

laestrella
dosmilnueve





La Virgen de La Estrella ya se encuentra en el IAPH

Camino al 450 aniversario. El logo



Manuel Soria Campos, el nuevo hermano.

El palio de Rodriguez Ojeda recupera las corbatas.



Diego “el capillé”, en el recuerdo.

Hermano Mayor. **MANUEL DOMINGUEZ DEL BARCO**

Consiliario Delegado. **PABLO ALCOCER**

Dirección. **FRANCISCO JOSE LOPEZ DE PAZ**

Editora. **MARI CARMEN MARTIN RODRIGUEZ** Coordinador: **JAVIER BLANCO**

Editor Gráfico. **ALEJANDRO RUESGA** Con artículos de: **JAVIER BLANCO, DAVID BENITEZ, JOSE JESUS PEREZ ALVAREZ, MARGARITA CASTILLO, MANUEL GONZALEZ MORENO, SERGIO CORNEJO ORTIZ, Mª CARMEN RODRIGUEZ OLIVEROS, FERNANDO OJEDA CACERES, VICTOR MORA CASTAÑO.**

Y fotografías de: **ALEJANDRO RUESGA, MIGUEL MANZANO, DIEGO CASTRO HURTADO, DIARIO EL PAÍS, JOSE JAVIER COMAS, LUIS DE LA HERAS Y ARCHIVO DE LA HERMANDAD**

laestrella
dosmilnueve
boletindiecinueve



Edita la Pontificia Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella, Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina.

Capilla de la Virgen de la Estrella, c/ San Jacinto 41
Casa Hermandad c/ N. Padre Jesús de las Penas 4
Triana - 41010

Sevilla Depósito Legal SE-1801-93.

Impreso en J. de Haro, Artes Gráficas, S.L.

El futuro por delante



Muy queridos hermanos y hermanas,

Acompaña a este boletín una bellísima fotografía de la Virgen de la Estrella. Fue la primera que se le hizo al entrar en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico para su restauración. Llevadla siempre en vuestras carteras. Está especialmente hermosa, vestida con la sencillez de un capote donado por un hermano. En su reverso está la Salve que le cantamos sus hijos de la Estrella en los actos que celebramos. La Virgen de la Estrella está en buenas manos, y volverá a nuestra Capilla con todo su esplendor, esperando vuestra visita y oración.

Estamos preparando el magno aniversario que se nos avecina. Es el aniversario de nuestra generación: 450 años se cumplirán el próximo año, desde la fundación de la Hermandad de la Estrella. Hemos vivido un año apasionante de actos y noticias y llegará el próximo lleno de emoción. Os daré algunas primicias: el primer signo del aniversario lo lleváis en el boletín, es el logotipo que utilizaremos y que ha sido elegido tras concurso público. Os anticipo que el cartel que lo anunciará y presidirá todos los actos será sorprendente, por la calidad de su autor, al que se referirá un artículo de este boletín. La portada del Corpus Christi de la Plaza de San Francisco del año 2010 recreará la fachada de la Capilla de la Estrella. La Fundación Endesa iluminará la Capilla y se entregarán a la Hermandad diversas distinciones de entidades. Ya la Banda de Música de Ntra. Sra. de la Oliva de Salteras le ha concedido a la Hermandad su medalla de oro con distintivo rojo. El insigne compositor Abel Moreno ha compuesto una marcha para la Estrella que es bellísima para el aniversario. Estrenaremos unos

maravillosos varales, que serán un referente artístico. Celebraremos un acto de exaltación de la Hermandad en el Teatro Lope de Vega para los hermanos que os sorprenderá por la calidad de los intervinientes y os emocionará por los contenidos. Celebraremos hermosas exposiciones, una de ellas en el Círculo Mercantil, conciertos, conferencias... Realizaremos hermanamientos con instituciones religiosas con las que nos unen especiales lazos. Editaremos en fin, la segunda entrega de la revista Estrella, siguiendo la que se editó en el año 1966.

En este boletín se os convoca a un cabildo extraordinario para los actos del 450 aniversario. En él se desarrollarán los tres actos que tienen un fin de mayor trascendencia, a modo de tres pilares. Uno de cultos extraordinarios, que podrán culminar, si es vuestra voluntad, con la salida extraordinaria de la Virgen de la Estrella. Otro con un contenido de formación, que tendrá por objeto "la familia" y finalmente un pilar de caridad, que igualmente tendrá por objeto la ayuda a la familia. Todos y cada uno de los actos se desarrollarán para que tú los vivas en primera persona. Para ello cuento ya decididamente con tu participación personal en los mismos.

Sed fieles y perseverantes en vuestra fe y con vuestra Hermandad de la Estrella. Sentiros orgullosos de ella.

Manuel Domínguez del Barco

*"Como ella s
su belleza a
Hermandad
me la liaba
Domingo de
liar cuando a
por la calle S*

La restauración de la Virgen ya ha comenzado

La Imagen de la Virgen de la Estrella se encuentra desde el 8 de septiembre en las instalaciones del IAPH para ser sometida a un proceso de restauración, tal y como acordara el Cabildo General celebrado el pasado mes de julio. A la hora de redactar estas líneas y tras casi dos meses en La Cartuja, los técnicos del Instituto han elaborado ya el diagnóstico definitivo, paso previo a la realización de los trabajos de restauración de la Imagen. Está previsto que en el mes de Enero, la Virgen vuelva a la Capilla

Manuel Gonzalez Moreno

El pasado ocho de julio nuestra Hermandad de La Estrella, en Cabildo General Extraordinario decidió someter la talla de su imagen titular, nuestra Estrella, a un proceso de restauración, así mismo acordó que dicha restauración se llevara a cabo en las instalaciones y con los técnicos del Instituto Andaluz de Patrimonio.

Este Instituto, se creó en el año 1989, acaba por tanto de cumplir 20 años, y surgió como un servicio administrativo de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, y es en el año 2007 cuando inicia un proceso de cambios internos que lo conducen a ser una entidad de derecho público, pasando a ser la Agencia Pública Empresarial Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, un cambio que la dota de una mayor independencia en el des-

arrollo de sus procesos de actuación. Sus fines son la intervención, investigación, e innovación, documentación, comunicación y desarrollo del patrimonio cultural, teniendo como funciones el análisis, estudio, desarrollo y difusión de teoría métodos y técnicas aplicadas a la tutela del patrimonio histórico y a su protección, conservación, gestión, investigación, y difusión; la realización de informes, diagnósticos proyectos y actuaciones en materia de protección, intervención e investigación; el desarrollo de proyectos y actuaciones así como la realización de actuaciones en materia de investigación del patrimonio histórico.

Su trayectoria, a lo largo de todos estos años está marcada por intervenciones en las que el respeto absoluto al bien patrimonial y a su historia, son las claves que marcan todas las actuaciones.

se ha liado la manta de
la cabeza, yo que la
de la Estrella también
, y la sacaba así el
Ramos. ¡La que iba a
pareciera así de guapa
an Jacinto”

Antonio Burgos



Esta institución se ha convertido en un referente, siendo un modelo para la creación de institutos de patrimonio en España, y el resto del mundo. En los últimos 20 años el IAPH ha realizado múltiples intervenciones, en obras maestras de la pintura, textil, orfebrería, arquitectura, incluso en bienes culturales de carácter subacuático, aunque para nosotros las más significativas son aquellas que han afectado a imágenes de carácter religioso, en concreto aquellas realizadas en las imágenes titulares de Hermandades de Sevilla como son los casos de Amargura, Pasión, Valle, San Esteban, o en las dolorosas de las Hermandades de Exaltación, Cena, o Negritos.

Más cercano aún es el caso de la restauración que en el año 1996 se efectuó en la talla de Nuestro Padre Jesús de la Penas, aunque si bien esta intervención se

realizó en las dependencias del Instituto, los técnicos fueron los hermanos Cruz Solís. Con todo éste bagaje una institución como ésta con un carácter muy científico, actuaciones protocolizadas, y quizás algo frío, ha captado la importancia de saber ver en las intervenciones de imágenes de carácter religioso el valor del bien patrimonial, auténtico objeto de su actuación, pero también su valor sentimental y cultural, valor por el que en muchos casos han llegado a nuestros días.

Como ya se explicó en el Cabildo General Extraordinario de ocho de Julio, María Santísima de la Estrella ha de ser restaurada por presentar determinadas “patologías” que hacen necesaria la actuación. En el tiempo que nuestra amada titular esté en la sede de IAPH, aproximadamente 5 meses, se proce-



El equipo responsable de los trabajos está compuesto por restauradores, químicos, biólogos, radiólogos y también historiadores

La Imagen pasó las primeras semanas del IAPH en el denominado “bunker” una sala aislada donde se realizan las pruebas radiográficas

derá a realizar un estudio diagnóstico en el que van a intervenir químicos, radiólogos, biólogos e historiadores. De dicho estudio emanarán unas conclusiones que marcarán las actuaciones de los restauradores, sobre todo en lo que respecta a la extracción del perno roscado que en su interior tiene alojado, desde la cabeza a la base del candelero, la talla de María Santísima. Se procederá también a la sustitución del candelero actual (metal), por uno de madera, y se actuará también en brazos y articulaciones que deben ser cambiados al no mantener en la actualidad el grado de funcionalidad necesario.

El equipo de trabajo que se va a encargar de llevar a cabo las distintas actuaciones está formado por Maite Real, restauradora, Lourdes Marín, que se encargará de los análisis químicos, Eugenio Fernández es el encargado del departamento de diagnóstico por la imagen, y todos ellos estarán apoyados por las historiadoras Eva Villanueva, y Carmen García. La coordinación de todo éste equipo está en las manos de Lorenzo Pérez del Campo que es a su vez el responsable del Departamento de Intervención.

En todos estos profesionales, en cada uno de ellos hemos tenido la oportunidad de captar la ilusión, emoción, alegría, responsabilidad, respeto y cariño con el que han acogido el proyecto.

Para realizar el seguimiento que merece un proceso de la importancia del que ahora comenzamos se ha creado una comisión de carácter mixto y paritaria, presidida por nuestro Hermano Mayor Manuel Domínguez del Barco, y por el Director del Instituto Andalúz de Patrimonio Histórico, Don Román Fernández Vacas, dicha Comisión se completa por parte de la Hermandad por nuestro Director Espiritual, Don Juan Dobado así como por los miembros de Junta de Gobierno, Manuel González, Sergio Cornejo, Manuel Carmona, Luis de la Heras, José Luis Escamilla, y José Luis Garrudo. Por parte del IAPH, forman parte de ésta Comisión Lorenzo Pérez del Campo, Araceli Montero, María del Mar González, Lourdes Núñez, Valle Pérez, Cinta Rubio y Gabriel Ferreras. Con carácter periódico los técnicos presentarán a ésta Comisión los avances y las posibles líneas de trabajo que se han de seguir en el proceso de restauración y la Comisión, tras realizar los estudios y debates pertinentes deciden por consenso, cuales son en cada caso las actuaciones a realizar.

María Santísima de la Estrella se encuentra en la sede del IAPH desde el pasado ocho de septiembre, desde entonces está envuelta en el “capote” con el que se marchó, y a nuestros ojos el lino que la envuelve se convierte en el más rico de los tisus, es tisú de nostalgia, sus manos recogidas en sí mismas

"Toda esa noche estuvo como envuelta en el sudario amargo del alma. Toda esa noche amortajada de Mínima novicia a punto de encerrarse en la clausura del monasterio en el que van a curar sus heridas.... sólo las del tiempo"

José Antonio Rodríguez.

