en el trabajo con estos doce estípites de plata. No en balde pretenden que sean una de las obras emblemáticas del obrador de orfebrería. Para esta Semana Santa puede haber al-

guno terminado pero no será hasta después cuando se haya concluido la obra. Por eso en este año, el de las dos salidas, la Hermandad ha decidido estrenar esta maravilla de la orfebrería contemporánea en la procesión extraordinaria del próximo 12 de junio. Ese día la obra diseñada por nuestro hermano Sergio Cornejo y ejecutada por el taller del también hermano Borrero, sostendrán el palio de Garduño con el que los varaless hacen un maridaje perfecto.





Miguel Angel Moreno.

El periodista de la sonrisa

José Jesús Pérez Álvarez

Escribo estas notas una vez pasada la festividad de San Francisco de Sales, y no dejo de pensar que el patrón de los periodistas y escritores, desplegó un irresistible magnetismo en el gremio mientras se dejó ver en el respiradero delantero de nuestro palio, antes de que su tocayo de Paula lo sustituyera en la cabecera plateada, donde se toca con la primera trabajadora, atril de lujo ocupado muchos años, como costalero, por nues-

tro hermano Miguel Ángel Moreno Domínguez. En estas últimas décadas, han sido numerosos los periodistas que ingresan en la nómina, o adquieren el oficio siendo cofrades, de una institución que ha sido protagonista de la actualidad en muchas ocasiones a lo largo del siglo XX, manteniéndose atenta a los cambios que traen los nuevos tiempos: Concilio Vaticano II, Casa-Hermandad, Bolsa de Caridad, Grupo Joven... Y ya fuera por la acción



taumatúrgica del Santo, o por la devoción a nuestros Titulares que confiesa desde pequeño, el periodista Miguel Ángel Moreno sigue la estela de muchos de sus colegas y se empadrona en Triana como hermano de la Estrella.

Desde sus inicios en 1989 en Radio Guadalquivir, donde tantos comenzaron su carrera profesional, Miguel Ángel casi siempre ha estado vinculado a la información local, abarcando tanto la radio, la prensa escrita como la televisión: en Radio Sevilla (SER), Diario de Sevilla, Jefe de Informativos de Onda Giralda, Localia TV, Director de los medios informativos del Sevilla F.C. y, en la actualidad, desempeñando su tarea como Jefe de Programas de Giralda TV, la recién estrenada televisión municipal.

"Precisamente, mi profesión me hizo vivir mi única Semana Santa del desarraigo. El 2004 fue la Semana Santa del AVE. Ocupaba el puesto de Subdirector de Localia TV en Córdoba y estaba encargado de controlar las retransmisiones cofradieras cordobesas. El Domingo de Ramos, mientras supervisaba que todo fuera bien, Alejandro Ruesga me iba contando la salida de la Estrella por el teléfono móvil, y lo pasé fatal. Nada más terminar las retransmisiones, a las 9 de la noche y vestido con mis pantalones de costalero, fui el único viajero que cogió el tren para Sevilla. Pasé el costal, que llevaba en una bolsa, por el escáner, ante la sorpresa del personal de seguridad que seguramente nunca habían visto tan insólito equipaje. Esa noche, me metí debajo del paso en la Catedral y a la mañana siguiente, muy temprano, volví a Córdoba."

El exilio duró poco. Se le presentó la oportunidad de crear de la nada la estructura informativa del Sevilla, F.C., y no quiso decir que no. "Gracias a mi profesión y al fútbol he podido conocer medio mundo. Posiblemente los cuatro puntos cardinales de mi vida sean la ciudad de Sevilla como Norte, arropado por mi familia y amigos, a un lado y las cofradías al otro. El fútbol es mi lado sureño y lo vivo con pasión todo el año, pero a partir del Viernes de Dolores, me meto en una burbuja a la que no llega el fútbol".

Su biografía está entroncada con las cofradías a las que pertenece: "Además de la Estrella, soy hermano de

"La Estrella es una Hermandad de referencia para entender cómo deben ser las cofradías en el siglo XXI."

Montesión, por mi padre, donde comencé a salir de nazareno desde pequeño, y de la Candelaria, por la parte materna. Más tarde me hice hermano del Calvario, la Macarena y de Madre de Dios del Rosario". El periodista, testigo de primera línea de las transformaciones sociales, del avance de la modernidad, encuentra un andaje seguro en unas instituciones tradicionales. ¿Se pueden conjugar ambas cosas?

"Para mí, la Estrella es una Hermandad de referencia para entender cómo deben ser las cofradías en el siglo XXI. En este sentido, y en un plano más general, rehuyo tanto del tradicionalismo temeroso de cualquier innovación, como de un falso progresismo que renuncia a sus raíces. Me parece fundamental conservar tradiciones que contrarrestan el relativismo que impregna nuestra vida. Por eso, me gustan los detalles que van cargando de sentido lo que hacemos. En cierta ocasión, le pedí a un cura amigo que viniera a bendecir las túnicas de nazareno de toda mi familia, que ya colgaban preparadas en una habitación de mi casa. La mía lleva bordada en el cuello la fecha de su estreno, en un intento de perpetuar en el tiempo ese día tan especial. Y de perpetuar unos ritos en una época en la que parece que esto avergüenza a muchos... Ahora, me ilusionaría mucho que Rocío volviera a ayudarme a vestirme de nazareno y compartiera ese momento conmigo."

Ritos vividos con alegría. "Los que me conocen bien, si no me ven sonriendo, se preocupan: Algo le pasa..." Incluso los ritos que comprometen, por la dedicación que suponen. Miguel Ángel Moreno ha sido pregonero en varias ocasiones: el Pregón de la Semana Santa de Triana, el Pregón de la Coronación Canónica de María Santísima de la O, y el Pregón del Cofrade de su



Hermanidad de la Candelaria. Cuando lo entrevistaba, se encontraba preparando la Exaltación a Nuestra Señora de la Encarnación, de la Hermandad de San Benito.

"El dar pregones va surgiendo. Me cuesta decir que no a quién te lo pide con tanto cariño. Por mi parte, respeto mucho a quién da un pregón. Se puede criticar un texto, pero no atacar a una persona que ha trabajado, de forma altruista, para intentar complacer una petición." ¿Y cómo es el taller de un pregonero? "El folio en blanco me da cierto vértigo y pereza, por eso me gusta más trabajar para la radio, que es más inmediata, aunque el estrés pueda ser mayor. Por eso suelo tardar en ponerme a escribir cuando tengo que dar un pregón, pero creo que me sale mejor así, cuando tengo el compromiso a la vista."

Periodismo y cofradías. "Mi etapa en "Cruz de Guía" ha sido de las experiencias más enriquecedoras que

haya tenido. Poder trabajar con un periodista de raza como Raimundo de Hita y bajo la tutela de José Manuel García, al que considero como mi hermano mayor (mi hermano pequeño es Alejandro Ruesga), convirtieron estos siete años en una de las etapas de mi vida de mejor recuerdo."

"Uno de los personajes que más me ha impactado es Monseñor Cirarda. Creo que el titular de la entrevista fue: "Sevilla no sabe el tesoro que tiene con las cofradías."

En el trato personal, a pesar de que no he compartido muchas de las decisiones que ha tomado en materia de cofradías, destaco especialmente a Carlos Amigo." Se sorprende a sí mismo advirtiéndole que los dos personajes que ha destacado del mundo de las cofradías son dos dérgigos. Y añade: "También he admirado mucho a cofrades de larga trayectoria como Ramón Ybarra o



“He admirado mucho a gente como Ramón Ybarra o Sánchez Dubé y a otros no tan conocidos pero que siempre han estado dándolo todo por su hermandad.”

Sánchez Dubé y a cofrades no tan conocidos pero que siempre han estado dándolo todo por su hermandad.”

