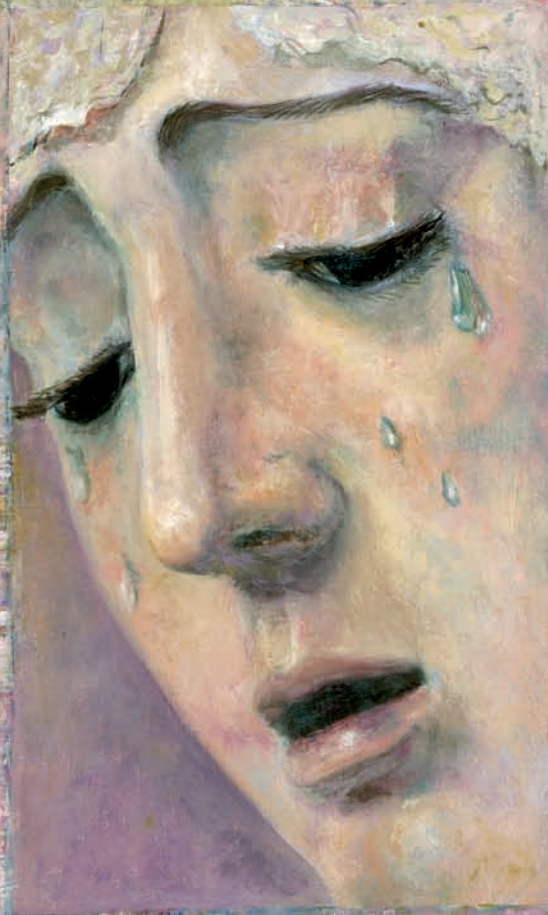


laestrella

dosmilnueve

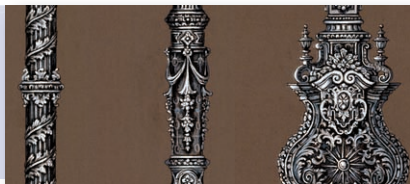


Carmen Bolívar 2009



El IAPH estudia el estado de la Virgen de la Estrella

Comienzan a repujarse los nuevos varales del palio



José Sánchez Dubé la Medalla de Honor en la Función

San Jacinto. Un convento y una Hermandad unidos por la historia



Cincuenta años de la terminación de los respiraderos

Hermano Mayor. **MANUEL DOMINGUEZ DEL BARCO** Consiliario Delegado. **PABLO ALCOCER** Dirección. **FRANCISCO JOSE LOPEZ DE PAZ** Editora. **MARI CARMEN MARTIN RODRIGUEZ** Coordinador. **JAVIER BLANCO** Editor Gráfico. **ALEJANDRO RUESGA** Dibujo de Portada. **CARMEN BAHÍMA** Con artículos de: **ANTONIO GARCÍA BARBEITO, JOSE MANUEL GARCIA, ANTONIO CATTONI, JAVIER BLANCO, DAVID BENITEZ, JOSE JESUS PEREZ ALVAREZ, MARGARITA CASTILLO, MARI CARMEN MARTIN, PABLO ALCOCER Y JOSE MARÍA LOBO (BOLETIN DE LAS COFRADÍAS DE SEVILLA)** Y fotografías de: **ALEJANDRO RUESGA, MIGUEL MANZANO, DIEGO CASTRO HURTADO, ENRIQUE LEON, ABC DE SEVILLA, DIARIO EL PAÍS, ROBERTO VILLARRICA, JOSE JAVIER COMAS, MANUEL JESUS RODRIGUEZ RECHI, LUIS DE LA HERAS, DANIEL VILLALBA Y ARCHIVO DE LA HERMANDAD**

laestrella
dosmilnueve
boletindieciocho



Edita la Pontificia Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella, Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina.

Capilla de la Virgen de la Estrella, c/ San Jacinto 41
Casa Hermandad c/ N. Padre Jesús de las Penas 4
Triana - 41010

Sevilla Depósito Legal SE-1801-93.

Impreso en J. de Haro, Artes Gráficas, S.L.

Compromiso y emociones

Muy queridos hermanos y hermanas. Estamos en un tiempo de compromiso y de fidelidad. Es en tiempos difíciles, como pueden ser los económicos actuales, cuando en mayor medida debemos acreditar nuestra fidelidad cristiana vivida en nuestra Hermandad de la Estrella. He tenido la oportunidad personal de ver a tantos hermanos, yo mismo, que han superado los 25, y los 50 años de pertenencia. Que os puedo decir que la felicidad y plenitud de estos hitos. Las dificultades quedan en el camino como espinas de rosas. Pero para nosotros la devoción a la Santísima Virgen no es pasajera. El corazón que es tocado por la Virgen de la Estrella te marca como hijo suyo para siempre.