Entre los profesionales del Instituto ha causado asombro la perfección y la calidad de la imagen. Su encarnadura se encuentra en perfecto estado

nos hacen imaginar las mangas de la mejor de las sayas, y en el encaje que recorre con suma sencillez el lino del capote, nosotros vemos el mejor de los bordados, hechos con hojillas de añoranzas y las sedas de colores de nuestros miedos por una despedida que como las de los seres queridos, es soportable tan sólo pensando en el día del reencuentro.

Nuestra Estrella, monja de aspecto, sigue siendo en el IAPH reina, la reina de la "Ausencia Presente", concepto con el que describe nuestro querido Don Manuel Bobillo, las sensación que percibe en los fieles que visitan la capilla, ya que según nos explica los fieles son conscientes de su ausencia, pero por ausente no hacen más que recordarla, tenerla en su mente, en sus corazones, en su suspiros en cada rezo, en cada estrofa de las salves..... Nuestra Estrella aún lejos de su altar sigue cumpliendo su función, debido a su lejanía, en esta ocasión se ha servido de una foto, que ya es historia, que ya es mito. Esa foto de aspecto monjil está ya en las carteras, en los bolsos, en las cabeceras de las camas de los hospitales, y sobre todo en el corazón de su fieles, y gracias a ello estamos seguros que el tiempo que aún queda para dar por finalizado el proceso, para que de nuevo la tengamos en casa será más fácil de sobrellevar.



Tras una despedida masiva que se desarrolló en torno a una Eucaristía concelebrada y una jornada en la que cientos de personas pasaron por la Capilla para decirle adiós a la Virgen al alba del 8 de diciembre la Imagen fue trasladada para su restauración

Sergio Cornejo Ortiz

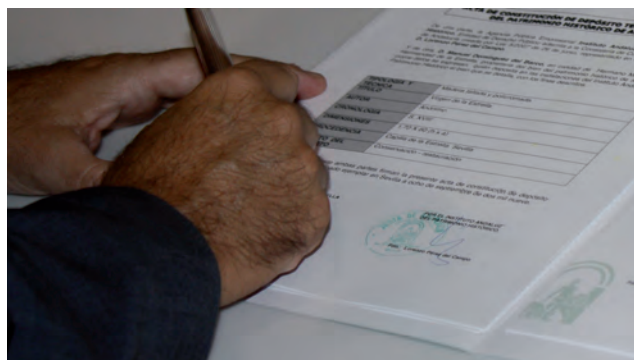
No cabe duda de que el día lo eligió Ella. No era el inicialmente previsto. No es casualidad que fuera la madrugada del ocho de septiembre, Festividad de la Natividad de María, cuando se realizara el traslado de Nuestra Señora de la Estrella al Instituto Andalúz de Patrimonio Histórico para su restauración. Y es que todo en esa noche fue especial; todo lo hizo fácil, al modo que es Ella: dócil, humilde y, al mismo tiempo, excelsa e incommensurable.

Pasaban las diez y media de la noche cuando se cerraron las puertas de la Capilla, la numerosa afluencia de hermanos y devotos que se acercaron a despedirla había retrasado el cierre. Se retiró el exorno del presbiterio, los nardos que instantes antes habían aromado su belleza, se bajó de la peana de salida en que se encontraba y se atenuó la luz de la Capilla. Su camarera y su vestidor le retiraron las galas de reina y la cubrieron con la capa blanca, entonces el silencio y la emoción contenida embriagó a los presentes sin remedio. La sencillez de su estampa, la austeridad de su hábito, nos devolvió la humildad de la Virgen de Nazaret y nos hizo recordar los versos del poeta: nunca vi cara más bella.

Comenzaba el proceso de traslado de la Virgen de la Estrella al I.A.P.H. Sabíamos que aquello nos dejaría sin la mejor consejera, luz y guía nuestra. A ello se unía la responsabilidad del momento: había que prepararla para un traslado muy diferente al que nos tiene acostumbrados. Pero sobre todas esas emociones, brilló un sentimiento que hizo palidecer el nerviosismo que pudiera surgir de aquellas nuevas circunstancias: el sentimiento de hermandad, en la mejor de sus acepciones, basado en el profundo amor que todos le profesamos a nuestros Titulares. Por eso todo resultó fácil, así no hubo ningún contratiempo, ningún momento de tensión, se disiparon las preocupaciones. "Arriba estamos los demás miembros de junta hasta que terminéis, por si necesitáis algo", fueron las palabras con las que se despidió el Hermano Mayor y con su mirada me lo dijo todo. En la Capilla quedamos los priostes, nuestro hermano Luís Miguel



Garduño, al que nunca agradeceremos suficientemente su profesionalidad, disposición y esmero en el embalaje de la Virgen: "las gracias os la tengo que dar yo –nos decía– por haber contado conmigo" y el restaurador Juan Carlos Castro, asesor recomendado por el Instituto, que también se ofreció desinteresadamente para ayudarnos,



re en el alma



acompañándonos toda la noche.

Al medio día se había introducido hasta el salón de vitrinas el cajón que llevaría a la Virgen. De generosas dimensiones: 2,40 m de largo por 1,20 m de ancho, el cajón se presentaba perfectamente acolchado en su inte-



Firma del acta de entrega de la Imagen al IAPH



El hermano mayor y la restauradora Mayte Real

rior y expresamente tapizado de color azul Estrella. Estaba provisto de ruedas para trasladarlo fácil y suavemente. Disponía incluso de una pequeña peana realizada a la medida de la Virgen, donde se sujetaría con su fijación habitual, otras cogidas asegurarían el candelero. La Imagen de María Santísima de la Estrella quedaría en el centro de la Capilla, en posición vertical, enmarcada en una peculiar hornacina con fondo azul que hacía resaltar aún más su inmaculado hábito, la cabeza despejada para que ni la fina capucha la rozara siquiera. Su belleza era tan sublime, su expresión tan perfecta, que las miradas quedaban prendidas en su rostro, sin posibilidad de apartarlas de él. Ni siquiera Juan Carlos, el técnico, libre de connotaciones y subjetividades, pudo reprimir el comentario, el que a todos nos rondaba por la mente "¿os habéis fijado qué bonita está la Virgen?". Unos metros atrás, su Hijo quedaba sólo en el presbiterio. Lo preparamos para aquel abandono, el mismo que representa su pasaje en el monte calvario, el que afronta desde la cruda peña con su imponente figura. Su majestuosa estampa ahora lo llenaba todo, hasta en su más fría soledad.

No eran aún las siete de la mañana cuando los miembros de junta nos disponíamos a subir a María Santísima de la Estrella al camión de nuestro hermano Florencio Bellido para el traslado hasta la sede del IAPH. Sólo un momento antes, el cajón se había colocado en posición horizontal, alrededor de él y asido a sus paredes laterales habíamos rezado a nuestros Titulares y se le había colocado la tapa que lo clausuraba. El mismo camión que lo había traído a la Capilla, ahora se lo llevaba con algo nuestro dentro de él. También las cogidas del cajón en el interior del vehículo estaban perfectamente dispuestas y aseguradas para que éste no sufriera ningún movimiento. Una vez más teníamos que agradecer que nuestra Hermandad contara con tan buenos y dispuestos profesionales. No habían dado las siete de la mañana cuando cerrábamos las puertas de la Capilla, ahora sin Ella dentro...

...Sí, se fue al alba, como se marchan las estrellas,



El cajón de madera donde fue trasladada la Virgen y el metálico donde viajaron las manos

antes de que despertara Triana, envuelta en una sencilla capa blanca como la que visten sus hijos nazarenos. Cual si de una comitiva se tratara, nuestro Hermano Mayor abrió el cortejo de traslado hasta la Isla de la Cartuja. Otras dos motos de miembros de junta escoltaban el camión, detrás de él más coches con los restantes oficiales. Calle Pagés del Corro para evitar el adoquinado de San Jacinto y Castilla, San Vicente de Paúl, Ronda de Triana, Puerta Triana y Avenida de los Descubrimientos hasta la Puerta del Río, la que históricamente ha unido el monasterio cartujo con la ciudad.

En la sede del Instituto, la entrada de los vehículos ya estaba acordada. En el recinto interior de aquellos anchos muros, edificados para protegerse de las crecidas del río, contemplamos amanecer. La puerta trasera del camión encaró la de acceso a las instalaciones de intervención. Dentro se disponían para recibir a la Imagen el director del IAPH, el responsable del departamento de intervención, el equipo técnico designado para la restauración, la comisión de seguimiento y los directores de cada área, adjuntos a la comisión de seguimiento. Había llegado el momento y todo estaba dispuesto según lo programado. Las grandes puertas de acceso se abrieron. Los mismos oficiales de junta introducimos el cajón en la sala de

recepción. El silencio sólo roto por los flashes de una cámara y la expectación se sentían en la estancia cuando, de nuevo, la más bella de las Doncellas se irguió ante la mirada embelesada de los presentes.

María Santísima de la Estrella quedaría en el centro de la sala donde se le realizaría, lo primero de todo, el estudio fotográfico y radiológico. Su presencia, desde una tarima sobreelevada del suelo, llenaba por completo el estudio. La fuerza de su expresión nos mantenía retirados, rodeándola, a unos pasos de Ella. Las paredes altas y blancas del "bunker" las había convertido, por unos instantes, en templo.

Así concluyó su traslado. Allí la dejamos con su capa blanca, firmado el protocolo de recepción, tal y como estaba previsto. Una sola cosa nos cogió desprevenidos, sólo para una cosa no estábamos preparados: para el momento de tener que volvernos y dejar de contemplarla.

Mientras esperamos su regreso, las vecinas de Triana, cuando pasan por la calle San Jacinto, ya preguntan, como si de tu madre carnal que estuviera en un hospital se tratara: ... ¿qué se sabe de la Estrella?



El símbolo del Aniversario

Una estrella de seis puntas que acoge la cifra "450" y que recuerda la azulejería trianera fue finalmente la elegida como logotipo de la efemérides fundacional de la cofradía. El alcance del concurso para la elección del símbolo superó todas las previsiones ya que se presentaron 90 trabajos procedentes no solo de particulares, profesionales del diseño o artistas sino también de agencias de publicidad como fue el caso de la ganadora "Raiz cúbica, F.D. e Publicidade Lda." que presentó varios traba-

jos, entre ellos el vencedor "espectro". El hecho de que esta compañía sea portuguesa dotó además al concurso de un carácter internacional. El nivel fue altísimo tanto que el jurado decidió otorgar cuatro menciones a otros tantos trabajos que llegaron a la fase final de los 18 que compusieron la primera preselección. El jurado ha valorado la originalidad de la obra, sus posibilidades tanto gráficas como tridimensionales pero sobre todo el recuerdo a la azulejería tradicional del barrio.



El proyecto ganador presentó las distintas posibilidades del símbolo como son su reproducción en metal, su funcionamiento en dos tonos así como las posibilidades de utilizar el policromatismo sobre fotografía. Como se aprecia una amplia gama de posibilidades entre las que se puede incluir también la animación por ordenador.





Con el lema “Estrella Luz de Triana” el diseño enmarca también en una estrella de seis puntas las cifras del aniversario a base de grandes trazos.



“Stela matutina” fue considerado por la belleza de una composición entre las Santas Justa y Rufina y una de las estrellas de brillantes la Virgen.