Dejo a Miguel Ángel con los preparativos de una nueva Semana Santa: “La Campana no tendría por qué ser el centro informativo de la Semana Santa. Lo puedes tomar como referente, pero si dependiera exclusivamente de mi, me gustaría llevar a la televisión una Semana Santa más de calle.” San Francisco de Sales, el “santo de la amabilidad” hizo de los suyos al costalero de la primera trabajadera. Y si cualquier día se cruzan por el barrio con este trianero adoptivo (con título oficial, como le gusta remarcar con orgullo), tengan por seguro dos cosas: que el encuentro será cordial y que se despedirán llevándose una sonrisa en la cara que, aunque sea de prestado y no nos dure mucho tiempo por las cosas de la vida, siempre será de agradecer. Sobre todo en estos tiempos.



Mi primera intención fue idear alguna treta que permitiera que se entrevistara a sí mismo. Al fin y al cabo, éste es su oficio y además lo ha ejercido también en este Boletín, por lo que el encargo no tendría que molestarle. Pero no teniendo idea de cómo concretar el despropósito, al menos pude desquitarme planteándole sobre la marcha, que hiciera algo más que contestar y propusiera cinco preguntas que le hubiera gustado hacer, pudiendo elegir el personaje entrevistado y el tiempo histórico. Éstas fueron las preguntas sin respuesta:

- 1.- A la Roldana: ¿De verdad fuiste tú?
- 2.- Más que una pregunta, me hubiera gustado tener una larga charla con Manuel Rodríguez, el hermano de la Estrella que escondió a la Virgen en 1936.
- 3.- Al Alcalde de Sevilla en 1932: ¿Se sintió traicionado por las cofradías?
- 4.- Al Párroco de San Jacinto: ¿Por qué no nos deja volver?
- 5.- (Risas) Al técnico del Servicio de Meteorología en la procesión de ida de la Coronación de la Estrella: ¿Qué mapa estaba mirando aquella tarde?



Antonio García Barbeito



El pregonero de la Semana Santa de 2010 se declara estrellista. Y lo demuestra. Las pastas de su pregón que le regaló la tertulia del "Cirio Apagao" son del color de los antifaces de la Virgen, color azul estrella.

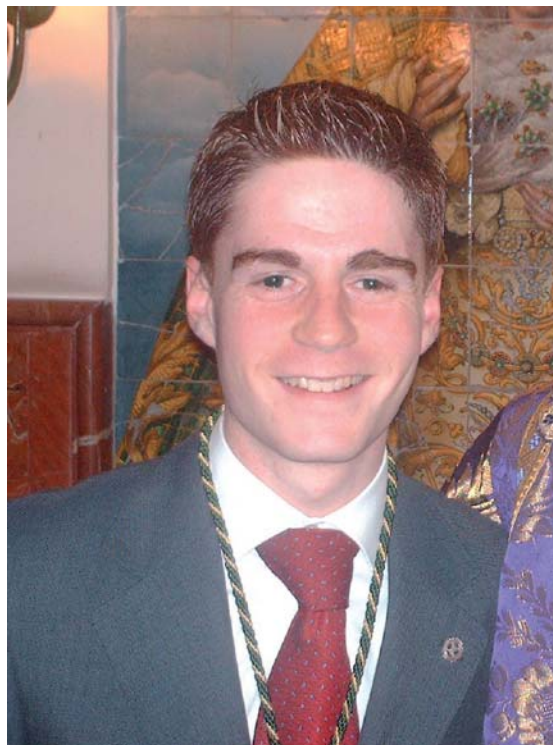
Lola Álvarez



La periodista sevillana, Directora General de la Agencia EFE, es nueva hermana de la cofradía. Estrellista, en el encuentro con periodistas celebrado en enero formalizó su incorporación a la hermandad

Carlos Peñuela, autor de la portada del Boletín de Cuaresma

La Virgen de la Estrella vuelve a protagonizar la portada del boletín. En esta ocasión el joven pintor Carlos Peñuela Jordán ha utilizado como detalle central de la imagen una de las estrellas que adornan el pecherín de la Dolorosa, cuyo rostro refleja en ella ataviada con la capota blanca de la restauración. Hermano de la Cena, el Silencio y la Macarena, en esta última, costalero del paso palio de la Virgen de la Esperanza, Carlos estudia quinto de Bellas Artes en la especialidad de Conservación y Restauración. Durante el verano pasado participó en la restauración de la capilla del Cristo de Burgos. Entre sus obras destaca el cartel de Expocofrade y de las Fiestas del Rosario 2009 de la Macarena, que sorprendió gratamente a un público que no esperaba tal derroche de originalidad. Desde entonces, y con tan sólo 22 años, a Carlos le han llovido los encargos: acaba de presentar el cartel de la Semana Santa del grupo joven de la Esperanza de Triana y está a punto de exhibir el cartel de los Armaos de 2010.



Función a Cristo Rey 2009



El Arzobispo visitó a la Estrella en el IAPH





Gente de priostería

Manuel Carmona

Cuando me puse a escribir este artículo, me tenía que acordar de toda esa gente, que limpia, ayuda, empujan contigo para hacer posible el pequeño milagro de todas las cuaresmas y llegar al día grande con todo como es debido. La gente de priostería es variopinta, chavalas y chavales del Grupo Joven, gente mayor y pequeños, de todos los ordenes, cofrades en definitiva y hermanos por supuesto y es aquí donde radica el secreto de la conjunción entre pasarlo bien y trabajar al tiempo con mucho cariño hacia nuestros Titulares.

¿Y cómo es un día en priostería? Es un sábado cualquiera en el que hay que limpiar los enseres para la cuaresma. Un par de días antes Sergio (el prioste primero) o Manolo "Carmona" (el segundo) le comentan a Fran Zújar que no se olvide de llamar por teléfono o hacer un evento en el tuenti, para que los chavales estén el sábado a las 10:30 en la hermandad. Una vez allí Sergio o Carmona plantean un poco qué queremos "liquidarnos", si varales, jarras, candelaría... y allá que nos ponemos todos en marcha. Lo normal es que a esas horas tan intempestivas para esta juventud es que nos encontremos con 4 ó 5 chavales Zújar, David, Javi (llamado también por todos de manera cariñosa "Joselito"), Pablo y Fran. Después poco a poco se van uniendo más gente, los Garrudos, Víctor, Ana, Francis, el Mac... mejor dicho Alejandro, Bruno, Quini -nuestra ayuda más joven pero no por ello menos experta- y muchos más que por espacio no puedo nombrar pero que ellos saben que los tenemos siempre presentes.

A eso de las 12 el trabajo está en pleno apogeo, todos estamos limpiando, en el ambiente se respira el incienso, escuchamos las bromas entre unos y otros y, como no, la música de Semana Santa que suena en un casete, para darle más sabor añejo.

Poco a poco transcurre la mañana y se van limpiando los enseres, los vamos empapelando con film transparente para que se conserven limpios. Como en todos los trabajos se bebe y se come. Nosotros



para finalizar la jornada de limpieza vamos a la pollería y compramos que si patatas fritas, coca colas y alguna cosilla más para brindar por el trabajo bien hecho y sobre todo para reponer fuerzas de la mañana intensa que hemos tenido.

Esto es en pocas palabras una mañana de priostería, aunque yo os invito a que vengáis y la descubráis vosotros mismos. Será mucho más enriquecedor que estas torpes palabras. Desde aquí queremos daros las gracias a todos los que arimáis vuestro hombro en la priostería en cualquier momento del año. Porque de esta forma estáis demostrando vuestro sentimiento hacia los titulares y os dejáis ver como estrellas de pura cepa. Es un orgullo.