Es tiempo igualmente de compromiso con nuestra fe y con los más necesitados. La Estrella siempre apoyará, en primer lugar, a sus hermanos. Si tenéis alguna necesidad, sea económica o de otra índole, contad con el esfuerzo y dedicación de vuestra Hermandad, como una gran familia. Y, como cristianos, debemos asumir el compromiso de apoyar a quienes están sufriendo las consecuencias de la actual crisis económica. Nunca un hermano de la Estrella debe dar la espalda a quienes necesitan nuestra ayuda, siempre en la medida de nuestras posibilidades.

Se acerca la Cuaresma y con ella nuestros cultos cuaresmales. Os pido que toméis materialmente la Capilla y la Hermandad. Que no faltéis y toméis como vuestro el traslado de nuestros Titulares a la Parroquia de Santa Ana, que con tanta generosidad nos acoge año tras año, ¡Dios

quiera que algún día nos pueda acoger nuestra cercana Parroquia de San Jacinto, a la que tanto querramos!. No faltéis a la Función Principal. Será presidida por el Cardenal de Sevilla ¡Qué amor tenemos que devolverle ahora que está cercano su relevo!. No faltéis para dar además cariño a nuestro hermano José Sánchez Dubé, a quien el Cardenal le impondrá la Medalla de Honor.

No son pocos otros hermanos mayores de Sevilla que me han referido lo impresionante de nuestra protesta de fe: familias completas, abuelos y niños de pocos días acercándose a jurar públicamente que son cristianos y hermanos de la Estrella mientras suenan las marchas de la Oliva de Salteras que ya nos acercan al día de la salida. Igual de emocionante es ver el cortejo más deslumbrante del Domingo de Ramos. Largas filas de terciopelo morado y azul. De niños, jóvenes y mayores unidos con el mismo sentimiento y espíritu cristiano. Ahora que se pone en duda el crucifijo en algunas escuelas, qué ejemplo más grande el de estos miles de nazarenos de la Estrella dando culto público y catequesis cristiana por las calles de Triana y de Sevilla. La Hermandad de la Estrella siempre será valiente en ello.

Disfrutad de cada uno de esos momentos. Sentíos orgullosos. Sed fieles a vuestra vocación cristiana y a vuestra Hermandad. Sed comprometidos con vuestra fe y defendedla. Sed valientes como la Virgen de la Estrella y vivid la caridad más aún hoy, como quiere Nuestro Padre Jesús de la Penas, quien nos enseñó que ese es el auténtico camino de salvación.



Manuel Domínguez del Barco

La Hermandad, a la espera del informe del Instituto Histórico sobre el estado de la

Tras las dos visitas que giraron a la Capilla los técnicos del Instituto dependiente de elaborando un informe para conocer el estado de La Estrella. Una vez conocido se

Manuel González Moreno

En la Hoja Informativa enviada el pasado mes de Octubre, en el artículo titulado "El Instituto Andaluz de Patrimonio estudiará el estado de la Virgen", se comunicaba la decisión de la Junta de Gobierno de someter la Imagen de María Santísima de la Estrella a un estudio que nos facilitara un conocimiento exacto de su estado de conservación, todo ello dentro de la más absoluta naturalidad y en el ejercicio de la responsabilidad que tiene la Hermandad de velar por el mantenimiento de su Patrimonio, responsabilidad mayor, si cabe, cuando hablamos de una talla con un valor Sentimental, Histórico y Artístico incalculable.

En dicho artículo se hacía referencia también a la necesidad de que el proceso que se iniciaba fuera lo más transparente posible, de manera que los hermanos estuvieran perfectamente informados de todos los pasos que se daban. Por esto es por lo que en ahora nos volvemos a dirigir de nuevo a todos vosotros, para poner en conocimiento de los hermanos las actuaciones realizadas en su día.