Esta composición en la que aparecen algunos símbolos de la Hermandad se presentó bajo el lema “Estrella del hoy y del mañana”



La cifra de la efemérides y de nuevo una de las estrellas de la Virgen en esta composición denominada “Nazareno 75”



Manuel González Moreno

El próximo año se van a cumplir 450 de nuestra fundación, de que un grupo de trianeros del momento se reunieran entorno a una fe, a. una advocación, en nuestro caso la que ha llegado a nuestros días, Estrella.

Nuestros hermanos fundadores, carenadores, capitanes de barcos, cargadores, la verdad es que no está muy claro, estaban muy relacionados con el puerto, con el mar, y quizás ello explique la elección de la advocación, pues las estrellas nos guían en la desazón, en el desconcierto, las estrellas nos marcaban el camino a seguir, y suponían la esperanza de llegar con bien a tierra.

Se cumplen también el próximo 2010, y parece que fue ayer, 50 años de que un grupo de trianeros del momento reunidos en torno a una fe, a una advocación, la Estrella, sin apenas medios, pero con mucho amor por su Hermandad, y mucha vida familiar dentro de ella, se empeñaron en la enorme labor de conmemorar el 400 aniversario de la fundación de la Hermandad de la Estrella. Realizaron cultos extraordinarios, un Triduo en el que cada día predicó un Obispo, repartieron limosnas, editaron una revista, y por supuesto una procesión extraordinaria. A partir de éste momento la Hermandad se pone en el camino de ser lo que es en la actualidad, una corporación orgullosa de su pasado y volcada en su futuro, consciente de su dimensión y del espacio que por devoción y grandeza espiritual ocupa en Sevilla.

La conmemoración del 450 aniversario forma parte desde el principio del esquema de actuación que esta Junta de Gobierno se proponía realizar, era una cuestión además que aportaría un plus de ilusión a lo largo del mandato pues nos permitiría dar cabida a un buen número de hermanos en lo que respecta al diseño y ejecución del programa de actos que se crearía con tal fin.

Nos proponíamos por tanto que la participación fuera uno de los elementos destacables, y por ello en el mes de mayo y junio del año pasado comenzamos a tener reuniones con los hermanos, en las que se les solicitaba opinión sobre la importancia que habría que dar a esta conmemoración, así como se les pedía aportaran ideas que dotaran al programa de actos de frescura, y carácter estrellista. Se realizaron aproximadamente unas 15 reuniones en las que expresaron su opinión al menos un centenar de hermanos.

De estos encuentros surgieron dos ideas básicas; la



Grabado de Sevilla en 1565 sobre un dibujo del flamenco Joris Hoefnagel

Hacia el 450

necesidad de conmemorar la efemérides. Pues suponía la ocasión para que nuestra generación tuviera también la oportunidad de conocer un poco más profundamente nuestros orígenes, y de vivir momentos como los que nuestros hermanos más antiguos vivieron en el año 1660, en el que se conmemoró el 400 aniversario y que el programa de actos definitivo tendría que tener plenamente compaginados el aspecto cultural, y el religioso, así como atesorar la calidad y categoría que merece nuestra Hermandad.

Una vez conocidas éstas premisas básicas la Junta de Gobierno se puso a trabajar para dar lugar a un borrador de programa en el que se relacionaban fechas



fnagle publicado en la obra Civitatis Orbis Terrarum de 1598

0 Aniversario

y actos, éste programa se puso también en conocimiento de distintos hermanos para que pudieran a su vez realizar las aportaciones que creyeran convenientes. A partir de este momento se ha procedido a la creación de las comisiones de trabajo, en la mayoría de los casos funcionando a pleno rendimiento. Con ellas estamos intentando dar lugar a la participación, de manera que aproximadamente las conforman una treintena de hermanos. En la actualidad se han producido ya más de 20 reuniones dando lugar a un trabajo con el que pretendemos que de nuestra conmemoración podamos sentirnos orgullosos todos.

A partir de ahora queda por delante un duro, aun-



que muy atractivo trabajo, nuestra intención es que en fechas próximas comuniquemos a los hermanos el Programa de Actos totalmente cerrado en cuanto a fechas y desarrollo de las distintas actividades, aunque somos conscientes de que lo que hará mas o menos grande la conmemoración será únicamente la ilusión con la que sepamos vivir dicho evento, tenemos la obligación, como hermanos, de participar, de hacer nuestra la celebración, de vivirla intensamente. No debemos permitir que el 2010 sea simplemente un año mas en la Hermandad, debe servirnos para mirar nuestro pasado, para conocerlo mejor, para enorgullecernos de él, pero tendrá valor únicamente si nos sirve para, ser más personas, mas hermanos, mejores cristianos.

Comisiones de trabajo

- Cartel y Logotipo
- Exposiciones
- Audiovisual
- Boletines Extraordinarios
- Convivencias
- Triduo extraordinario
- Procesión extraordinaria
- Relaciones Institucionales
- Encuentro de hermandades

José Antonio García Ruíz, cartelista del 450 A

El cartelista emocionado

“El arte es la emoción que uno lleva dentro, y el cartel será mi e

Víctor Mora Castaño

Dos de la tarde. Seis de septiembre. San Jacinto, 41. Tras las puertas de la Capilla, la Virgen espera sobre su peana la despedida oficial de sus hijos. Pero ahora va a recibir la visita de una persona que tendrá mucho que decir en el aniversario que se acerca. En el acogedor silencio de una Capilla más triste que de costumbre irrumpen José Antonio García Ruíz. A él, la Junta de Gobierno le ha encomendado pregonar con su pintura los 450 años de historia de la Hermandad. Suyo será el cartel que anuncie los actos conmemorativos del CDL Aniversario, y antes de acabarlo, quiere pasar unos momentos junto a la Virgen. Quiere fijarse en todos los detalles para poder pintar el mejor cartel posible, aunque no quiere copiar, pues eso, nos dice, no es arte. “El arte es algo que es la emoción que uno lleva dentro, el arte, y que necesita un lenguaje. Es como el que lleva dentro la poesía y necesita saber escribir... pues aquí se necesita saber dibujar, saber técnicas pictóricas, es decir, tener un lenguaje para expresar eso, esa emoción. Y esa emoción no sabe nadie donde está: tú la sientes, pero no la ves. Si la vieras, sería fácil, pero no la ves. Entonces ahí está la búsqueda y el esfuerzo. Los que copian no se esfuerzan porque tienen a quién mirar. Los que intentan hacer algo que no es copiar, que es una emoción, lo sufren, te lo aseguro yo.”

Cartelista a la fuerza

Nunca se dedicó a los carteles. Era un arte menor. En su brillante trayectoria artística, donde ha recibido entre otros el Premio de la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo y ha expuesto en galerías de todo el mundo como la del Palacio de Cristal parisina, la Harrys de Nueva York o la Bética de Madrid, no ha dedicado apenas tiempo a los carteles. Tan solo el del la Romería por excelencia, la del Rocío de 2008 o el de los actos del III Centenario de la Parroquia de la O. Quizás por eso no esperaba su elección. “No tenía ni idea.” Se sincera el pintor “Sin menospreciar a los cartelistas cuando yo estudiaba los que hacían carteles eran los peores, entonces yo nunca le había prestado atención a los carteles. Ahora, a la fuerza.”

Con miedo e ilusión

La designación que no esperaba causó en García Ruíz miedo. Nos cuenta que él, nacido en Triana y conocedor del barrio, tiene miedo a la repercusión, que admite que será importante, tendrá el cartel. “En Triana yo creo que no ha triunfado ni Belmonte” comenta en tono jocoso. Pero por otro lado, no oculta su ilusión por el trabajo que le ha sido encargado. “Acojo la designación con ilusión, por otra parte, porque

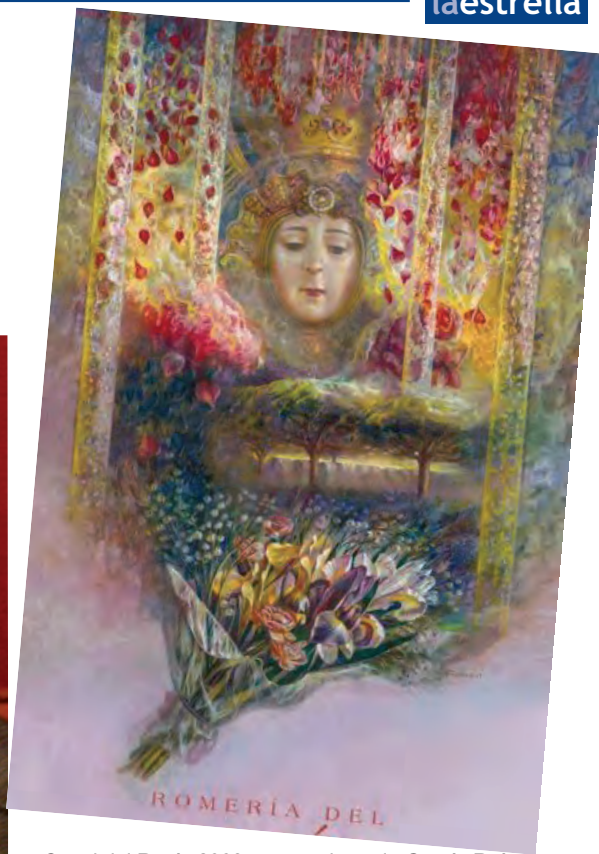


la imagen siempre me ha enamorado, a mí y a toda mi familia, y en mi Facultad, incluso a profesores que no eran de aquí. La Virgen, el modelado de la Imagen y la expresión siempre me interesó. Entonces además de mi nacimiento aquí en Triana está la influencia de todos los artistas que me han influido a mí: mis profesores, mi padre, etc... es por eso que siempre hay una ilusión en hacer algo aquí”. Y es que la vinculación de este catedrático de pintura mural en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de esta ciudad donde ingresó en 1984 ejerciendo en la actualidad como Presidente de la Sección de Pintura, con la Hermandad de la Estrella, le viene de familia. Ya su abuela fue de la Estrella, y una gran devota, según nos cuenta. “Ella vivió en la calle alfarería donde tenía mi abuelo una empresa de loza. “García y Quejo” Mi abuelo era el García y con mi abuela me he criado. Cuando ella murió tenía yo al menos 30 años y ella era muy devota de la Virgen y cuando se vea el cartel, se verá la influencia de mi abuela en la obra.”

Aniversario

do

emoción hacia la Virgen”



Cartel del Rocío 2008 y otras obras de García Ruíz



450 años llenos de historia y un lienzo en blanco. Esto es a lo que se enfrenta nuestro cartelista. Un reto aparentemente difícil el de condensar tantos años y acontecimientos en un recinto tan acotado... o no. Como diría la canción: "Depende. Cuando uno tiene suerte, acierta. Y otras veces, por muchas cosas que uno ponga, no acierta. Eso depende, pero yo espero tener fortuna" Además, esta obra tiene un cariz especial: su motivo religioso. Y esté estará presente en la obra, pues también forma parte de su "emoción", por complicado que sea: "Posiblemente lo más difícil del mundo es ser católico. Todas sus leyes lo hacen especialmente difícil pero el catolicismo en esta época está un poco denostado, ha influido mucho el materialismo. Un mundo sin fe, un mundo de, digamos pan y agua, en vez de una cosa más espiritual, pero claro, yo soy católico, por lo que tendré que apear con mi fe". Así se nos presenta José Antonio García Ruíz. Ahora lo que nos falta es esperar a descubrir su obra, de la cual "no piensa decir nada". Solo nos adelanta que tratará de expresar en pintura su emoción... su emoción hacia la Virgen.