La Hermandad visitó el Puerto



El teniente de hermano mayor Manuel Gonzalez acompañado del Delegado Diocesano de Hermandades, también miembro de la Estrella Manuel Soria Campos y un grupo de hermanos visitó las instalaciones del Puerto y la nueva esclusa en la que se va a instalar un retablo de la Virgen de la Estrella como reflejo de los orígenes portuarios de la Hermandad en su fundación hace 450 años

Y el Puerto visita a la Hermandad



El presidente de la Autoridad Portuaria de Sevilla visitó la Hermandad el pasado mes de diciembre algo que supone el reinicio de las relaciones históricas que la corporación tuvo con el Puerto. Manuel Fernandez, que conoció nuestras instalaciones, la sala de vitrinas y firmó en el Libro de Honor de la Cofradía se llevó un recuerdo de su estancia entre nosotros



14 de Febrero



Cabildo de Salida

El domingo 14 de febrero a las 12'00 en primera convocatoria y a las 12'30 en segunda la Hermandad celebrará Cabildo de Salida con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.- Preces
- 2.- Lectura del acta del Cabildo Anterior
- 3.- Informe de la Junta de Gobierno sobre la próxima Estación de Penitencia y actividades a desarrollar en Cuaresma
- 4.- Ruegos y Preguntas

Están citados los hermanos mayores de 18 años y con uno de antigüedad.

Un estrellista en el Ateneo



A finales de enero tomó posesión como presidente del Ateneo nuestro hermano Alberto Máximo Pérez Calero a quien deseamos buena singladura en esta responsabilidad.

*Recuerda:
En la madrugada
del próximo
Domingo de
Ramos se
adelantan
los relojes*

02:00 → 03:00



Jose Jesús Pérez Álvarez

En esta ocasión, en la crónica de las efemérides más importantes de nuestra Cofradía, se produce un extraño bucle. Vamos a recordar como recordaron a su vez, hace 50 años, la fundación de la Hermandad. Conmemoremos, por tanto, la conmemoración. Y para hacerlo, nada mejor que contar con testigos directos. Gracias a las gestiones de Paco León, pudimos reunir a unos veinticinco integrantes de la procesión extraordinaria de 1960. En la fotografía, los reconoceréis a todos, porque son los nombres y los apellidos de la mejor esencia de la hermandad de la Estrella. Después de la sesión de fotos, rejuvenecieron cincuenta años para nuestro Boletín.

Al principio, no se pusieron de acuerdo sobre quién fue el Hermano Mayor que presidía la Junta de Gobierno que organizó el acontecimiento. Pero el despiste tenía su fundamento. El 30 de mayo de 1959, tomaba posesión del cargo Faustino Bárcenas Arroyo, después de varios años de mandato de Adolfo Ferrer González, que pasó a ser el Teniente de Hermano Mayor. Desde el mes de julio de 1960, momento a partir del cual se intensificaron todas las actividades preparatorias del acontecimiento, y por razones que desconocemos, Faustino Bárcenas deja de asistir a los Cabildos de Oficiales, presidiéndolos por tanto Adolfo Ferrer, que parece tomar la dirección de la organización del acontecimiento. Bárcenas no vuelve a presidir las reuniones hasta el 18 de octubre de 1960, una vez concluidos los actos de celebración. Su breve mandato concluyó al año siguiente, relevándolo Pepe Luna Gázquez.

En cualquier caso, en el Cabildo de Oficiales de 10 de julio de 1960, en su ausencia, se nombra a la Comisión Ejecutiva encargada directamente de la preparación del aniversario. Y su nombre, por lo que descartamos que hubiera desencuentros en el seno de la Junta, aparece junto a los del Mayordomo 1º, Guillermo Rodríguez Bellido, el Secretario 1º, Ramón Jiménez Tenor, el Consiliario 1º, Manuel Rodríguez González, el Fiscal 1º, José Sánchez Dubé y el Prior 1º, Miguel Pérez Cubillana. Otro nombre propio fue el de Fernando Balceras Fuentes, merecedor con el tiempo de la Medalla de Honor de la Hermandad y que el 14 de junio de 1959, siendo Consiliario, recordó a la Junta la proximidad de la efemérides.

Pero eran otros tiempos y el ritmo en la gestión de la Hermandad era muy distinto al de hoy en día. De hecho, un año después, en el Cabildo General celebrado

La celebración de un triduo y la procesión de las hermanas, fueron los



1960. Así fue e



50 años después, grupo de hermanos que salió e

el 12 de junio de 1960, se expuso que "...es todavía prematuro concretar los actos por estar todavía en proyecto, y que, oportunamente, serán informados todos los hermanos." Y aunque encontramos referencias aisladas en fechas anteriores, la Junta de Gobierno no trató el tema, de forma integral, hasta el Cabildo de Oficiales del 10 de julio, en el que prácticamente se cerró el programa que finalmente se ejecutó.

Entre los actos previstos estaban la celebración de un Triduo los días 22, 23 y 24 de Septiembre, precedido de un Besamanos el día 18, en el que se impondría un broche de pedrería (confeccionado con parte del material que sirvió para el ostensorio del Lignum Crucis) a la Virgen. Los predicadores del Triduo serían el Prior de S. Jacinto, el Padre Agustín López García y los Obispos de Córdoba y Huelva. Durante los días del Triduo se celebraría un Besapié.

El 25 de Septiembre tendría lugar la Misa de Pontifical, celebrada por el Cardenal Bueno Monreal que descubriría un azulejo conmemorativo en la fachada de la

procesión extraordinaria, con participaciones y actos más significativos.

El 400 Aniversario



en la procesión del 400 Aniversario



iglesia. La Procesión extraordinaria fue prevista para el día 2 de Octubre. Sin embargo, la lluvia hizo acto de presencia y finalmente, tuvo lugar el día 12.

De la procesión, nuestros veteranos hermanos guardaban muchos recuerdos. La primera sorpresa fue la de constatar que participaron dos hermanas: María Josefa Martín Peña y Ángeles Montero de Furest. Así se acordó, un día antes de la procesión, en Cabildo de Oficiales de 1 de octubre: "... El Teniente de Hermano Mayor pregunta a la Junta si deben salir en la procesión las Hermanas de la cofradía, acordándose por mayoría que pueden salir las hermanas y devotas de la Santísima Virgen." El cortejo, en el que se integró el nuevo estandarte estrenado ese mismo año, discurrió por las calles del barrio, llegando hasta la Plaza de Cuba, con paradas señaladas en el Convento de las Mínimas, el templo de los PP. Paules, la Parroquia de Santa Ana, y la Capillita del Carmen. En este punto, el palio, al compás de la música de la Banda de la División, se colocó mirando a Sevilla, entre los emocionados aplausos de los allí con-

gregados, mientras lentamente iba completando la vuelta para enfilear la calle San Jacinto. Hasta aquí lo que sabemos por los testigos, pero, ¿podría haber sido distinto? ¿Podría no haberse quedado en un mero guiño y haber cruzado el puente, ese día, el palio de la Virgen de la Estrella? Al parecer, algún planteamiento hubo al respecto, porque en Cabildo de Oficiales de 9 de septiembre, el Teniente de Hermano Mayor informaba que "... No va a Sevilla la Virgen por no conceder autorización la autoridad eclesiástica." ¿Cómo hubiera sido ese recorrido? Hasta 1999, con la Coronación Canónica, no hubo respuesta para esta pregunta. El 19 de octubre, se celebró un Cabildo de Oficiales en el que todos se felicitaron por el éxito del aniversario. Hubo un especial agradecimiento por el donativo de Pepe Luna, entonces miembro de la Junta de Gobierno, "...para los gastos de la salida del paso de la Virgen en las fiestas del IV Centenario de la fundación de la Hermandad." Al año siguiente, se convirtió en el nuevo Hermano Mayor, pero ésta ya es otra historia.



Un siglo bajo el palio de Juan Manuel



La Virgen de la Estrella salió por primera vez bajo el palio negro de Juan Manuel Rodríguez Ojeda que había sido de La Esperanza Macarena en 1910, hace, pues, cien de la afortunada adquisición que, junto con la del antiguo manto de la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso, de las Antúnez, ha generado uno de los conjuntos más representativos, atractivos y valiosos de nuestra Semana Santa.