En primer lugar la Junta se puso en contacto con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en la persona del Director del Departamento de Intervención, Lorenzo Pérez del Campo y la respuesta fue rápida, pues a partir de ese momento se pusieron por completo a nuestra disposición, dando a nuestra petición rango prioritario. De esta manera en la mañana del 17 de octubre, un equipo formado por historiadores, restauradores y fotógrafos, se personaron en nuestra Capilla con el objeto de comenzar los trabajos de observación. Además de Lorenzo Pérez del Campo y del equipo técnico nos acompañó Román Fernández Vacas, Director del IAPH, que había manifestado días antes su intención de asistir personalmente a tan importante cita. La inspección se realizó en nuestro salón de vitrinas y estuvieron presentes diversos miembros de la Junta de Gobierno. Mientras que los Técnicos realizaban labores de medición y observación de cada centímetro de la Talla de Nuestra Señora, el fotógrafo iba recopilando todos los planos que podían ser de interés y la historiadora sondeaba a los allí presentes sobre la existencia de fotos o informes pertenecientes a la restauración que realizara en el año 1977 el Profesor Peláez del Espino; se pidieron también fotografías anteriores a dicha restauración, así



Radiografía de 1977

como testimonios de Hermanos que hubieran vivido "in situ" esa o cualquier otra intervención que se hubiera realizado a la Imagen. Por parte de la secretaria de la Hermandad se preparó un amplio informe que fue puesto a su disposición.

De los momentos vividos me gustaría destacar el profundo respeto y cariño con el que los profesionales del Instituto realizaron su labor, pues, aunque ellos ven en la Imagen de Nuestra Estrella únicamente la obra escultórica, que como ellos mismos expresaban atesora una calidad tan sólo al alcance de los más grandes, también son conscientes de los siglos de devoción que guarda tras su mirada, aspecto que se ponía muy de manifiesto en los presentes, llenos de inquietud, preocupación y expectación, sensaciones muy fácilmente reconocibles si pensamos en cómo nos

uto Andaluz de Patrimonio Virgen

la Consejería de Cultura, los técnicos están tomarán las decisiones oportunas.

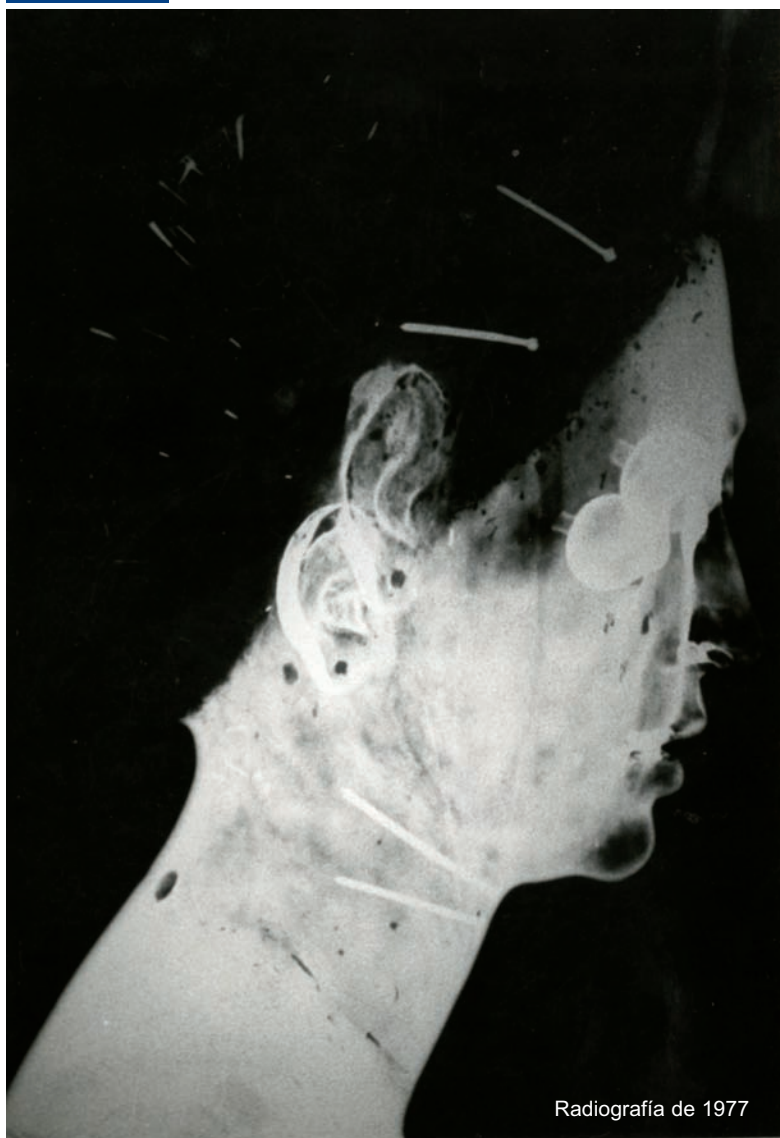


sentimos cada uno de nosotros cuando acompañamos a algún familiar querido a una revisión médica.