La Banda de la Oliva concede a La Estrella su Medalla de Oro...



En septiembre, la Sociedad Filarmonica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras entregó a la Hermandad el acta por el que se le concede la Medalla de Oro, máxima distinción de esta centenaria Institución Musical.

Entre los miembros que se desplazaron a la Capilla se encontraba el director de la Banda, José Manuel Bernal y el secretario de la formación que junto a estas líneas aparece entregándole al hermano mayor de La Estrella el documento en el que se recoge el acuerdo.

La Oliva de Salteras es una banda profundamente vinculada a La Estrella, hermandad a la que acompaña desde hace más de 30 años aunque antes de este periodo también tocó tras el palio, la primera de las veces en 1939. En 2013 conmemorarán su centenario fundacional aunque los orígenes de lo que fue el embrión de la banda data de principios del siglo XX.





...y Abel Moreno compone una marcha para el aniversario

"Estrella, luz marinera". Con aires regionales será muy sencillo de hacerse con su melodía. Esta marcha, se estrenará con motivo de los actos del 450 Aniversario, efemérides a la que está dedicada especialmente esta composición. Abel Moreno aún no había dedicado ninguna marcha a los titulares de nuestra cofradía, pero nunca es tarde. Lo hace en uno de sus mejores momentos creativos después de haber rebajado su actividad tras escribir decenas y decenas de marchas, tiene contabilizadas más de cien, dedicadas a cofradías de Sevilla, Andalucía y toda España. Abel

Moreno es Teniente Coronel. Antes de pasar a la reserva dirigió en Sevilla la Banda de Soria 9 y en Madrid la del Regimiento Inmemorial del Rey. La composición conmemorativa del 450 Anioversario aun no tiene fecha para su estreno, aunque todos estamos deseando escuchar sus compases.

La pieza ya está compuesta. Se trata de una marcha alegre y rítmica en la línea de las grandes marchas de la hermandad y también en la línea de uno de los compositores más prolíficos de la música procesional de todos los tiempos. Ya tiene nombre

13 de Diciembre



Cabildo Extraordinario

El domingo 13 de diciembre a las 12'00 en primera convocatoria y a las 12'30 en segunda la Hermandad celebrará Cabildo General Extraordinario con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.- Preces
- 2.- Propuestas y acuerdo en su caso de celebración de actos de cultos extraordinarios y salida procesional extraordinaria de María Santísima de la Estrella con motivo del 450 Aniversario de la Fundación de la Hermandad
- 3.- Informe sobre actos a celebrar en el año 2010 por el 450 Aniversario de la Fundación de la Hermandad.

Están citados los hermanos mayores de 18 años y con uno de antigüedad.

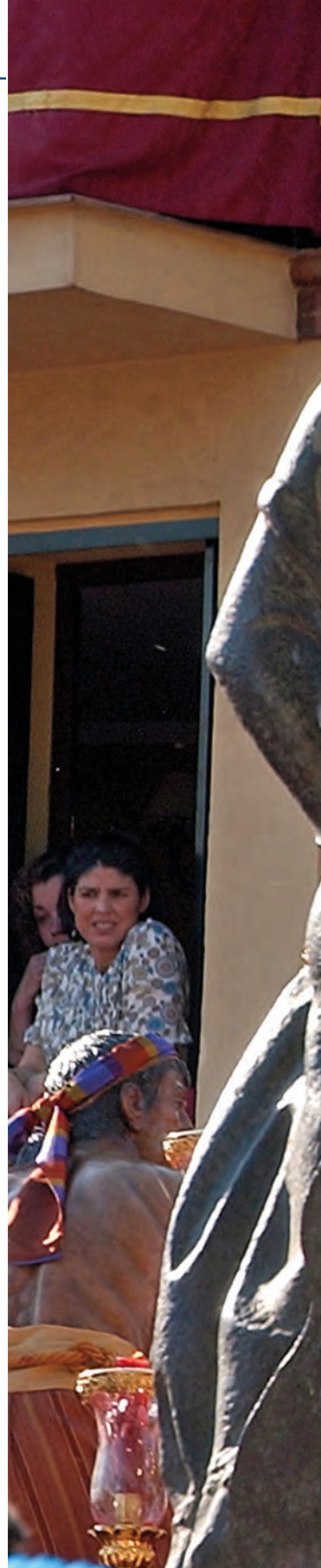
El Domingo de Ramos de 2009

Fernando Ojeda

La tarde lo iba anunciando, a Triana le va llegado su hora. Y tras cumplir con los ritos no escritos, pero escrupulosamente respetados de mirar al cielo, acompañar a nuestros Titulares durante una mañana de Domingo de Ramos clara, y afortunadamente soleada, departir con los amigos y familiares, ver el primer nazareno... una mezcla de sensaciones y recuerdos acariciaban nuestra piel, y ese "nudo en la garganta e ilusión" de nazarenito de varita nos rondaba en el interior, siempre con la confianza de estar bajo la protección del Señor de la Penas y el manto de su bendita madre la Virgen de la Estrella.

Y prácticamente sin más preámbulo, sin tiempo para más, comenzaba nuestra particular estación de penitencia, como luz cegadora que irrumpe en nuestros corazones. Y ahí estaba nuestro barrio, fiel a su cita, depositando su esperanza y consuelo en esa fila morada y azul de interminable cariño, con el *Charitas* siempre por insignia, que precedió a nuestros Titulares en nuestra protesta de fe sincera. Ciertamente se notó ese abrazo mutuo por las calles de Triana, con la mezcla de olores y contrastes, siempre con ese helio como cielo, donde una vez más Jesús Orante y una "Estrella para la Vida" (como nos enseñaba el candelero fundido con ese lema, en honor a los trasplantados) se abrían paso entre plegarias, lágrimas, oraciones, y aplausos fervientes con ese "hasta luego" y un caminar señero, fiel a su estilo, todo acompañado con un discurrir constante que nos dejó en numerosas ocasiones la estampa bellísima de una cofradía desplegada al unísono.

Muchos son los destellos con los que podemos quedarnos, pueden evocarnos mucho de lo sucedido, pero no puedo dejar pasar por alto cuando la Cofradía se encamina a la carrera oficial, el discurrir del paso del Señor de las Penas al entrar en la Magdalena, que siempre nos evoca la plegaria de al caer la tarde mirando al cielo... refrendada por grandes contraluces, o a la altura del Santo Ángel, donde se honró con una "lluvia de pétalos de flor" a nuestra titular la Virgen de la Estrella, llenando de más emoción







si cabe su elegante discurrir acompasado. Y con todos estos matices, se reafirmaba ante Sevilla el compromiso y la fe de un barrio entregado con su hermandad en la Estación de Penitencia a la Catedral de Sevilla. Por ello nos queda en la retina un cúmulo de detalles, de momentos, de anécdotas, para completar otro inolvidable día.

La Cofradía ha llevado a cabo una carrera oficial ejemplar, sabiendo adecuarse al inexistente retraso en Campana, con empeño, con ese andar que nos caracteriza, con mimo, con entusiasmo, sin perder la compostura. Esa candelaria destellante se acercaba paso a paso por la Avenida de la Constitución, como faro resplandeciente en nuestro caminar, y no en vano en el silencio Catedralicio, bajo una penumbra sedante, donde la reflexión nos sobrecoge, con el halo de Luz que da la cera encendida reflejaba en su cara, nos daba el ánimo sufriente, que trasciende de la mirada bajo el antifaz para continuar adelante.

Quedaba el regreso, todo ha salido bien. Triana nos acoge con los brazos de su puente y, un año más, hemos cumplido con la obligación que marcan nuestras reglas y la que se hace patente en otro Domingo de Ramos de sentimientos, como es hacer feliz a muchos hermanos, fieles y devotos. De nuevo miramos el calendario, empieza la cuenta atrás para el próximo Domingo de Ramos por lo que solo puedo decirte que la Estrella nos ilumine desde el inigualable cielo de Triana.



Domingo de Ramos









De los cultos de cuaresma de 2009 cabe destacar la gran participación de hermanos y la solemnidad de las celebraciones. El quinario celebrado en Santa Ana destacó por la originalidad del altar presidido por el Cristo y por la Virgen. En el centro se situó la ráfaga de la Virgen del Carmen del Santo Angel rodeando la cruz alzada. Del besapiés destacó el dosel compuesto por los faldones del paso de Cristo que enmarcó la figura del Señor de las Penas. En el besmanos la Virgen fue presentada con el manto de salida y la saya blanca bordada luciendo el fajín de general del Duque del Infantado.



Cien años después de su llegada a la Hermandad, el palio recupera las corbatas



José Jesús Pérez Álvarez
Sergio Cornejo Ortiz

El debate estético está muy presente en el mundo de las cofradías. Poseedoras de un valioso patrimonio artístico, es difícil encontrar otras corporaciones tan numerosas, en las que la mera elección de un determinado adorno floral pueda despertar tantas pasiones. El caso es que, desde bien temprano y unos con más provecho que otros, los cofrades se inician en el conocimiento del universo artístico, de su historia, de su evolución. Se llega a Miguel Ángel a través de Ortega Brú o incluso al cubismo por un palio de Utrera. Sin seguir una programación coherente, es verdad, pero la cronología no es lo nuestro, si hacemos excepción del Santo Entierro Magno. Mientras estamos entretenidos en intentar distinguir una pieza neoclásica de otra propia del romanticismo, el gótico flamígero aparece ante nuestros ojos habituados al barroco. La afición puede mucho y no hay sesión académica, con diapositivas incluidas, que pueda competir con el interés que despiertan las láminas de cualquier libro sobre cofradías.