Andrés Luque Teruel

Las circunstancias hicieron que la Hermandad adquiriese esas obras en momentos coyunturales en las que aquéllas reformaron sus enseres procesionales, y así, atendiendo a las necesidades de ese presente, y quizás sin una conciencia clara de la trascendencia que esto tendría, consiguió un patrimonio excepcional. Con el tiempo, reflexionando sobre esa decisión, podemos valorar otra cuestión no menos importante, la Hermandad de la Estrella inició una tendencia fundamental para la conservación de nuestro patrimonio y el enriquecimiento artístico de la entidad, por lo que se convirtió en toda una referencia, en un modelo a seguir.

La Hermandad de la Macarena había realizado

ese palio con las aportaciones de dos novilladas celebradas en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en las que, entre otros, participaron Rafael El Gallo y El Algabeño, en septiembre y octubre de 1890. Es posible que el dibujo de Rodríguez Ojeda fuese anterior a la celebración de esos festejos, y, como es lógico, sirviese de reclamo para la convocatoria.

Una vez reunida la cantidad suficiente, el diseñador y la Hermandad convinieron la realización en el nuevo taller de Josefa Rodríguez Ojeda, y el contrato se firmó el día uno de diciembre de 1890. Se estipuló que la entrega se haría el día quince de marzo de 1891, con objeto de estrenarlo en la Semana Santa de ese mismo año.

Julio Martínez Velasco lo interpretó como consecuencia de la asimilación de los precedentes román-

ticos inmediatos; y Jesús Miguel Palomero Páramo añadió que junto a las tradicionales corbatas de las esquinas, incorporó una innovación simultánea, proporcionada por la crestería y bambalinas en pico. Gabriel Ferreras y Araceli Montero opinaron que contiene en germen todos aquellos elementos que en 1907 diseñara Juan Manuel en el palio rojo que le habría de suceder.

El diseño y confección de un nuevo conjunto de Rodríguez Ojeda para la Virgen de la Esperanza determinó la entrega de este palio negro como parte del pago, por lo que el diseñador, nuevo propietario de la prenda, lo alquiló para la pro-

cesión de 1909 a la Hermandad del Cristo de la Expiración y la Virgen de los Dolores, en Huelva, actual de la Esperanza de la misma localidad.

La venta a la Hermandad de la Estrella fue inmediata, y su titular lo utilizó por primera vez en 1910. La secuencia histórica como prenda de la excepcional dolorosa de Triana es bien conocida. En Cabildo celebrado el día veintisiete de septiembre de 1930, se decidió pasarlo del terciopelo negro original a otro azul oscuro, intervención que efectuó José Caro, antes de 1935. Ignacio Gómez Millán supervisó los trabajos y proyectó algunas modificaciones, como la



sustitución de los escudos de los frontales de las caídas, con la heráldica de la Hermandad; y la gloria, en la que dispuso la iconografía de las patronas de Triana, Santa Justa y Rufina, realizadas en técnica mixta, con terciopelos pintados con colores perfilados con hilos metálicos.

Ignacio Gómez Millán y José Caro suprimieron, en la misma reforma, las corbatas originales de los palios románticos. Los flecos de las caídas fueron sustituidos en 1956; y los dieciséis cordones con las borlas respectivas, en 1960.

Fernández y Enríquez lo restauraron, con criterios conservacionistas, en 1997 a 1999. La intervención consistió en la lim-

pieza de las superficies, la consolidación de los relleños, la reposición de los deteriorados y la posterior recogida de los hilos sueltos, con la conveniente restitución de las pérdidas y los fragmentos irre recuperables, y el pasado de los bordados a un nuevo terciopelo en el mismo color. En una valiente y plausible decisión de la actual Junta de Gobierno, presidida por Manuel Domínguez del Barco, los mismos bordadores son los responsables de la reconstrucción de las corbatas postrománticas, completando el proyecto original de Rodríguez Ojeda con motivo de los cien años de la afortunada adquisición en 2010.



“En casa de Luis, el teléfono vuelve a sonar. La indicación es que se dispongan a trasladarse al Hospital Virgen del Rocío, porque hay un corazón para él”

Enrique García

Son las dos y cuarto de la tarde, y en el Hospital de Valme de Sevilla los médicos certifican la trágica muerte de Javier. Esa misma mañana había desayunado en su casa con normalidad, pero cuando se dirigía a la Facultad su moto derrapó y se empotró contra los pilares que sujetaban un paso elevado. Llegó con vida en la ambulancia, aunque ya nunca recuperó el sentido. Tenía 22 años. Sus padres y su hermana ya temen lo peor porque, desde que acudieron al Centro Sanitario, los médicos les comunicaron la gravedad de las lesiones. Pero el anuncio de la muerte ya confirmada es un mazazo, la incredulidad se mezcla con el dolor y la desesperación. No es aceptable un escenario tan terrible como inesperado.

A esa hora, ya están en Valme dos miembros del equipo de trasplantes que, avisados de la inminencia del desenlace, se habían desplazado desde el Hospital Virgen del Rocío. Es el momento de hablar con la familia. En España, todos somos donantes por Ley, salvo que hallamos manifestado expresamente nuestra negativa estando vivos. Esto hace que, de hecho, la familia del fallecido tenga la potestad final de autorizar o no una donación. Para los familiares de Javier, en ese momento tremendo, porque tiene que ser en ese momento, porque en una donación los minutos son vitales, reciben la petición de que autoricen la donación de órganos. Al dolor se une la presión de tener que decidir en esos momentos sobre algo tan delicado. Los especialistas, una vez formulada la petición, se quedan con la familia, pero respetando siempre su intimidad, sin presionar, respondiendo a las dudas, informando de las vidas que pueden salvarse. Se abre un tiempo de espera.

Desde el Hospital Virgen del Rocío, sin embargo, el protocolo de trasplantes se pone en marcha. El

El testimonio de u

Las horas previas a la llegada del órgano a conocida. Los minutos son más valiosos que



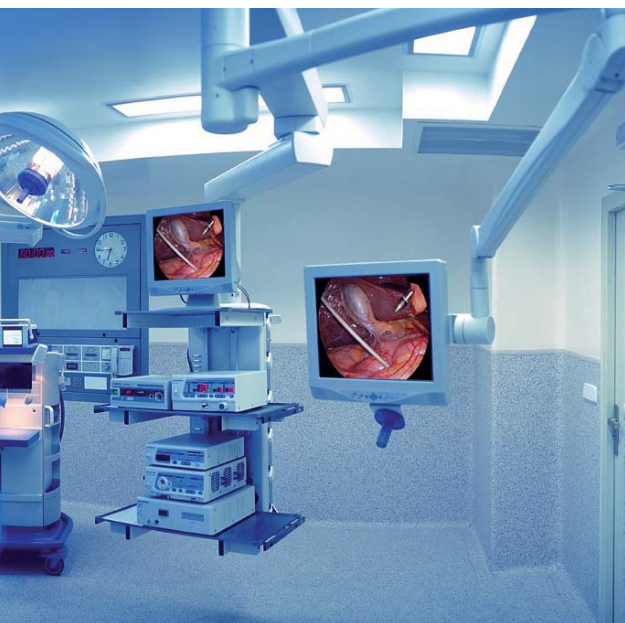
hijo de Luis, que lleva cuatro meses esperando un corazón atiende el teléfono que suena en su casa. Una doctora le comunica que, posiblemente, se pueda disponer de un corazón para su padre, que permanezcan tranquilos en su domicilio de San Juan de Aznalfarache, que volverán a llamar, como mucho, en una hora. Luis recibe la noticia y le invade una sensación de pánico. Sabe que es su única posibilidad, que está postrado, que no puede andar sin ahogarse, que tiene que dormir incorporado, que se le encharcan los pulmones y que el 061 le ha salvado la vida por los pelos en seis ocasiones. Pero tiene mucho miedo.