Una vez culminada la primera fase, que como hemos comentado alcanzaba únicamente a una revisión de carácter sensorial, se puso de manifiesto la necesidad de profundizar en el estudio con técnicas más complejas que pudieran dar información del interior de la imagen; era pues necesario un estudio radiográfico. En ningún momento la Junta de Gobierno consideró la posibilidad de retirar, aunque fuera tan sólo por horas, la Imagen de María Santísima de la Estrella del culto, pero para que esto fuera posible necesitábamos medios técnicos de los que no dispone el Instituto de Patrimonio, de ahí que nos pusiéramos en contacto, a través de un hermano, con Francisco Javier Herrera Gil y Juan Ignacio Martín Blázquez, pues sabí-

La restauración de 1977

La última restauración global a la que fue sometida María Santísima de la Estrella tuvo lugar entre noviembre de 1977 y enero de 1978. En aquella ocasión un equipo dirigido por el ya fallecido Francisco Peláez del Espino intervino en ambas imágenes someténdolas a una restauración integral con un resultado hasta cierto punto controvertido. Tanto fue así que en 1982 a Nuestro Padre Jesús de las Penas se le tuvo que retirar toda la pátina aplicada en aquel proceso de restauración. Los trabajos los llevó a cabo Luis Ortega Brú que asimismo matizó la encarnadura con una serie de veladuras. Entre 1996 y 1997 la Imagen tuvo que ser trasladada al IAPH donde los hermanos Cruz Solís sometieron al Cristo a una nueva intervención. La restauración de la Virgen del año 77 consistió básicamente en la sustitución del candelero y del cuerpo (de la Imagen solo se conservó el busto y las manos) la fijación de los ojos mediante la instalación en el interior de la cabeza de un artilugio metálico para reforzar la estabilidad de los globos oculares, y la fijación de la policromía especialmente deteriorada en las manos de la Virgen. Sobre las manos también se intervino aplicando espigas en los dedos. El escultor Manuel Escamilla, integrante en aquellos entonces del equipo de Peláez del Espino esculpió el pelo de la Virgen que hasta ese momento no presentaba talla alguna, quizá respondiendo a la moda del siglo XVIII de eliminar la cabellera de origen para poderle colocar a las Imágenes pelo natural. Desde aquella restauración hasta nuestros días a la Virgen de la Estrella se le han practicado intervenciones puntuales como han sido los tres cambios de pestañas o el tratamiento de desinsectación aplicado en el verano de 2001. De la restauración de Francisco Peláez del Espino no consta en los archivos de la Hermandad el informe final de los trabajos, ni documentos gráficos de la intervención que nunca llegaron a la cofradía por causas que aún se desconocen. Únicamente aparece el informe previo así como el presupuesto presentado en su día por la última persona que ha restaurado a La Estrella.



Radiografía de 1977

Radiografías

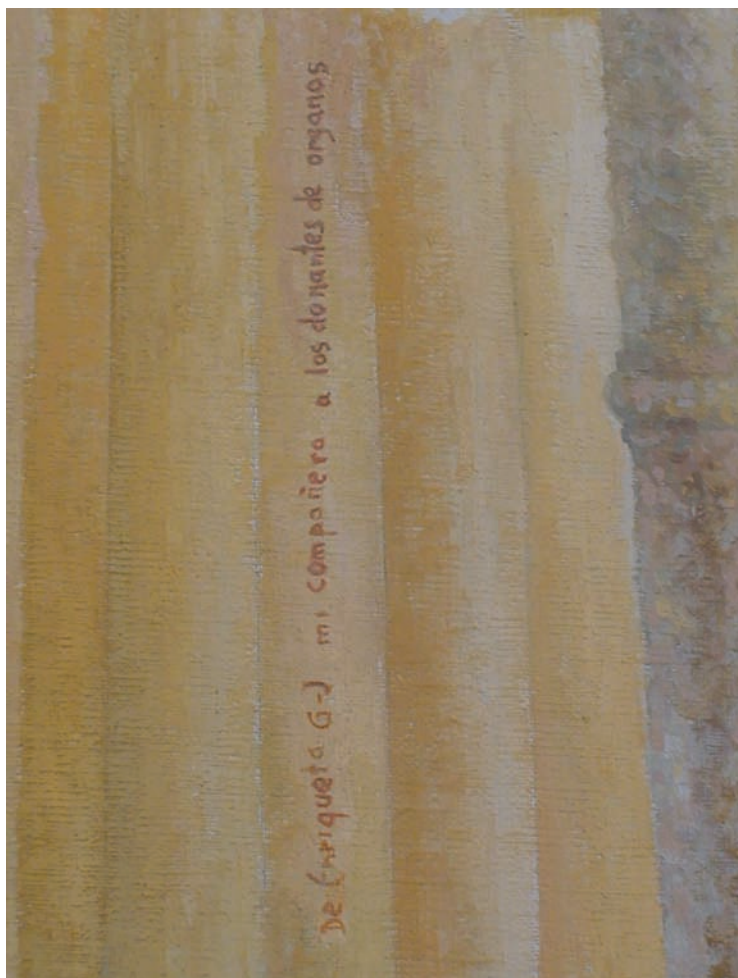
Tanto la fotografía que ilustra las páginas anteriores como ésta pertenecen a las radiografías realizadas durante los trabajos previos a la restauración que entre 1977 y 1978 acometió el equipo de Peláez del Espino. Son imágenes de gran impacto que pese a su carácter de radiografía no dejan de reflejar la calidad de las líneas escultóricas tanto del rostro de Nuestra Señora como de las manos. Las fotos pertenecen al archivo de ABC de Sevilla