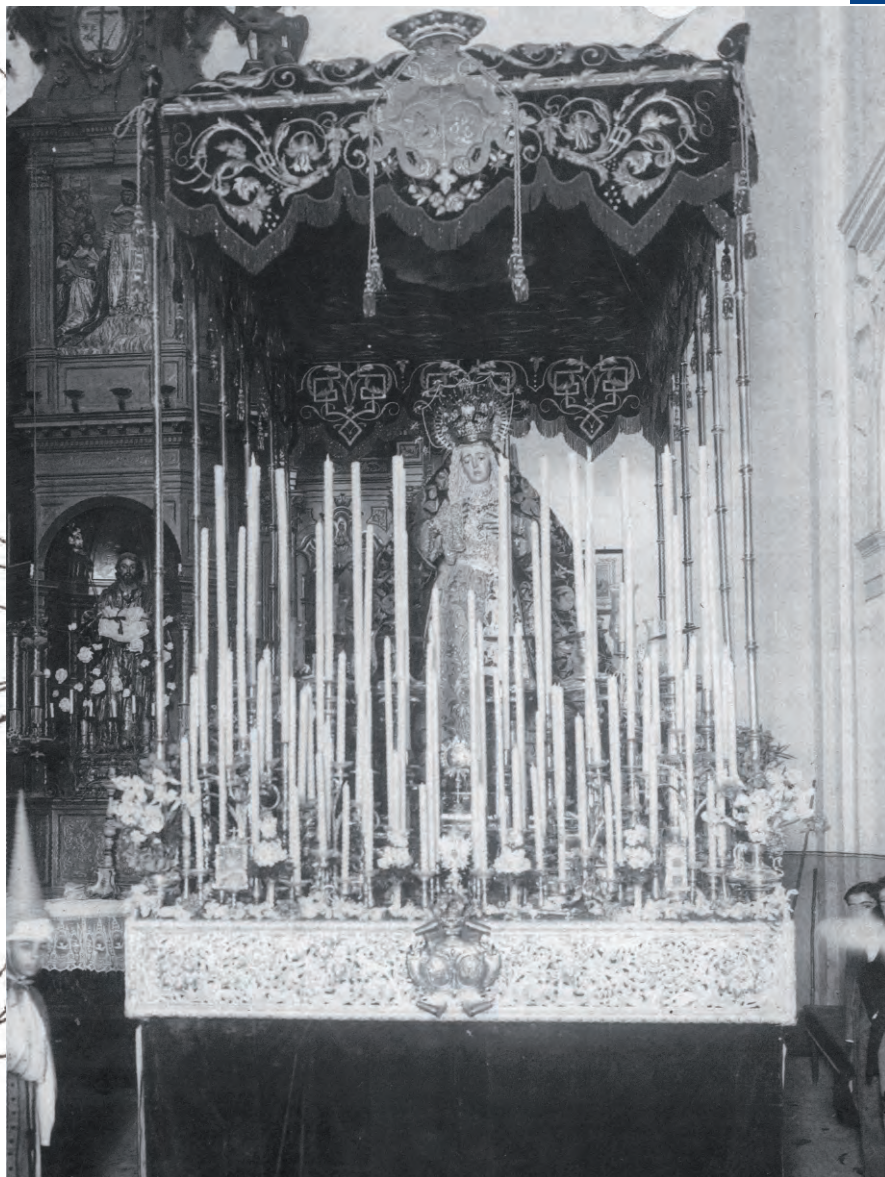
Así que, en esta materia, todos tenemos opinión. Algunas son más fundamentadas que otras, desde luego, pero en muchas ocasiones el veredicto más atinado lo da la perspectiva del tiempo, que nos da la distancia necesaria para valorar adecuadamente el efecto de cualquier decisión en estos asuntos. Y bastante

tiempo es el que ha transcurrido desde que el palio diseñado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda albergara por primera vez a la Virgen de la Estrella. El año que viene se cumplirá un siglo desde aquella salida procesional, de un palio que presenta algunas diferencias con respecto al que, recuperaron los talleres de Fernández y Enríquez en 1994. Entre los cambios que se han producido a lo largo de este siglo, podemos mencionar la sustitución de la gloria del techo, los escudos de las bambalinas delantera y trasera o la desaparición de las corbatas.

De estos elementos, propios de la estética decimonónica, dan cuenta las crónicas de 1910: "...en los varales iban paños en forma de corbata siguiendo el mismo estilo decorativo de las bambalinas". La documentación disponible también recoge la confección de nuevas corbatas en distintas intervenciones posteriores sobre el palio. Así, "en el año 1.930 se estrenaron corbatas para las bambalinas del palio" y entre los años 1935-1.936, en que se reforma en los talleres de bordados de los Sobrinos de José Caro, se realizan "cuatro nuevas corbatas en sus esquinas, propio del estilo de Juan Manuel Rodríguez Ojeda". Con la ejecución del nuevo palio de la Virgen de la Estrella, diseñado por

nuestro hermano Antonio Garduño y tras la restauración del palio antiguo de Juan Manuel, éste quedó más separado de los varales, por lo que cada vez que se ha vuelto a colocar para procesionar con La Estrella, se apreciaba excesivamente la pletina que lo sustenta sobre los varales.

Crónicas de 1910: "en los varales iban paños en forma de corbata al mismo estilo del palio"



La decisión de confeccionar nuevamente las corbatas que inicialmente tuviera el palio antiguo de la Estrella, además de recuperar su imagen original, resolvería el defecto estético de las pletinas explicado anteriormente, ya que las corbatas cubrirían la separación actualmente existente entre las bambalinas y los varales. Antes de tomar la decisión de encargar su confección, y aprovechando que el palio se encontraba en los talleres de bordados de Fernández y Enríquez de Brenes, con el que nos une un contrato de mantenimiento, se hizo una prueba, sin compromiso alguno por parte de la Hermandad, para comprobar su efecto, mediante la confección del patrón de una corbata y un montaje posterior por ordenador.

Las corbatas resuelven el defecto estético de la amplia separación entre las pletinas y el palio

La impresión obtenida ha sido bastante convincente, ya que mejora la estética del palio al darle la impresión de mayor anchura y mejor caída, además de ocultar el referido defecto de la pletina, lo que ha posibilitado su encargo. El juego de corbatas encargado a Fernández y Enríquez para el palio antiguo, reproducen las doce originales que tuvo, una para cada varal, pudiendo colocarse tanto por detrás de los varales como abrazando a éstos, como suele verse en las fotografías antiguas que se conservan. El resultado obtenido evidencia la oportunidad de la recuperación de estos paños con los que Juan Manuel Rodríguez Ojeda concibió el palio que, el próximo 2010, cumplirá cien años sobre María Santísima de la Estrella.

Todos los meses, Los Jueves Sacramentales

Redacción

Acorde con su carácter, la hermandad continúa celebrando actos eucarísticos que siguen teniendo lugar los primeros jueves de cada mes. Los Jueves Sacramentales. Estos comienzan a las siete y media con la exposición del Santísimo Sacramento. Con Cristo presente se reza el Santo Rosario y antes de finalizar se procede a la bendición con la Sagrada Forma. Acto seguido y a la hora habitual tiene lugar la celebración de la Eucaristía.

La Hermandad de la Estrella tiene carácter sacramental desde 1966. Con la creación de la Parroquia de San Jacinto, y siguiendo la costumbre de que las parroquias acogieran Hermandades Sacramentales, la nuestra adquirió ese carácter. Una vez que la corporación se trasladó diez años después, en 1966 a la Capilla, la cofradía continuó manteniendo su condición sacramental.



Lotería de Navidad

*Ya se encuentran en la Hermandad
a tu disposición las participaciones y
los décimos*

52.632
71.264



La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos de

**NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA**

Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula
y Santas Justa y Rufina.

Establecida Canónicamente en su Capilla de la Virgen de la Estrella.

CONSAGRARÁ

el Sábado, 31 de Octubre, a las veintiuna horas, en nuestra sede
canónica de la Capilla de la Virgen de la Estrella

FUNCIÓN SOLEMNE

con motivo del X Aniversario de la

**CORONACIÓN CANÓNICA DE
MARÍA SANTÍSIMA DE LA
ESTRELLA**

ocupando la Sagrada Cátedra nuestro Director Espiritual

Rvdo. P. D. Juan Dobado Fernández

Se recuerda a todos los hermanos la obligación de asistir a estos cultos, como ordenan nuestras reglas y
portar la medalla de la Hermandad

Diego, mi abuelo

David Benítez Castro

Yo creo que una de las mayores alegrías y satisfacciones que puede tener una persona es sentirse querido por sus familiares y amigos. Cuando el pasado 3 de julio falleció Diego Castro, me di cuenta de la gran cantidad de gente que le quería. Cuando yo era niño y me iba con él por las tardes, andando desde su casa hasta la capilla en la calle San Jacinto, eran siempre muchas personas las que nos paraban para darle besos y abrazos a él; yo asistía atónito a todo aquello. Todavía hoy hay muchos hermanos de la Estrella y gente del barrio que me dicen que Diego fue el que le entregó la solicitud de hermano e incluso la firmó. Lo cual me llena de orgullo.

Sería egoísta por mi parte decir que Diego era mi abuelo, porque Diego era de todos los hermanos de la Estrella. Era la persona que siempre estaba allí, como guardián sempiterno del Señor de las Penas y la Virgen de la Estrella. Mi abuela se quejaba de que él echaba en la capilla más horas que un reloj, que se quedaba allí aún después de haber terminado la misa de las 9 de la noche. Fue siempre un hombre muy servicial (no servil), que se privaba de todas las horas que hicieran falta de su tiempo libre, para dedicárselas a la hermandad. Siempre le recordaré en la sacristía, en las tardes de cuaresma, al pie de la cómoda (que es lo único que aún queda de cuando él estaba) esperando a que los hermanos llegaran para comprar escudos de pecho, capa, cíngulos, botones y medallitas para repartir (la moda de las estampitas vino años más tarde). A todos les recibía con la misma amabilidad y diligencia. Cuando entraba la cofradía en la noche del Domingo de Ramos, llegaba a su casa sobre las 5 y de nuevo estaba en planta a las 7 para abrir la capilla a las 9 porque había que limpiar y estar allí para que desmontaran el portón que se colocaba en el callejón (entonces callejón Juan Romero). Nunca le vi quejarse, pues amaba su trabajo hasta el extremo. Jamás le oí un comentario despectivo hacia ninguno de los hermanos o miembros de junta, aunque siempre me decía, medio en broma, que no hablara de fútbol delante de Ignacio Morente (q.e.p.d.) que era bético. Diego tuvo una infancia difícil, pues su padre murió cuando él tenía sólo 8 meses de edad y tuvo que dejar el colegio a los 9 para ponerse a trabajar; lo cual hizo hasta que cumplió 81 y fue relevado por Kiki. Jamás se vistió de nazareno porque el trabajo se lo impedía y porque a él lo que le gustaba era ver las cofradías en la calle y hacer fotos.

Me gustaría aprovechar estas líneas para agradecer y dar un fuerte abrazo a todos aquellos hermanos y hermanas de la hermandad que fueron a verle a su casa en sus últimos meses de vida, a los que fueron al velatorio, al entierro y posterior misa en la capilla. Fueron días de mucho calor. Recuerdo que el pasado mes de noviembre, Rafael Medina y Quini me llamaron para ir a verle a su casa; él no se esperaba la visita y se alegró mucho; al marcharse ellos, les acompañé hasta el portal y al subir de nuevo, me lo encontré con los ojos llorosos y me dijo "han venido a despedirse ¿no?". No supe qué decir. La tarde antes de morir estaba inmóvil en la cama, con los ojos cerrados y no podía hablar. Mi



hermano Andrés, se acercó a él y le tarareó Estrella Sublime en su oído y él hizo un ademán de incorporarse, sacando fuerzas de donde todos creíamos que ya no había. Parecía como si quisiera levantarse de la cama para ir de nuevo a la calle San Jacinto a cuidar a los Titulares. Creo que eso resume el cariño que él profesaba a la hermandad y los años de entrega y servicio a la misma.

Durante el velatorio, nuestro Hno. Mayor, Manuel Domínguez, tuvo el bonito detalle de colocar dentro del féretro un cirio de los que acompañó a nuestra Virgen en la pasada estación de penitencia, para que le ilumine en el camino hacia esa otra vida en la que, como cristianos, creemos. En los tiempos que corren, en los que todos "vamos a lo nuestro" y siempre nos buscamos excusas para no dedicar nuestro tiempo a los demás o a la hermandad, Diego era y será siempre un espejo en el que miramos, por su bondad y generosidad sin límites.