En Valme, Ana, la hermana de Javier se eleva sobre la trágica situación que está atravesando junto a su familia. Recuerda que, como hermana de la Estrella, ha coincidido en la Capilla con una misa que celebraban los trasplantados de corazón de Sevilla, que se han acogido al Patronazgo de los Titulares de su Hermandad. Vio las expresiones de agradecimiento y las ganas de salir adelante en las personas



n trasplante

trasplantar se viven con una intensidad desde el oro. Es la vida lo que está en juego.



“Javier, en parte, también resucita, ayudando a vivir a Luis. Es una metáfora del Cristianismo, inspirado por el amor que movió a una hermana de la Estrella”

En casa de Luis, el teléfono vuelve a sonar. La indicación es que de inmediato, pero sin prisas, se dispongan a trasladarse al Hospital Virgen del Rocío, porque hay un corazón para él. Luis, nervioso, pregunta que quién es el donante, que dónde ha fallecido. Se le responde que esa información no puede darse. A medida que se va acercando al Hospital, Luis va cambiando el miedo por la esperanza. Nada más llegar observa el gran movimiento a su alrededor, y los preparativos tan minuciosos. Se le acerca el médico de la Unidad de Trasplantes Cardíacos que ha estado controlando su salud durante los últimos meses de espera. También el cirujano que va a efectuar la operación. Pasan algunas horas y, cerca de la medianoche, entra en quirófano. Su familia reza.

A esa hora, la familia de Javier ya está con el cadáver, en el que no observan ninguna manipulación. Es Javier, su cuerpo muerto. El dolor sigue siendo inmenso. Pero saben la grandeza de lo que han hecho. Y encuentran en ese acto de generosidad que les ha inspirado su Virgen de la Estrella un consuelo. Nunca para superar el dolor de la pérdida. Pero en la donación de esos órganos, ahora, están encontrando el mejor consuelo. Luis recibe el corazón de Javier, y despierta en la UCI al día siguiente. Los cuidados son extremos, son horas cruciales. En el quirófano todo ha ido bien, casi siete horas ha durado la operación. Para Luis y su familia es una nueva vida, es volver a nacer o casi mejor, una resurrección.

Javier, en parte, también resucita, ayudando a vivir a Luis. Es una metáfora del eje sustancial del Cristianismo, la Resurrección de Cristo. Es el milagro de una resurrección a la vida inspirado por el amor y la caridad que movió a una hermana de la Estrella a hacerlo posible.

trasplantadas. Había estado lo suficientemente cerca para oír comentarios sobre la eterna gratitud hacia sus donantes. Había percibido, conmovida, la emoción de esas personas que se sentían protegidas en la Capilla, al amparo de esas imágenes que eran y significaban tanto para ellas. También significaban mucho para Ana. Eran su Virgen y su Cristo. Ese recuerdo le empuja a coger la mano de sus padres, incapaces de aparcarse un segundo su dolor, y animarles a dar el paso. Les cuenta lo que siente, y les dice que cree que la Virgen le ha hecho recordar esa vivencia para pedirles también que Javier pueda ayudar a vivir en otras personas, y que así, no se habrá ido del todo. Los padres asienten. La donación, ese enorme acto de generosidad, ese milagro, ya es un hecho.

No hay tiempo que perder y todo se pone en marcha. Hay tráfico intenso y se avisa a la Guardia Civil para que facilite el traslado de los órganos, que son extraídos con el natural extremo cuidado y con absoluto respeto al cadáver del donante.



Normas para las Papeletas de sitio

Los hermanos podrán proveerse de la Papeleta de Sitio para la Estación de Penitencia de 2010 acudiendo a la Casa Hermandad o mediante petición (reparto no presencial) . En ambos casos los hermanos deberán estar al corriente en el pago de las cuotas y abonar la limosna de salida vigente en cada momento.

Reparto de Papeletas de Sitio en la Casa Hermandad:

Días 5 (viernes), 8 (lunes), 9 (martes), 10 (miércoles), 11 (jueves) ,12 (viernes), Y 15 (lunes) de MARZO de 2010 en horario de 20:30 h. a 22:30h. Las Papeletas de Sitio de Varas o Insignias tendrán como último día el 11 de MARZO.

En caso de no retirar la papeleta de sitio en las fechas señaladas, estos hermanos ocuparán los primeros tramos de cirios.

Limosna de Salida

La limosna de Salida para el año 2010 tendrá un importe de 25 euros para todos los hermanos excepto para los hermanos de varitas cuyo importe será de 14 euros. Las varitas se podrán retirar abonando una fianza de 30 euros que se reintegrará al hermano una vez que sea devuelta.

Reparto no presencial

Se podrá solicitar y obtener la Papeleta de Sitio:

a).- Remitiendo la solicitud que se adjunta, fotocopia de la misma o la que se obtenga de la página Web de la Hermandad (www.hermandad-estrella.org). Podrá enviarse por correo (Hermandad de la Estrella, C/ Nuestro Padre Jesús de las Penas, 4, 41010-Sevilla) o entregarse en SECRETARIA o remitirla directamente desde la Web. Las solicitudes podrán remitirse desde el día 15 de FEBRERO. Todas deberán estar en poder de la Hermandad como fecha tope el 1 de MARZO.

b).- Por teléfono (954.33.21.86), en horario de 20:30 a 22:30h en días laborables entre 15 de FEBRERO y el 1 de MARZO.

c).- Las Papeletas de Sitio se recogerán en la secretaría de la Casa Hermandad a partir del 5 de marzo, salvo que el hermano solicite su remisión por correo certificado haciendo constar la dirección y abonando para ello cinco (5) euros en concepto de gastos de envío.

Para retirar la Papeleta de Sitio por el procedimiento "no presencial" es obligatorio abonar su importe en las fechas indicadas, mediante ingreso en cuenta o por transferencia, el de las cuotas de hermano, si estuvieran pendientes, y de la limosna que desee aportar especificando claramente el nombre del hermano al que se le va a extender la papeleta. La cuenta corriente habilitada por la hermandad es la número 2100 1707 52 0200091261 (La Caixa). La Hermandad deberá tener constancia del ingreso antes del 1 de MARZO.



SOLICITUD DE PAPELETA DE SITIO

Se rellenará una solicitud por cada Papeleta de Sitio y hermano.

D.....

Teléfono (Imprescindible el número de teléfono de contacto.
La solicitud no se dará por presentada hasta que por parte de la Hermandad se confirme con el interesado los datos de la misma)

SOLICITO para la Estación de Penitencia de 2010 la Papeleta de Sitio de

(1)

(1) Círio, penitente, acólito, vara, insígnia, diputado, presidencia, manigueta, varita, costalero

el paso de (Cristo o Virgen)

Realizo ingreso o transferencia telemática a la cuenta corriente de la Hermandad **nº 2100 1707 52 0200091261 (La Caixa)** por los siguientes importes (recordamos que para proveerse de la Papeleta de Sitio el hermano tiene que estar al día en las cuotas. En caso de que estén pendientes dichas cuotas, el ingreso no será válido a estos efectos si no se corresponde con el impote total de las mismas):

Cuota de hermano.....	-€
Papeleta de sitio.....	-€
Limosna para flores.....	-€
Gastos de envío por correo certificado.....	5.-€ (tachar si no procede)
Total.....	-€

En caso de envío por correo certificado remitir a la siguiente dirección

.....
.....

Fecha.- de de 2010. Fdo.



Solicitudes

SOLICITUDES DE VARAS O INSIGNIAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA DE 2010

Solicitudes.

Los hermanos que deseen portar Varas o Insignias en la próxima Estación de Penitencia deberán remitir la SOLICITUD que se adjunta, fotocopia o que se obtenga de la página web de la Hermandad (www.hermandad-estrella.org). Podrá enviarse por correo (Hermandad de la Estrella, C/ Nuestro Padre Jesús de las Penas, 4, 41010-Sevilla) o entregarse en las dependencias de MAYORDOMÍA o SECRETARÍA o remitirla directamente desde la web.

Presentación de Solicitudes.

Será **OBLIGATORIA para todos los hermanos**, incluso para aquellos que las tienen insignias asignadas desde la Semana Santa de 1992 o con anterioridad.