amos que disponían de un equipo de rayos X para diagnóstico por imagen portátil y además que dicho equipo ya había estado realizando funciones similares en algunas de las restauraciones más importantes que se han efectuado en los últimos años. Desde el primer momento la predisposición, la generosidad y el cariño con el que tomaron el "encargo" nos hizo ver que la decisión había sido la correcta.

En la noche del 28 de Octubre se presentaban de nuevo en nuestra casa de Hermandad los técnicos del Instituto de Patrimonio, con el objeto de llevar la que, hasta ahora, es la última fase del estudio y a su disposición se pusieron Francisco Javier y Juan Ignacio que realizaron todas las placas necesarias, con mimo, poniendo de manifiesto que las realizaban técnicos, pero también cofrades; Francisco es del Amor, Baratillo y Santo Entierro y Juan Ignacio, sin hermandad de

referencia por su origen madrileño, después de lo vivido terminará siendo, con toda seguridad, hermano nuestro. Para ellos, aún cuando ya han vivido situaciones similares, la noche resultó impactante y tras el trabajo realizado dejaban ver caras de satisfacción y orgullo, como las que se ven en los hermanos una vez culminada la estación de penitencia.

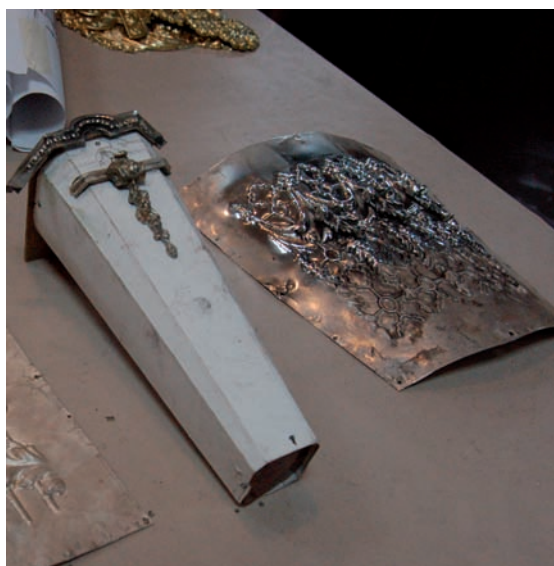
En estos momentos nos encontramos a la espera de que el IAPH nos remita las conclusiones de los distintos estudios que han realizado, por tanto estamos inquietos, pero al mismo tiempo seguros de estar haciendo lo correcto y orgullosos de vigilar por el buen estado de nuestro Patrimonio, que en el caso de nuestras Imágenes titulares es velar por el futuro de nuestra Hermandad, que cumplirá 450 años el próximo año 2010, bajo la mirada atenta de Jesús de las Penas y Nuestra Bendita Madre de la Estrella.