El “capillé” de la Estrella Sublime

José Jesús Pérez Álvarez

En las sacristías, islotes profanos en suelo sagrado, la profana realidad se infiltra en el elevado ambiente de la mística. Lo humano se presenta en forma de humo de cigarros, mezclado con la neblina del incienso, apagados apresuradamente porque han sonado los últimos toques de campana que anuncian el comienzo de la misa. El susurro de las oraciones, que llega con cadencia monacorde, se convierte en animadas tertulias en las que se pasa revista a la vida que transcurre más allá de la placidez interior del templo. Hasta aquí llegan las buenas y las malas noticias de los parroquianos y se difunden urbi et orbi en felices o luctuosas proclamas. En las sacristías, decorosos vestuarios de los hombres de Dios, madera y espejos, los monaguillos diseñan travesuras para que los retraten en pinturas costumbristas que adornarán las salitas de estar. Pero este aparente desconcierto tiene su orden. Lo imponen hombres y mujeres de oficios antiguos que conocemos con nombres que nos son familiares: sacristanes, santeros, ermitaños... Ellos tienen las claves, o sea las llaves. Y esto no es una cuestión carente de importancia. Abren y cierran las puertas que custodian incalculables patrimonios, materiales y espirituales, siendo depositarios de una confianza colectiva a la que responden con el compromiso de toda una vida de entrega y fidelidad.

En Triana teníamos a Diego. Nuestro capillé tenía la sonrisa del monaguillo de Grosso, y con ella se convirtió en el mejor embajador que la Hermandad podía soñar. En la sacristía de la Capilla de la Virgen de la Estrella mantenía una populosa oficina de relaciones públicas que permitió, estoy seguro, el afianzamiento de una Cofradía que con su nueva ubicación, tan cerca y tan lejos a la vez de su parroquia, y el buen hacer de Diego Castro lograba aumentar la devoción de los trianeros, que a diario visitaban a una Estrella a pie de calle. ¿Cuántos tendremos siempre en la memoria que Diego fue el que nos abrió las puertas de la Hermandad? ¿Cuántas solicitudes de ingreso no habrán pasado por sus manos? Diego era la primera cara reconocible, amiga, de una centenaria institución a la que muchos accedíamos por la puerta de la sacristía. El vínculo se mantenía con la Hermandad a través de nuestro capiller, encargado de la portavocía de las noticias de cada día, el libro de bodas o la pequeña intendencia de escudos, medallas y recuerdos.

La Capilla y aquel cuarto formaron parte de su vida duran-

te muchos años. Nuestro capiller, coleccionista paciente y avezado, como hoy su nieto David, adornó sus paredes con multitud de curiosas fotografías que tenían a la Cofradía como protagonista. Recorrer con la mirada aquella sucesión de cuadros, de todos los tamaños, intentando identificar épocas y personajes, era toda una delicia. Como lo fue la experiencia privilegiada de visitar su sancta sanctorum, una estancia de su domicilio de Santa Cecilia completamente forrada de libros, desde el suelo hasta el techo, en hileras de estanterías perfectamente ordenadas y que albergaban auténticos tesoros bibliográficos sobre Sevilla. A Diego le apasionaba todo lo que tuviera que ver con su ciudad, especialmente con Triana, y no había publicación o recorte de prensa que no recogiera metódicamente para ampliar su valioso tesoro de papel.

La historia más reciente de la Ciudad se convertía, de la mano de Diego, en una sucesión de estampas y nombres, muchos de los cuales había conocido por su trabajo en varios de los establecimientos más conocidos del comercio sevillano: la Librería Sanz, de la calle Sierpes, el Hotel Majestic, hoy Hotel Colón y, sobre todo, la Cervecería Española, de la Calle Tetuán. Escritores, artistas, toreros... acreditaron con su autógrafo la cercanía con este notario de la actualidad, que guardaba con esmero sus legajos de firmas.

Con mayor celo aún, cuidó de la Estrella durante más de dos décadas, y en todo momento. La imagen podía ser la de una fotografía que adornaba aquella sacristía. Una trasera de palio girando hacia Sevilla, a los sonos de Estrella Sublime, mientras Diego, en la puerta de una Capilla temporalmente vacía, abraza los plásticos que han sobrado después de proteger un paso que recibirá el agua indamente de 1979. Al regreso, una fatigada Cruz de Guía encontraba de nuevo a su capiller con todo dispuesto. Los nazarenos iban entrando poco a poco, saludando ceremoniosamente a quien había guardado la ausencia como el resto del año, cuidando que todo estuviera a punto. Ese era su Domingo de Ramos.

Las sacristías son pórticos de la Gloria y el portero de la nuestra se llamaba Diego. Este verano, se fueron cerrando poco a poco las puertas terrenales para nuestro capillé, mientras San Pedro, compañero de oficio, iba abriendo las de su nueva Casa. Sólo le retenía una melodía silbada cariñosamente por unos labios familiares al lado de su cama. Sonaba Estrella Sublime. Se marchó con los últimos compases.

R.P.D Manuel Soria Campos

“Siempre quise hacerme hermano”



Javier Blanco

Desde la cuna. La vida de Manuel Soria es sinónimo de cofradías: en ellas ha crecido, madurado y escuchado la llamada de Dios al sacerdocio. Acaba de escribirle un nuevo capítulo, cumpliendo así un anhelo juvenil: jurar las Reglas de la Estrella.

"Me llamó mucho la atención el rostro de las personas durante la Misa. Como sacerdote, en muchas ocasiones me he reunido con una familia antes de la operación de uno de sus miembros para celebrar la Eucaristía. Y ésa fue la sensación percibida: la de estar reunidos, celebrando la Misa, con unos hijos antes de la operación de la

madre que le piden al Señor que todo salga bien". De este modo describe Manuel aquella calurosa velada cuya Eucaristía "de envío de la Virgen de la Estrella al hospital" tuvo la oportunidad de oficiar. Madre e hijo se reencontraban en llegada y partida. Y es que no era, ni mucho menos, la primera vez que se cruzaban en el camino.

¿Cómo llega a La Estrella?

Pienso que las cosas en la vida llegan cuando tienen que llegar. De pequeño comenzó a gustarme mucho la cofradía, y conforme crecía iba surgiendo una apreciación muy especial por la Virgen de la Estrella. Con catorce años pensé en hacerme hermano. Una tarde acudí a la capilla para rellenar la solicitud de ingreso. Mi sorpresa fue que había que pagar 600 pesetas de cuota de inscripción. En esos momentos no disponía de la cantidad, y como ya pertenecía a una hermandad, no quería plantearlo pre-

“Con catorce años pensé hacerme hermano. Había que pagar 600 pesetas y no disponía de esa cantidad. No fue posible entonces”

viamente en casa, para no recibir una respuesta negativa. Pensé que sería mejor comunicarlo cuando los hechos estuviesen consumados. Pero no fue posible. Y los acontecimientos de la vida me fueron llevando hasta la hermandad de Los Panaderos.

En cierta ocasión le conté la historia al actual Hermano Mayor. Poco tiempo después, vino a verme y me invitó a rellenar la solicitud de hermano, algo que hice con mucho agrado y profunda emoción.

Trianero de toda la vida, de la calle Castilla y hermano de la O desde pequeño, Manuel recuerda que la primera cofradía que veía en Semana Santa siempre era la Estrella. Asimismo, tiene grabada en su retina la imagen de la última salida desde San Jacinto o los años por el Paseo de la O por la restauración del puente.

¿Qué le transmiten el Señor de las Penas y María Santísima de la Estrella?

La imagen del Señor, contemplada tanto en su expresión como en el momento de la Pasión que representa, me invita a vivir valores y virtudes humanas como son la honestidad, la humildad, la fortaleza... Y por supuesto, las grandes virtudes de la Fe en Dios, la Esperanza en la vida eterna y el Amor al enemigo.

En cuanto a las bellas manos de la Virgen, me transmiten fuerza, acogida y caricia. Su hermoso rostro me enseña a no dejarme vencer por el sufrimiento y sacar fuerzas de él: me dice que en el dolor y la pena siempre podremos encontrar la luz de una Estrella.

¿Cómo vivió su jura y su primer Domingo de Ramos como hermano de La Estrella?

Con profunda emoción y alegría. Respondí a las preguntas del secretario con gran deseo de cumplirlas y con los ojos puestos en la Imagen de la Virgen.

En cuanto al Domingo de Ramos, lo viví como en los últimos nueve años: acompañando al Cardenal. Vi La Estrella en el Baratillo y en Pastor y Landero.

“El hermoso rostro de la Virgen me dice que en el dolor y la pena siempre podremos encontrar la luz de una Estrella”





La primera década de la democracia coincidió con el apogeo de los grupos jóvenes de las cofradías. Soria pertenece a esa generación de adolescentes inquietos que pasaba día y parte de la noche trabajando por su hermandad, en su caso, en Los Panaderos.

La Virgen de Regla con el palio de la Estrella...

No podía imaginar que resultara lo bien que resultó. Cuando lo vi, pasó por mi cabeza este pensamiento: "¡Qué casualidades tiene la vida! De adolescente, al no poder entrar de hermano en La Estrella, llegué a Los Panaderos. Y en el año que juro como hermano de La Estrella, la Virgen de Regla luce uno de los hermosos palios de la Virgen de la Estrella".

A pesar de sus múltiples ocupaciones como Delegado Diocesano, párroco y canónigo de la Catedral, Manuel Soria sigue disfrutando de los pequeños detalles que regalan las cofradías en gran parte, reconoce, porque la mayoría de sus amigos de toda la vida están y trabajan en el mundo de las hermandades.

**¿Es posible encontrar a Dios en las hermandades?
¿Y escuchar su llamada vocacional?**

Estoy convencido, y por propia experiencia. Dios se encuentra en todos los lugares y realidades de las personas, y en cada uno de nuestros acontecimientos y circunstancias personales; el problema está en que el hombre sea capaz de escucharle y responderle. En la escucha y en la respuesta ocupa un lugar de suma importancia la familia, pero la hermandad puede ser un valiosísimo medio. La llamada al sacerdocio la escuché en la vida de mi hermandad de Los Panaderos: el Señor me habló a través de mi propia historia, de las personas que iba conociendo y de muchos momentos vividos en la hermandad.

¿Qué deben encontrar los jóvenes en la hermandad de La Estrella?

Deben encontrar un testimonio de coherencia entre la fe y vida de los adultos; una formación humana que incluya temas de moral, sexualidad y ocio; formación cristiana que les ayude a seguir a Jesús; orientación para desarrollar su imaginación e iniciativa propia en la hermandad y, por último, ayudarles a escuchar la llamada del Señor y responder a ella con total libertad.

Testimonios de fe como el de Manuel Soria pueden ayudarnos hoy más que nunca. Y lo tenemos muy cerca. Bienvenido a tu casa, a tu hermandad.



La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de **NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA** Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina. Establecida Canónicamente en su Capilla de la Virgen de la Estrella

Domingo 22 de noviembre, a las 11:30 horas, en nuestra sede canónica de la Capilla de la Virgen de la Estrella

MISA SOLEMNE en honor de

NUESTRO PADRE JESUS DE LAS PENAS

con motivo de la festividad de Cristo Rey
ocupando la Sagrada Cátedra nuestro Director Espiritual
Rvdo. P. D. Juan Dobado Fernández

Otros cultos

NOVIEMBRE 2009

DIA 2 - 11:30 horas. Día de los Fieles Difuntos

DIA 6 - Misa de requiem por los hermanos difuntos en el ejercicio.

DICIEMBRE 2009

DIA 25 - 11:30 Horas. Misa de Navidad.

DIA 27 - 11:30 Festividad de la Sagrada Familia.

ENERO 2010

DÍA 01 - 11:30 Horas. Solemnidad de Santa María Madre de Dios.

DIA 06 - 11:30 Horas. Epifanía del Señor. Fiesta de los Reyes Magos, los cuales acudirán a la Eucaristía. Al termino de la misma se hará entrega de juguetes a los niños de nuestra Bolsa de Caridad.