Fechas.

Cualquiera que sea el medio utilizado, las solicitudes podrán remitirse desde el día 15 de FEBRERO. Todas deberán estar en poder de la hermandad como fecha tope el 1 de MARZO quedando sin efecto cualquier derecho adquirido por los hermanos una vez transcurrida dicha fecha.

Asignación de Insignias y Varas.

Se asignarán por riguroso orden de antigüedad y sólo para la Estación de Penitencia de 2010 excepto para aquellos que tienen las insignias asignadas desde la Semana Santa de 1992, o con anterioridad.

El envío de solicitudes supone la autorización expresa por parte del hermano para utilizar los datos en ellas recogidas en listados expuestos en la Casa Hermandad a partir del 5 de MARZO.

Expedición de Papeletas de Sitio.

Estas Papeletas de Sitio de Varas o Insignias serán expedidas por los cauces establecidos siendo el último día de reparto para su retirada el 11 de MARZO.



SOLICITUDES DE VARAS O INSIGNIAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA DE 2010

D.....
Teléfono..... (Imprescindible el número de teléfono de contacto para aquellas solicitudes que se hagan por otro medio distinto de Internet).

Las solicitudes hechas por Internet se confirmarán automáticamente en cuanto el hermano acepte todos los datos cumplimentados. Antes de aceptar comprobar que todo está correcto. Importante es imprimir el documento que se ha cumplimentado antes de salir de la aplicación. Por este medio NO se llamará al hermano.

SOLICITO para el próximo Domingo de Ramos me sea asignada, si me correspondiera:

- ☐ Paso de Cristo ☐ Paso de Virgen
- ☐ La Insignia o Vara que me corresponda por mi antigüedad
- ☐ La Vara que me corresponda por mi antigüedad.
- ☐ Una Vara **EXCLUSIVAMENTE** en no estando interesado en portar ninguna otra.
- ☐ La insignia que me corresponda por mi antigüedad.
- ☐ La insignia, no estando interesado en portar ninguna otra.

(Marcar cuantas sean necesarias)

Quedo enterado que de no proveerme de mi papeleta de sitio antes del día 11 de marzo de 2009 la Hermandad dispondrá libremente de la Insignia o Vara que me hubiese sido asignada.

Fecha.- de de 2010. Fdo.

INSIGNIAS DE LA COFRADÍA

PASO DE CRISTO.- Bocina Cruz de Guía, Cruz de Guía, Faroles Cruz de Guía, Senatus, Vara Senatus, Bandera Morada, Vara Bandera Morada, Guión de la Santa Cruz, Vara Guión de la Santa Cruz, Bandera Pontifica, Vara Bandera Pontificia, Guión Sacramental y Vara Guión Sacramental.

PASO DE VIRGEN.- Guión de Juventud, Vara Guión de Juventud, Simpecado, Farol Simpecado, Guión de Caridad, Vara Guión de Caridad, Guión de las Santas Justa y Rufina, Vara Guión de las Santas Justa y Rufina, Bandera Blanca, Vara Bandera Blanca, Bandera de San Francisco de Paula, Vara Bandera de San Francisco de Paula, Bandera Concepcionista, Vara Bandera Concepcionista, Guión de la Coronación, Vara Guión de la Coronación, Libro de Reglas, Vara Libro de Reglas, Estandarte y Vara Estandarte.



Para los nazarenos

NUESTRA TÚNICA

El hábito nazareno está compuesto de túnica y capa de lienzo blanco con antifaz de terciopelo morado en el paso de Cristo y azul en el de la Virgen. La botonadura y el cingulo serán de color morado o azul, según corresponda, anudándose este último en el lado izquierdo. Sobre la capa, en el hombro izquierdo, llevará el escudo de la Hermandad impreso sobre tejido de color blanco (**NO BORDADO**). Las manos se cubrirán con guantes blancos. En el antifaz figurará el escudo de San Francisco de Paula bordado con hilo de oro. Es obligatorio el uso de calzado negro (excluyendo calzado deportivo, botas, alpargatas y sandalias, ni de tacón alto) y calcetines blancos o en su defecto sólo calcetines o descalzo. Las hermanas nazarenas no llevarán ningún tipo de maquillaje ni esmalte de uñas. Además no podrá sobresalir el cabello por el antifaz. Debajo del antifaz y prendida al cuello el nazareno portará la medalla de la Hermandad absteniéndose de llevar cualquier signo externo que posibilite su identificación.

RECORDATORIO IMPORTANTE A LOS HERMANOS NAZARENOS QUE PORTEN CIRIO EN LOS DOS ÚLTIMOS TRAMOS DE CADA PASO (5º y 6º de Cristo y 10º y 11º de Virgen)

Os informamos que continuarán vigentes las indicaciones puestas en práctica en la Estación de Penitencia de 2007.

Así, a una hora señalada, que será a las 16,45 horas para los nazarenos de Cristo y a las 17,45 para los de la Virgen se procederán a nombrar los dos últimos tramos comenzando por los más antiguos y ocupando el lugar que le corresponde. El hermano que se encuentre ausente en ese momento perderá el sitio que por antigüedad se le tiene asignado en la Cofradía, ocupando el lugar por el que se este listando en el momento de su llegada.

A LOS PADRES O FAMILIARES DE LOS NAZARENOS MENORES DE 18 AÑOS

Es constante la preocupación que tenemos en la Hermandad para que durante la Estación de Penitencia nuestros hermanos Nazarenos menores de edad estén cómodos, seguros y protegidos por las personas que los responsables de la cofradía habilitan para ello (Diputados de Tramos, Enlaces, Servicio de la Cofradía) sobre todo en aquellos momentos en los que no estén cercanos sus padres o familiares.

Además de recomendar que estos Hermanos porten en cada momento la Papeleta de Sitio que permita su rápida identificación, durante la próxima Estación de Penitencia ponemos a su disposición DE MANERA TOTALMENTE VOLUNTARIA la posibilidad de que el Hermano Nazareno vaya también provisto de una ficha que se entregará durante el reparto de PAPELETAS DE SITIO en la que figure la forma de localizar a sus padres, familiares o persona designada por ellos, sólo y exclusivamente en caso de incidencia.

El nuevo portal tendrá un área exclusiva para los hermanos

La nueva web a punto de salir



Pablo Alcocer

Ya está aquí. Nuestra Madre está con nosotros, su presencia física y tangible se ha vuelto a reunir con la espiritual, esa que llevamos todos dentro de nosotros. Desde el 27 de enero, con la vuelta de la Dama del Alba que nos dejó en una madrugada del pasado mes de septiembre, los relojes se han vuelto a poner en marcha. La vida cotidiana, no hay más remedio, continuaba inexorable pero todo aquello que deseábamos celebrar de forma especial había quedado aparcado hasta que Ella estuviera con nosotros, ¿cómo celebrar algo sin que María Santísima de la Estrella nos guiara desde su altar de la Capilla?

Y la página web no iba a ser menos, por tanto, este renovado portal estará pronto aquí, sin fecha aún definida al cierre de este Boletín dado que estos días prácticamente están dispuestos por los actos previstos del 450 Aniversario. Pero ya es cuestión de días.

Una de las peculiaridades de esta renovada web es que habrá una zona exclusiva para los hermanos, por lo cual debes tener en cuenta tu número de registro. En este mismo boletín lo llevas indicado en la fajilla donde también viene tu dirección postal. El nú-

mero servirá como primer paso para poder acceder a esa área especial que se ha creado para los hermanos. Antes de la inauguración de la web oficial, explicaremos de manera concreta los pasos a seguir para poder acceder a este área delimitada así como otras cuestiones que incorpora la renovada página.

Desde el área de comunicación te volvemos a pedir tu apoyo y colaboración, en forma de escritos, fotos, imágenes, consultas, curiosidades.. y por que no, críticas, que de todo se aprende, sobre todo de los errores. Y una petición: date de alta en el sistema de alerta de correos, pues además de intentar que la web esté lo más actualizada posible, queremos comunicarnos más frecuentemente contigo a través del correo electrónico.