El Cardenal fundirá este año el cirio de los donantes en el palio de la Estrella el 30 de marzo

Dicen, y parece que con razón, que el acto más emotivo de la Cuaresma de 2008 fue el que se celebró días antes de la Semana Santa ante el paso de palio de la Virgen de la Amargura. Allí, en San Juan de la Palma, tomó vida el cartel de la Semana Santa pintado por Emilio Díaz-Cantelar. Aquel cirio colocado en la pintura a la memoria de todos los donantes de órganos se hizo cera real y fue fundido por el Cardenal Amigo en uno de los candeleros del paso de palio de la cofradía que nos sigue cada Domingo de Ramos. Este año, es decir, en 2009, la buena noticia no es solo que el acto de la fundición del cirio de los donantes tenga continuidad, sino que se esto se haga en el palio de la Virgen de la Estrella. Será el 30 de marzo, festividad de la Estrella y será de nuevo el Cardenal quien presida la entrañable celebración. Dada la vinculación que tiene nuestra cofra-

día con la Asociación de Donantes de Órganos de la que tanto el Cristo como la Virgen son patronos, se ha decidido que la entrañable ceremonia tenga lugar en la Capilla. Ese día estará fundida la cera, toda menos el cirio que desde que apareció en el cartel de Emilio Díaz Cantelar ha servido como revulsivo para que numerosas hermandades tanto a nivel colectivo, como a nivel particular de sus hermanos, se sumen a esa inmensa cofradía cada vez con más nazarenos como es la de los donantes de órganos. Se ha llegado a decir que nunca un cartel de Semana Santa como el que ilustra esta página ha tenido unos efectos tan positivos para la sociedad en su conjunto como el que el año pasado se encargó de proclamar la conmemoración de la Pasión. Porque de camino anuncia también que la solidaridad de los cristianos debe residir asimismo en el carné de donante.



Los elementos del estípite que se alza tras el basamento sobre la maqueta que sirve como guía



Abultado del tubo del varal que se encuentra junto a los bordados del palio y que se inspiran en éste



Los nuevos varales



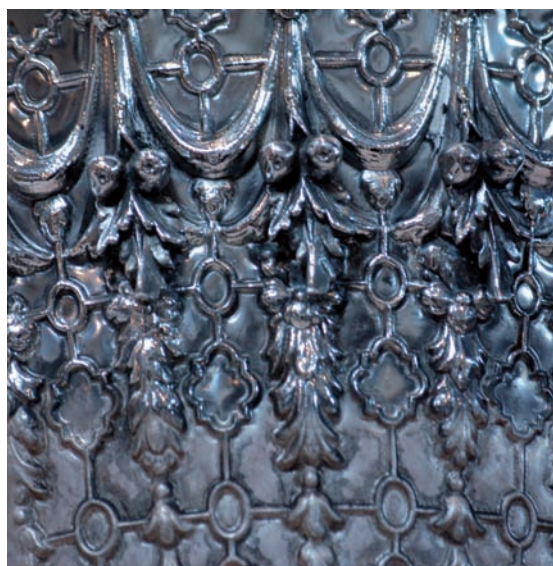
En el taller de Bormujos y en el de la calle Pureza de Orfebría Triana ya están tomando forma los nuevos varales que se pretenden estrenar en 2010. Con el año ha empezado la tarea de Juan Borrero y su hijo para pasar a la plata el bellissimo diseño que se creó para este juego de varales de la Virgen de la Estrella, que como se observa en la recreación, guardan una perfecta armonía con el palio, tanto con éste de Garduño como con el de Rodríguez Ojeda. El varal mantiene su línea elegante y delgada, como el actual de Armenta pero añade un sinfín de matices gracias al extraordinario programa decorativo que han ideado los autores del diseño, esto es el propio orfebre Juan borrero sobre una idea de nuestro



ales, en marcha



prioste Sergio Cornejo. El propio Juan Borreo confesó que con esta obra daría por satisfecha su carrera profesional ya que tanto él como su hijo y los demás integrantes del taller quieren que el trabajo resulte grandioso. Tal y como se explicó en la hoja informativa anterior, a los tubos se le van a añadir una serie de piezas fundidas para enriquecer más el juego de volúmenes del diseño. En estas páginas se ofrece un ejemplo de esta manera de trabajar que bebe de las técnicas de orfebrería y lampistería más clásicas. El orfebre ya está repujando y abultando los varales de la Estrella con la ilusión de que finalmente se puedan considerar como una de mejores piezas que hayan salido de su taller.



Detalle de las cintas y la decoración vegetal del tubo central de los varales



La parte central del varal ya toma forma. Obsérvese la parte inferior solo abultada y la superior más trabajada.