DIAS 22, 23 y 24 - . Jubileo de las 40 horas En horario de 10 a 13:15 horas y de 18 a 20:15 horas.



Un periodista japonés conoce en La Estrella la implicación de Hermandad en

Una Estrella brilló en Japón

El país tiene una de las tasas de donaciones más bajas del mundo desarrollado

Marga Castillo

El pasado mes de junio varias publicaciones se hacían eco del incipiente cambio que se venía produciendo en Japón, país de creencias ancestrales, donde los sentimientos religiosos están marcadamente arraigados y cambios de mentalidad profundos encuentran fuertes resistencias precisamente por la fuerza de las tradiciones directamente relacionadas con los puntos de vista personales ante la vida y la muerte. En medio de un nuevo debate, la Cámara Baja de Japón aprueba en junio un proyecto de ley para reconocer que las personas con muerte cerebral sean declaradas como legalmente muertas, además de reducir la edad límite para poder recibir y donar órganos. Días después lo haría también el Senado.

Según informó la agencia Kiodo, el centro de la discusión era la idea de reconocer o no a las personas con muerte cerebral como legalmente fallecidas. Por otra parte, esta enmienda a la Ley para el Trasplante de Órganos que data de 1997, obligaba a que muchos japoneses fueran buscando un trasplante más allá de sus fronteras. El concepto de "muerte cerebral", estado durante el cual los órganos más importantes, como el corazón, siguen funcionando gracias a un soporte artificial, a la espera de un trasplante, se confunde a menudo en Japón con un coma vegetativo, lo cual disuade a las familias de autorizar la extracción de órganos.

La enmienda también pone fin al sistema del "doble consentimiento" según la cual el donante potencial debe haber especificado su intención por escrito y la familia también debe dar su visto bueno. Todas estas restricciones incluidas en la ley de 1997 explicaban el desastroso balance de trasplantes en un país, sin embargo, puntero en investigación y en tecnología en materia de salud. En los últimos 12 años, se han realizado sólo 81 trasplantes en Japón. Más de 12.000 pacientes están a la espera de recibir una donación de órgano en el archipiélago, en el que 10.000 personas son declaradas cada año en estado de muerte cerebral. Muchos japoneses se desplazan a China o Filipinas, donde prolifera el tráfico de órganos. La situación ha dado un giro importante, aunque en Japón queda mucho camino por recorrer, en palabras del Doctor Pérez Bernal, coordinador de trasplantes de Sevilla, los enfermos se perjudican por las tradiciones ancestrales y por el sintoísmo, además desconfían de occidente, a pesar de que la muerte cerebral es aceptada por toda la comunidad científica, e incluso por la Iglesia Católica.

En una de las muchas actuaciones conjuntas, y sabiendo que María Santísima de la Estrella tiene bajo su patronazgo a los trasplantados corazón de la "Asociación de Trasplantados de Corazón de Andalucía, Ciudad Híspalis", el Dr. Pérez Bernal llevó a la Hermandad al destacado periodista japonés Michio Hayashi, del diario The Yomiuri Shimbun, -posiblemente uno



El periodista japonés Michio Hayashi, junto a una interprete entrevista

de los de mayor tirada en aquel país y con gran influencia mediática- quien recientemente viajó a España, a Sevilla, acompañado por una intérprete oficial de la embajada de Japón en Madrid, y junto al Dr. Pérez Bernal, vino a Triana donde una Estrella arrojó la luz de la esperanza, la solidaridad, la generosidad,... en forma de información clara y contundente, y en forma de inmersión en nuestra forma de entender y afrontar este tema de las donaciones y los trasplantes.

Posteriormente, cuando Michio Hayashi volvió a su país, escribió un artículo sobre sus experiencias en Sevilla (no contó nada del jamón y las gambas que, al principio, comía sin pelar, por cierto) y, entre otras cosas, me gustaría destacar en sus propias palabras, frases como las siguientes: "Gran país de los trasplantes de órganos" "El Estado y la Iglesia los promocionan" "En España, el incremento del número de donantes de órganos ha sido tratado como una política nacional haciendo que España sea el país más importante del mundo en cuanto a donantes de órganos procedentes de muerte cerebral"

"He visto in situ cómo los organismos sanitarios, medios



a al hermano mayor



Artículo del periodista japonés en el que relata cómo la Iglesia y sus instituciones fomentan la donación de órganos

de comunicación y la Iglesia Católica están involucrados activamente"

Una luz de una Estrella, de nuestra Madre y Madre de todos, cruzó más allá de nuestras fronteras, y llevó a Japón, en las palabras y en el corazón de Michio un mensaje de esperanza, una apuesta por la vida, en definitiva,... "Una Estrella para la Vida".



Una naveta, regalo del Grupo Joven



Este será el regalo de los jóvenes por el 450 Aniversario fundacional, una naveta diseñada por Sergio Cornejo que ejecutará en plata el taller de orfebrería Ramón León.

Está la puerta abierta

Ya está aquí. El esperado curso 2009-2010, ese en el que celebraremos con gozo el CDL Aniversario Fundacional de nuestra Hermandad, ya ha llegado. Comenzó oficialmente este curso el 14 de septiembre, como cada año, con la Función que consagra nuestra Corporación a la Santa Cruz, aunque una semana antes, en la víspera de la Natividad de Nuestra Señora ya esta gran familia se reunió en torno a la Virgen en un día de sentimientos contradictorios (tristeza por la marcha durante algunos meses de la Imagen de la Estrella, y alegría por saber que estamos haciendo lo correcto). Pues bien, ya ahí, como desde que empezamos nuestra andadura, estaba la puerta abierta. La puerta del Grupo Joven. Esa puerta imaginaria que da acceso a algo más que una parte de la Hermandad, a algo más que a unas actividades, a algo más que un Grupo de jóvenes. Y es que más que eso, pretendemos ser un grupo, ante todo, de hermanos, y así lo queremos mostrar en todos nuestros actos y actividades. Desde los actos de culto hasta los deportivos pasando por los de formación, los de caridad, los que realizamos con el Grupo Infantil o todos aquellos momentos en los que como miembros de esta corporación prestamos nuestra desinteresada colaboración con el área de la Hermandad que nos necesite. Y en todas esas activi-

dades, ha estado y estará siempre la puerta abierta. Una puerta que nunca se cierra y por la que se puede entrar y salir (aunque esto no es lo deseado, pero no queremos que el Grupo Joven se convierta en una obligación para nadie) tantas veces como se quiera. Como siempre que tenemos ocasión, aprovechamos de nuevo estas líneas para animarte, si eres un hermano de entre 14 y 25 años a cruzar el umbral y pasar a pertenecer a este Grupo Joven que con los brazos abiertos acoge a cada joven que quiere participar de él.

En este curso que se nos acaba de presentar nos esperan multitud de actividades que requerirán del trabajo de todos. Aparte de las actividades que cada año forman parte de nuestro curso, hay que sumar aquellas extraordinarias que viviremos con motivo del CDL Aniversario Fundacional: Jornadas de la Juventud, actividades con el Grupo Infantil, Misas de Juventud, convivencias y encuentros con jóvenes de otras Hermandades, etc... Y aunque suene reiterativo, no nos cansaremos de repetir: la puerta está abierta, tanto para entrar, como para salir por tanto si eres un joven de entre 14 y 25 años dispuesto a trabajar por la Hermandad y vivirla desde una óptica diferente, ya lo sabes: Pasa, que está la puerta abierta.

Más vale tarde que nunca



Mari Carmen Rodríguez

El programa de acogida de los niños bielorrusos del verano 2009, ha sido especialmente complicado y difícil de llevar a término; pero como todo lo que en la vida cuesta un gran esfuerzo y una gran dosis de generosidad, cuando se consigue, se disfruta y se agradece más. Todo ha tenido su origen en el famoso Decreto 555 del Gobierno bielorruso, que afectaba directamente al acuerdo de ayuda humanitaria entre España y Bielorrusia. En concreto, afectaba al programa de acogida porque no permitía la venida de los niños más de tres años al mismo país, y tampoco permitía la salida de los niños mayores de 14 años. Las autoridades diplomáticas españolas estaban negociando con las bielorrusas un acuerdo de colaboración, y se confiaba que en el transcurso del mismo se podría conseguir la derogación del citado decreto; pero estas negociaciones son complejas, avanzaban las fechas, se aproximaba el verano, y la resolución no llegaba. El programa de acogida, es muy laborioso, los trámites administrativos son muchos, tanto con las autoridades bielorrusas, como con las nacionales y autonómicas. La legislación de los países en materia de menores es muy exigente, estábamos trabajando a tope, pero con la incertidumbre de saber si los niños venían o no. Dejamos en las manos del Señor y de la Virgen la solución, si era su voluntad, se arreglarían las cosas. Los menores de 14 años no podían venir, pero no se podía esperar más, y se decidió que, si no podían venir todos, al menos se beneficiaran del programa de saneamiento el mayor número de niños posible. Había que reconducir el programa, las fechas de llegada y de regreso, el encaje de los grupos en los vuelos, la programación de los reconocimientos médicos, las actividades, etc., todo este año se había visto alterado y la actividad era frenética, pero al fin, y casi con un mes de retraso, el 17 de Julio llegaron los niños.

Con la alegría de siempre fueron recibidos por nuestra Hermandad y por los padres de acogida en nuestra capilla. A los pies de nuestro Cristo de las Penas y de nuestra Virgen

de la Estrella, el Hermano Mayor dio la bienvenida en nombre de todos. Este año nos acompañaban también las Santas Justa y Rufina, era el día de su fiesta y estaban bellamente situadas en el presbiterio de nuestra capilla. También las Santas alfareras, titulares y protectoras de nuestra Hermandad, habrán tenido algo que ver en el "moldeo" del programa, como si de una cerámica trianera se tratara. Por la tarde tuvimos la función que la Hermandad les dedica, con lo que se cierra el ciclo de los cultos de Reglas. En la magnífica predicación que nos dirigió Fray Martín Alexis, Sacerdote Dominicano, terminaba con un hermoso poema dedicado a las Santas: *"Justa y Rufina sus nombres, de Dios alfareras de Triana, la luz de la Estrella llevan, como sello en su cerámica"*

Desde estas páginas queremos hacer un especial homenaje a esas familias acogedoras, sin cuya colaboración el programa no sería posible. Para atender a estos niños cambian el ritmo de sus vidas y de sus familias, tienen que adaptarse a sus costumbres distintas, con hábitos de alimentación diferentes; tienen que luchar hasta poder establecer una comunicación fluida con niños que tienen un idioma tan distinto al nuestro. Los niños estaban por fin aquí, habíamos cubierto la primera etapa de nuestra especial y veraniega estación de penitencia; quedaba la otra parte del programa: la estancia. Se realizaron los necesarios reconocimientos médicos: pediatra, odontólogo, oftalmólogo, dermatólogo....., todo lo necesario para paliar las carencias que sufren debido a la contaminación; y nos conforta comprobar como mejora su salud y su aspecto cuando llegan cada año. La fiesta de despedida la celebramos el 13 de Agosto porque el 14 se marchaban dos de nuestros niños. En la capilla, y ante nuestro Cristo y nuestra Virgen, unas palabras de despedida y de reconocimiento por parte de los responsables de la Hermandad. Los niños puestos de pie pronunciaron una sola palabra: "SPASIBA", era suficiente; llegó al corazón de todos y especialmente al de nuestro Cristo de las Penas y nuestra Virgen de la Estrella que son, los que de verdad, hacen posible este "milagro" que se produce cada verano. Nuestro Domingo de Ramos de julio y agosto.