Recuerda que todo lo que se hace en este Boletín, en la Hoja Informativa y en la web oficial, solo tiene un objetivo: eres tú. Como dice el eslogan de nuestra Diputación de Caridad y ampliándolo en nuestro caso particular, queremos lanzarte un: "Colabora para que podamos colaborar entre todos". Dentro de pocos días tendrás un medio aún más cercano para poder hacerlo.



Caridad. Un reto y

Hablar de la Bolsa de Caridad es hablar de alguien que se compromete con entrega, las más de las veces, en situaciones difíciles, donde el reflejo de nuestra solidaridad se ve a

Marga Castillo

Mari Carmen es la Diputada de Caridad, una persona comprometida, con las ideas claras y con una gran capacidad de trabajo e iniciativa;

¿Quiénes están en la Bolsa de Caridad, además de la Diputada?

"El equipo de la Bolsa de Caridad lo componen en la actualidad: La Diputada de Caridad, el Consiliario 1º adjunto a Caridad, y siete vocales (4 hermanos y 3 hermanas), cuyos nombramientos se aprueban en Cabildo de Oficiales por periodos de un año, a propuesta de la Diputada de Caridad. Contamos con un grupo de hermanos y hermanas dispuestos siempre a colaborar, sobre todo, en los periodos de más actividad como, por ejemplo, la Campaña de Navidad y Reyes, aunque también a lo largo del año cuando se les requiere para que echen una mano."

¿Conocen los hermanos qué hace la Bolsa de Caridad?

"Sé que hay muchos que la conocen, pero he podido comprobar con sorpresa que no son la mayoría. Sería muy desalentador que siendo el "Charitas" el lema que nos distingue, y la gran parte del presupuesto que se destina a estos fines los hermanos no disfrutaran de esta hermosa tarea por desconocimiento. Recordemos que todo esto es posible gracias a sus cuotas y a su fidelidad".

¿Cómo andamos de medios?

"Nuestra Hermandad hace un gran esfuerzo para dedicar una parte importante de los presupuestos a Caridad, sobrepasando en mucho lo que por nuestras Reglas está estipulado, que es el 10% de las cuotas de hermanos. Quizás en un futuro se podría estudiar el aumentar ese porcentaje si nuestras posibilidades lo permitieran."



¿Qué se puede pedir a los hermanos? ¿Tiempo o dinero?

"Las dos cosas. En este mundo los recursos económicos son imprescindibles para ayudar a los demás, pero también le pedimos a los hermanos algo de su tiempo, aunque sea una hora a la semana y una especial sensibilidad para llevar a la práctica el último y más importante mandato de Cristo.

450 Charitas

Como de todos es conocido la Obra Social del 450 aniversario fundacional es conceder, como mínimo, 450 carros de alimentos. La Hermandad ha querido acudir a lo más necesario que es la alimentación. Y, como su coste es muy importante, se ha conseguido el patrocinio de una entidad sevillana. En este 2010 la mayor ilusión de la Bolsa de Caridad



un compromiso

compromisos, de retos, y de personas que luchan en silencio y casi en la sombra a pesar de ser pie-
del "Amalos unos a otros..."



Balance del año anterior, 2009.

"El balance de 2009 creo que ha sido positivo, aunque nunca podremos estar totalmente satisfechos. El mandato de esta Junta está coincidiendo con una época de profunda crisis, estamos ante un nuevo perfil de familias necesitadas que hasta hace poco vivían bien y que ahora se han quedado sin empleo y ha sido necesario redoblar los esfuerzos, tanto para

atender el incremento de la demanda de ayudas, como para conseguir recursos con los que atender esa mayor demanda. También el programa de Niños Bielorrusos se complicó el pasado verano por los impedimentos de las Autoridades de aquel país, así que no podemos decir que hayamos tenido tiempo de aburrirnos."

Qué hay de los proyectos a largo plazo: ¿un sueño por cumplir en este mandato?

"Proyectos a largo plazo podrían ser el Centro de Orientación Familiar o una Escuela de Padres. Otro sería la "Fundación Virgen de la Estrella", donde englobáramos toda la Acción Social de la Hermandad: La Guardería, el Programa de Niños Bielorrusos, el Voluntariado Cristo de las Penas, la ayuda a las Instituciones y a las familias, alguna obra concreta en alguna Institución de la Iglesia en el Tercer Mundo.

Mari Carmen Rodríguez, nuestra Diputada de Caridad. Una persona que asombra y sorprende por su fuerza interior, con las ideas muy claras y una actitud de servicio que contagia y entusiasma. No es una desconocida, pero sí desconocemos mucho de su persona, de su trabajo, de su tesón, paciencia y entrega.

sería consolidar, a lo largo del año, el "Voluntariado Cristo de las Penas" porque tan importante como la ayuda material, o más, es la ayuda humana y afectiva, sobre todo con nuestros hermanos de mayor edad. Entre octubre y noviembre se ha contactado con un buen número de ellos para conocer su situación personal, transmitiéndoles nuestro cariño y el deseo de su Hermandad de que la sientan cercana para lo que puedan necesitar. En todos los casos nos han mostrado su agradecimiento y

su alegría al saber que su hermandad se acuerda de ellos. Muchos nos manifiestan encontrarse bien de salud, y a los que, por desgracia, no lo están, los miembros de la Bolsa le hacen una visita. Se están dando los primeros pasos confeccionando unas fichas para hacer un seguimiento para que los contactos no sean esporádicos, sino de forma continuada y regulada. Ya contamos con la colaboración de algunos hermanos, pero en esto, sí que se necesitan muchos más.



Clausura de las IV Jornadas de la Juventud

Más y mejor

Victor M Castaño

Se acercan un año más los días grandes de nuestras Cofradías y con ellos se multiplican los trabajos en las Hermandades. Pero nosotros, los jóvenes de la Estrella, apenas notaremos tener que redoblar los esfuerzos, pues nuestra actividad es constante durante todo el año. De octubre a febrero no hemos tenido apenas tiempo para respirar, y todo hace indicar, que con la Cuaresma y la celebración del 450 Aniversario Fundacional, seguiremos así.

En estos meses hemos firmado el contrato de las nuevas navetas en plata de ley que realizará el orfebre trianero Ramón León. Es nuestra intención estrenarlas en los cultos extraordinarios de junio. Para ello no hemos parado de realizar actividades que ayuden a la obtención de fondos para sufragar su coste. Desde cuotas en el seno de la Juventud, hasta la apertura del bar de la Hermandad pasando por sorteos como el de una túnica de Cristo que se hará al finalizar el reparto de papeletas de sitio, y para el cual aun se están vendiendo papeletas al precio de un euro. También estamos abiertos a donaciones que, en caso de interés

se pueden comunicar en la Casa-Hermandad o por email: grupojuven@hermandad-estrella.org.

El plato fuerte de estos meses ha sido la celebración de las IV Jornadas de la Juventud, marcadas por el éxito rotundo de participación y organización que se vieron deslucidas por la lluvia que apareció en el día en que había de celebrarse el torneo de fútbol sala y la gymkhana. Amén de ello, realizamos una visita cultural al Hospital de la Caridad, los concursos y una Misa de Acción de Gracias oficiada por Fray Martín Alexis, sacerdote dominico que supo conectar a la perfección con la multitud de jóvenes que asistieron a la Eucaristía - prueba de ello es la foto de esta página- en la que cantó el Coro Juvenil del Rocio de Triana.

En este tiempo se han seguido celebrando las mensuales misas de juventud y el resto de actividades. Pero lo más importante es que sigue aumentando el número de integrantes del Grupo Joven. Todo ello nos hace situarnos en una posición de optimismo ante los acontecimientos que vivimos este año en la Hermandad.