Todos los hermanos pueden contribuir

La Junta ha planteado la construcción de los nuevos varales como un regalo colectivo de todos los hermanos. A nadie se le escapa, y eso también se comentó en el Cabildo que el nuevo bien patrimonial es costoso y que, en estos difíciles momentos por los que atraviesa la sociedad, la Hermandad no debía ni podía sustraer ni un céntimo de los que se dedican a la acción social para un destino distinto. Por eso se ha lanzado la campaña "Forma Parte de Nuestro Sueño" para que todos puedan contribuir en la medida de sus posibilidades a la ejecución de esta gran obra.



Forma parte de nuestro sueño... "Los varales nuevos de la Estrella"



Si quieres donar uno de los doce
ángeles que rematan los varales
Su precio es 1.000€



Si quieres donar uno de los
sesenta nudetes de estrella que
engarzan los varales
Su precio es 250€



Cuenta Corriente Pro-Varales
La Caixa - Oficina Pagés del Corro
2100-1707-52-0200138554

¡Esperamos tu donativo!

Ponte en contacto con Mayordomía.
Más información:
Casa Hermandad
C/ Ntro Padre Jesús de las Penas, 4
41010 - Triana
Tfno.: 954 33 21 86

José Sánchez Dubé, saludó al coadjutor en nombre de las Cofradías de Sevilla

José Manuel García

Fue un hermano de la Estrella, José Sánchez Dubé, el que en nombre de todas las hermandades dio la bienvenida a Monseñor Juan José Asenjo Pelegrina en la ceremonia de toma de posesión de su cargo como Arzobispo Coadjutor de la archidiócesis hispalense. En el acto, presidido por Su Eminencia el Cardenal Carlos Amigo Vallejo y celebrado en la Catedral el 17 de enero, Sánchez Dubé ocupó lugar preferente junto a las Hermanas de la Cruz quedando unidas dos de las instituciones que quizá mejor representen la religiosidad en Sevilla: las cofradías y las personas que entregan su vida al servicio de los demás. Monseñor Asenjo y Sanchez Dubé ya se conocían. Los presentó el canónigo cordobés Miguel Castillejo. Tras la ceremonia nuestro hermano saludó también al Cardenal Amigo quien le abrazó efusivamente. Entre los cientos de sacerdotes presentes en la ceremonia se encontraba nuestro Director Espiritual, el padre Juan Dobado que de su estancia en tierras cordobesas también conoce bien a Monseñor Asenjo.





El Cardenal recibió a la nueva Junta de

Pablo Alcocer

El pasado 29 de octubre tuvo lugar en el Palacio Arzobispal el encuentro de la nueva Junta de Gobierno con el Cardenal Arzobispo de la Archidiócesis de Sevilla, Don Carlos Amigo Vallejo. Un poco antes de la hora señalada, las once de la mañana, prácticamente todos los integrantes de la Junta, estaban en la puerta de la Plaza de la Virgen de los Reyes. Tras cruzar los patios de estilo manierista contruidos entre los siglos XVII y XVIII, los miembros de la Junta llegaron a la primera planta de un ala del Palacio, accediendo por su escalera central de mármoles de colores. Pinturas de Zurbarán, Velázquez, Pacheco o Murillo eran mudos testigos de la tensión emotiva que para muchos de los integrantes tenía el encuentro. Un buen número de oficiales son nuevos en cargo de

Junta, aunque no solo eran ellos lo que sentían la solemnidad del encuentro y del sitio donde se efectuaba. El Hermano Pablo, secretario personal de Su Eminencia, fue el encargado de hacerlos llegar, a la hora puntual, al encuentro con el Cardenal. La primera toma de contacto tuvo lugar en uno de los innumerables salones que dispone la residencia cardenalicia. Desde ese salón los oficiales se trasladaron a una amplia capilla de Palacio, un lugar prácticamente desconocido para la mayoría de los sevillanos. Allí el Cardenal comentó la historia de la Virgen que preside el altar y que al ser de mayores dimensiones que cualquiera de las puertas o ventanas del lugar tuvo que ser restaurada en el mismo presbiterio de la capilla. La talla tiene un bello nombre. Virgen del Amor Hermoso. Después, Don Carlos y la Junta se trasladaron a otro salón que fue donde se mantuvo for-



e Gobierno

malmente el encuentro. Todos sentados, el Cardenal presidiendo desde un sitio y a su alrededor los miembros de la Junta de Gobierno. La audiencia discurrió relajada sobre todo gracias a la afabilidad y naturalidad del prelado. El Hermano Mayor le comentó algunos temas actuales o importantes de nuestra Hermandad como la concesión de la Medalla de Honor a José Sánchez Dubé o la próxima celebración del 450 aniversario fundacional. Pero el Cardenal también quiso hablar de los momentos más intensos vividos junto a la Estrella: "Que sepa usted, Hermano Mayor,- dijo Don Carlos- que gran parte de la Coronación de la Virgen de la Estrella se debe a Don José". Se estaba refiriendo a Sánchez Dubé para después recordar a los grandes momentos vividos en aquel año, 1999, cuando se coronó a María Santísima de la Estrella. Respecto al 450 aniversario, dio unos sabios consejos a