Heredero de las primeras formaciones,
grupo musical acaba de cumplir su primer

Un año del Coro V

Marga Castillo

Viernes por la noche. Cuando llego ya ha terminado el ensayo. El reloj va rondando las 10.30 de la noche. Una noche cálida, más de primavera que de otoño, donde las voces de este grupo variopinto y de edades bien dispares acaba de dispersarse tras su entrega generosa, alegre y entusiasta a una labor que no es nueva en nuestra Hermandad, pero que, en esta andadura, acaba de cumplir su primer año hace apenas un par de meses.

¿Cómo surgió? ¿Cómo se retomó esta hermosa tarea, aquello de que "quien canta, reza dos veces"?

Jesús Riqueni (Medina de primero, que esto hay que puntualizarlo), me cuenta con el entusiasmo de su juventud y un brillo intenso en la mirada que los terceros domingos de cada mes se venía celebrando la Misa de Juventud en nuestra Capilla, y en una de esas, se les ocurrió preparar algunas canciones para la Misa que se celebraría como fin del mandato del que fuera Hermano Mayor Joaquín Silverio de la Chica, celebrada el 22 de junio de 2008. El germen de la idea, corresponde a cinco jóvenes, Rocío Caro, Cristina Garrido, Merchí Arrayás, Daniel López (con su padre, Quino) y el propio Jesús Riqueni. Para ello, hablaron aquí y allá con hermanos y hermanas, quienes se sumaron a la iniciativa. Decidieron preparar unas canciones con objeto de que cantase toda la Capilla y Don Juan Dobado, nuestro Director Espiritual, apuntó la idea de que se trajera una guitarra,... y una cosa llevó a la otra: componentes de antiguos coros se animaron a la iniciativa y así Rosa, Pepe y M^a José, Jacinto y Rufi, Dani, Mercedes,... retomaron aquella actividad que disfrutaron tanto y tan intensamente cuando eran un poco, sólo un poco, más jóvenes que ahora.

Este Coro va tomando fuerza y en noviembre de ese mismo año 2008, llega a la dirección del mismo M^a Luisa Palomares. Ella no es sólo la esposa de nuestro querido Manolo Vizcaya, capataz del paso de Cristo, sino que es una profesional como la copa de un pino a quien le apasiona la Música.

Este curso, el Coro, veinticinco voces de 17 a 70 y algo de años, canta los primeros domingos de cada mes en las Misas de Caridad, además de otras propuestas que les hacen desde la Junta de Gobierno referidas a los cultos y fechas importantes en la Hermandad. Los ensayos, religiosamente, todos los viernes con entrega, con dedicación y con mucha ilusión. Cuentan con un par de guitarristas como acompañamiento musical y con la firmeza de quien lleva la batuta y pone orden, algo imprescindible para trabajar, al menos, las voces de soprano, contralto y bajo que podemos escuchar con esa alegría que transmiten y que contagia. Cuando les sugiero que me cuenten alguna anécdota, se sonríen, se miran y me señalan algunas, con buen humor. Por ejemplo, que lo normal es que a Don Juan se le olvide que van a cantar el Padre Nuestro a pesar de decirse previamente y que terminan por enseñarle un cartel, que incluso a veces, al comenzar la Santa Misa, D. Juan los mira y les guiña un ojo para confirmarles que



esta vez no se le olvida,... pero que acaban interrumpiendo el rezo con la música de la guitarra. O el día que cantando en la Fundación Carrere de la avenida de Coria, llegó el Cardenal de Sevilla, D. Carlos Amigo, y pudieron comprobar al cantar la Salve de la Estrella que... ¡se sabía parte de la misma! Y una más para terminar, en la Misa de fin de curso, el 21 de junio pasado, el Coro hizo una ofrenda floral a la Virgen de la Estrella y, además, se entregó un ramo a M^a Luisa, siempre discreta y tímida, quien con los nervios de saberse observada, después de la comunión y con la Capilla llena, se lo regaló a la Virgen y luego se lo tuvieron que recuperar cuando el atolondramiento hubo pasado.

Me quedo con la sonrisa en los labios cuando Rocío, con la ayuda de Jesús, me apunta: "Mira, el Coro, como Lola Flores: "ni canta ni baila, pero no te lo pierdas"

s corales de la Hermandad, el actual
er aniversario consolidado en su tarea

Virgen de la Estrella

Parte instrumental



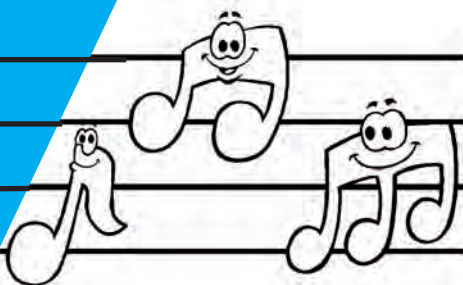
Maria Luisa Palomares, la directora



María Luisa, Chata, es no solo una apasionada sino una profesional de la Música y de las Artes. 35 años, soprano, compositora, pianista, pintora realizó estudios de piano hasta sexto curso y fue la directora del último Coro de la Hermandad, desaparecido hacia mediados de los 90. Canta en la Coral de la Catedral de Sevilla y actualmente es la única mujer compositora de marchas. Ha escrito "Salve Estrella" para banda de cornetas y tambores y la bellísima "Estrella radiante del Tercer Milenio" para banda de palio, compuesta para la Coronación. Sabemos que está terminando de hornear una nueva marcha de palio para estrenarla con motivo de la celebración del 450 aniversario, para el próximo 2010. Aun no tiene nombre, pero sí duración: 4 minutos.

Y tu. ¿Quieres ser del Coro?

Vente el viernes a un ensayo. Seguro
que repites. El único requisito
es...tener ganas de cantar





El viernes 6 de Noviembre a las 20'30 celebraremos en nuestra Capilla la misa de Requiem por los hermanos fallecidos en el último año.

Luis Estevez Manzano
Helena Pereira Gil
José Sánchez Castillo
Antonio López Fernández
José Villa Carmona
Manuel Ladeza Piquer
Juan José Suárez Díaz

Juan Carmona Tapia
Juan Manuel Tirado Bono
Diego Castro Hurtado
Antonio Gordo Guerra
Rafael Flores García
Enrique Berrojo Miranda

Túnicas de nazarenos.

Escudos bordados en oro, plata o seda.

Cíngulos, Espartos, Hebillas, Guantes, Costales.

Capirotes a medida.

LA CASA DEL COFRADE

MILAGROS PASTOR



Pagés del Corro, 24
41010 - SEVILLA

E-mail: lacasadelcofrade@hotmail.com

Teléfono 954 33 01 25
Móvil 649 97 85 09

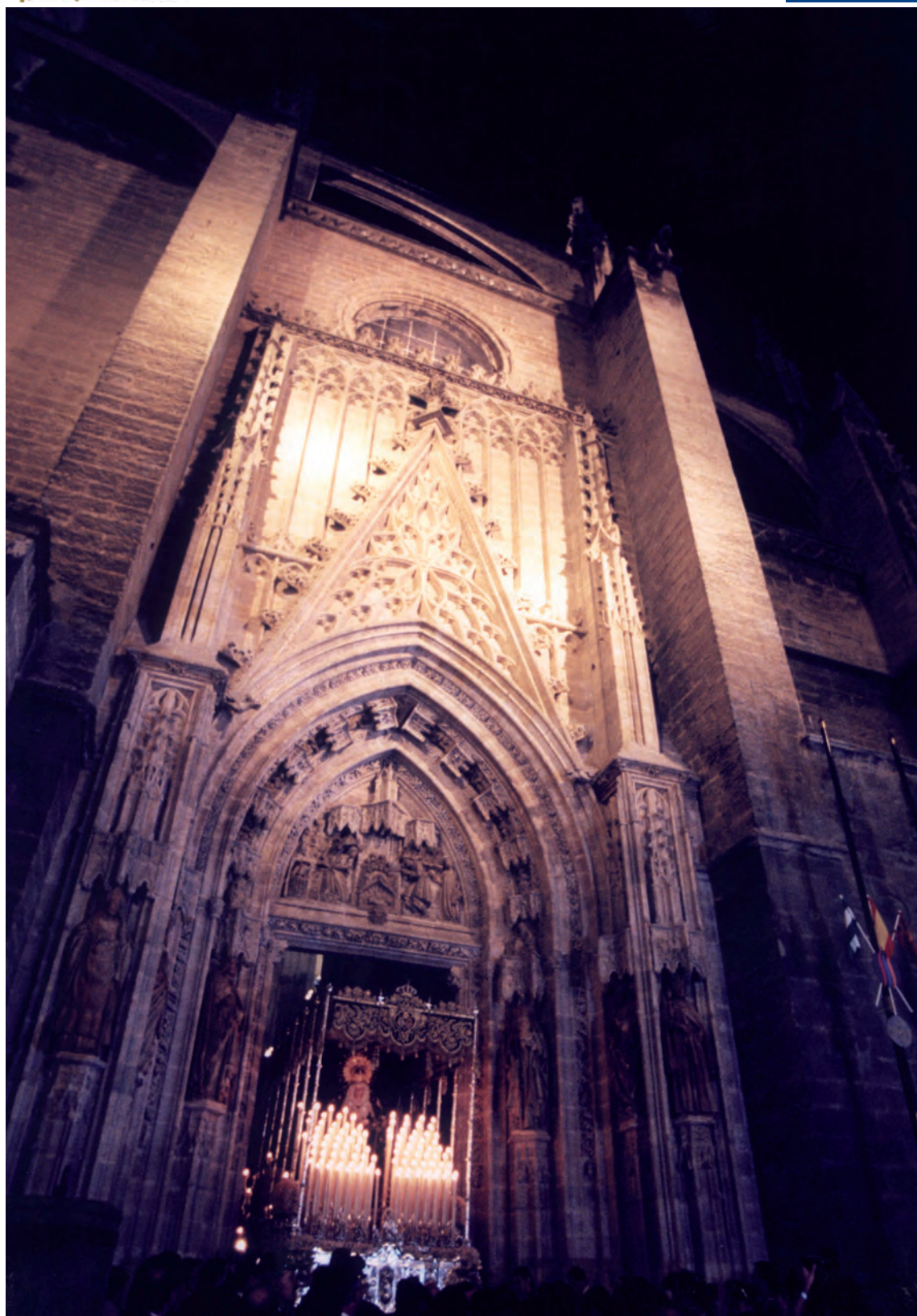


10años

En las hojas del tiempo

Uno a uno han caído en el otoño diez almanaques. Diez años desde que a La Estrella le pusieron la corona. Es difícil entender como el tiempo puede pasar tan veloz. Quizá el secreto esté en que fue tan intenso lo vivido que quien tuvo la suerte de poder estar allí aún vibra en el recuerdo. Por eso, porque aquel 31 de Octubre de 1999 casi lo tenemos pegado en la piel, nos parece que el gozo ocurrió ayer mismo o quizá que aún no se ha ido. Sirvan las fotografías de Alejandro Ruesga para hacernos regresar al paraíso. Estas imágenes si que valen más que mil palabras.









La Virgen sin corona en el traslado a la Catedral. No faltaron ni las lágrimas ni las lluvias. Emociones líquidas así en la tierra como en el cielo.



La luz la acompaña desde el
barrio; la luz la espera en la
Ciudad. La luz de La Estrella
llama a todas las luces del
universo.