Jesús Medina, pregonero de la Juventud de Triana en 2010

Un pregón para Triana

Alberto Jimenez Aguilar
Merchi Arrayas Pérez

El honor de pregonar a la juventud de las cofradías de Triana ha recaído este año en un destacado joven de la Hermandad. Se trata de Jesús Medina Riqueni, que se muestra por su designación "plenamente ilusionado, es un gran reto y una gran responsabilidad. Al tiempo estoy muy emocionado, por el año en que me ha tocado, pues nuestra Hermandad celebra su 450 Aniversario. Además, es una gran alegría que sea el Grupo Joven de mi Hermandad de la Esperanza de Triana el encargado de organizar dicho acto". Cuando hablamos del "Pregón de la Juventud Cofrade de Triana", no hablamos de un pregón cualquiera, pues por este atril ya pasaron jóvenes y reconocidos periodistas, como José Antonio Rodríguez (año 2002) y Moisés Ruz (año 2009). Casualmente esta es la carrera vocacional de nuestro hermano Jesús, quien actualmente está culminando sus estudios de la Diplomatura de Turismo. "Me motiva muchísimo -nos dice- saber que me han precedido gente con la proyección de José Antonio y Moisés, y más aun teniendo el honor de ser presentado por Moisés".

Jesús Riqueni, como se le llama en la Hermandad, es conocido por haber sido, entre 2007 y 2009, presidente del Grupo Joven, y actualmente ocupa el cargo de subdirector del Coro Virgen de la Estrella, para el que incluso ha compuesto algunas canciones. Además, es miembro activo del cuerpo de acólitos y colabora con el consiliario de comunicación, Pablo Alcocer en la web de la Hermandad. Su pregón se verá claramente influido por la devoción que Jesús tiene a nuestros Titulares, pues como él mismo dice, "la Estrella está presente en



cada momento de mi vida; es la devoción de mi infancia, y Ella para mí lo es todo". Jesús también nos dice que su devoción al Señor de las Penas "se ha multiplicado desde que entré a participar activamente en la Hermandad. Aquí se aprende a querer verdaderamente al Cristo. Es inevitable no hacerlo si le miras a los ojos y sientes su cercanía".

Nuestro amigo 'Riqueni' se muestra bastante ilusionado con el 450 Aniversario. Ha sido uno de los principales promotores del regalo de la mantilla a la Virgen "y otros tanto proyectos que nos quedan" asegura entre risas. No obstante, nos dice: "creo que esta efeméride debe ser un Aniversario desde Triana y para Triana, muy especialmente la procesión extraordinaria, en la que todos los de nuestra generación podamos disfrutar de La Estrella".

La Real Parroquia de Señora Santa Ana, será escenario el próximo día 19 de febrero del 'X Pregón de la Juventud Cofrade de Triana'. Desde aquí deseamos a nuestro amigo que exprese sin miedo su afecto a los jóvenes de nuestro barrio y el amor a Dios y a su Madre. Que el cariño de sus versos retumben hasta entre los pilares del cielo.



La última noche de la Estrella en la Cartuja

Entre cuatro paredes, y recias cerraduras
donde nadie pudiera, entrar y verte ahora
llegan consoladoras las ondas de la radio
a poner a tus pies la métrica de un ramo
violetas de fonemas, color de nomeolvides
que aclaren esta sala del gris de las preguntas
y de considerarte tan sólo de madera.
Hoy vienen los oyentes, Estrella de Triana
a dar con sus sentidos, a lomos de este aire
en la sala aburrida donde esperas la aurora
puesto que las estrellas, guardan esas costumbres
Así burlan las ondas las cámaras que celan,
tu sola efigie blanca, tu herencia de colores,
la sangre que una tarde descubriera Juan Sierra,
y Sánchez Dubé llora, con briznas de pensarla.
Colocan una Palma de azules intenciones
observan convencidos el rastro de los besos
que liberan Triana del bloque de la ausencia:
cadenas de la Estrella, fugaz policromía
que nunca encontraría ni el máspreciado escaner.
a los pies de esta noche, la última que pasas
antes de que ya olvides las químicas caricias
el látex blanquecino, las batas, el acero
las ondas de la radio te quieren dar Triana
un soplo de tu barrio que empuja un firmamento
de ansia por tenerte cotidiana y antigua
en la esquina de siempre, en la eterna mañana
donde verte se paga a razón de un paseo.
Ya preparan aquello no sé cuántos oyentes
por primicia esta noche, que sabe a despedida
las ondas se atrevieron a burlar los controles
y me dicen que vienen con los labios muy blancos
ue es lo que sucede, si se besa una Estrella.

Antonio Cattoni



Con tal de adorarla a Ella
vengo del puente a estos pagos
igual que los Reyes Magos
que anden en pos de su estrella.
La luz de la tarde sella
con azul de terciopelo
San Jacinto. Y un anhelo
de firmamento distingo
cuando culmina el Domingo
con esta Estrella su cielo
Lutgardo García



C/ San Jacinto, 40 - 41010 SEVILLA
Teléfono y Fax 95 433 00 74



**CRISTALERIA Y MARQUETERIA
NIEBLA, S.L.**

C/ NIEBLA, 27
Telf. 954 27 79 26
C.P. 41011
SEVILLA

C/ TRABAJO, 37
Telf. 954 28 32 47
C.P. 41010
SEVILLA



FUNDADA EN 1845
MARCA REGISTRADA

**FÁBRICA DE VELAS DE CERA DE PASO,
CULTO Y CIRIOS DE NAZARENO
VELAS DE FLORES, INCIENSO, CARBÓN Y PABLO**

Antigua

CERERIA DEL SALVADOR

Despacho: Plaza del Salvador, 8 . Tel.-Fax 954 22 65 23

Fábrica: P.I.C.A. Avda. de la Industria, 21. Teléf. 954 67 11 41 - SEVILLA

**MANUEL
LÓPEZ MARTÍN**

Hispalis Flor

Flores, Plantas y Decoración
Joaquín Gómez



C/. Samaniego, 44
Tfno.: 954 414 418 - Móvil: 666 465 572

www.cateringarellano.com



**Servicio de Catering - Bodas - Bautizos
Comuniones - Comidas de Hermandades
Todo tipo de Eventos y Celebraciones
Alquiler de Material para Celebraciones
Disponemos de Salón Propio
Tfno. 95572 08 14
Móvil 610 69 72 27 - 607 72 82 39
E-mail: info@cateringarellano.com**

La Elección Acertada

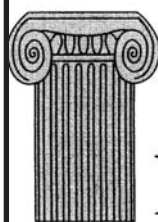


Cueva de Menga, 3
Urb. Las Gondolas
41020 Sevilla Este
Telf. 95 467 4531
Movil 657 456 416

BLANCA PALOMA.

Bar de tapas en c/
Pages del Corro n°
86, esquina c/ San
Jacinto

Restaurante en c/
San Jacinto, n° 49.
Salones para 36
personas.



RITORÉ, S.L.

Servicios, Limpiezas y Mantenimiento

Rodrigo de Triana, 18 Bajo - 41010 SEVILLA
Teléf. y fax 95 434 16 60
Móviles: 676 49 16 32 - 676 49 16 33

Freiduría La Estrella

El Mejor Pescadito Frito de Triana
Servimos para Celebraciones y
Eventos

ABRIMOS TODOS LOS DIAS EXCEPTO
LOS LUNES PORDESCANSO

C/ San Vicente de Paúl, 16 – 41010
TRIANA (Sevilla)
Telf.: 954 337 670

Restaurante & Tapas
VICTORIA 8

954 34 32 30 | 661 67 70 61 | VICTORIA 8 (PAGÉS DEL CORRO) | TRIANA

JUAN BORRERO E HIJO Tno: 954 78 85 37





Tus inquietudes, al sol.

Música, talleres, teatro, cine, conferencias y coloquios, exposiciones, publicaciones... hemos sacado toda la cultura que imaginas a la luz del sol, para que esté a tu alcance y puedas disfrutar de ella.

Cajasol

Obra Social