la Junta de Gobierno de los que nos quedamos con una interrogante convertida en idea: El cardenal dijo "¿Que impulsó a sus primeros hermanos a crear esta Corporación en aquellos años?". Está claro que nos invitaba a buscar en los orígenes para recordar el verdadero sentido de nuestra existencia.

Una cariñosa despedida y un hasta pronto marcaron el punto final de la audiencia, breve en el tiempo, pero intensa en contenido. El Cardenal seguía con su apretada agenda, como así se confirmó a la salida cuando allí la Junta se encontró con una hermandad amiga y compañera de día, que iba a realizar igual que nuestra Junta de Gobierno, ese acto institucional pero a la vez cercano, como es una audiencia con el Arzobispo Cardenal de la Archidiócesis de Sevilla. Algo más que una protocolaria visita de cortesía.

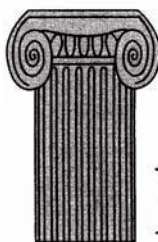


La página web. El día a día de la Hermandad

Pablo Alcocer

De nuestro refranero podemos extraer mucha sabiduría, por ejemplo lo de "renovarse o morir". Y sin llegar a esos extremos, nos quedamos con el fondo del refrán. Nuestra web, desde que se inició allá por el año 2005, tal como la conocemos ahora, ha sido un vehículo de comunicación entre la Hermandad y toda aquella persona que entraba a visitarla. Información, exposición, fotografías, historia, reportajes, especiales y más apartados es lo que se puede encontrar. Una página que creó escuela. Pero deseamos más, necesitamos más. Adaptarnos a las nuevas tecnologías, a los nuevos programas. Que sea una vía de dos sentidos. Para ello vamos a renovar nuestra página, hacerla más ágil, más participativa, más actual. Una parte

fundamental de esa renovación vas a ser tú. Necesitamos de tu participación, ya no solo "navegando" por la Web, sino dando tu opinión, enviando tus textos, fotos, imágenes, comentarios. Todo ello con el objetivo fundamental de que la página oficial de la Hermandad se convierta de una manera definitiva en la de todos los hermanos, referente de formación, actualidad, información, divulgación y, por qué no, de entretenimiento. No dejes de visitar la web, ahora más que nunca debes de estar pendiente a ella. Pronto será ese impulso renovador, y sin ti no tendrá ningún sentido. Recorramos juntos esta nueva andadura de nuestra web, para sentirla más de todos. Mándanos tus ideas y si deseas que aparezca algún texto, o imagen en la página envíalo a comunicación@hermandad-estrella.org



RITORÉ, S.L.

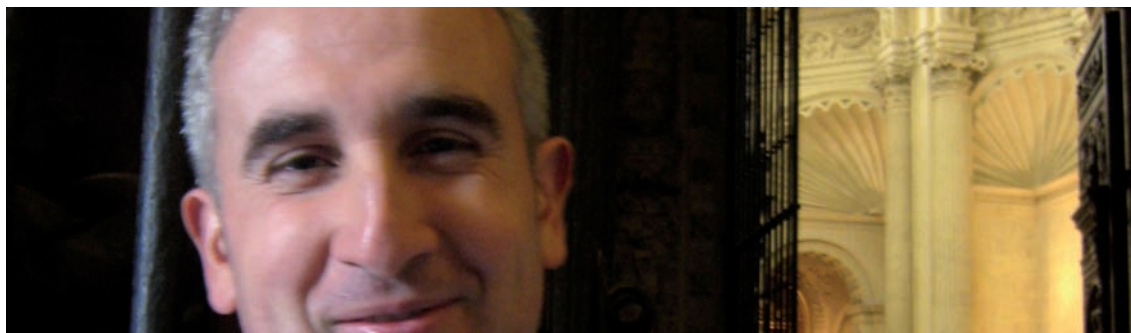
Servicios, Limpiezas y Mantenimiento

Rodrigo de Triana, 18 Bajo - 41010 SEVILLA

Teléf. y fax 95 434 16 60

Móviles: 676 49 16 32 - 676 49 16 33

Juan Dobado: Un año como Director Espiritual



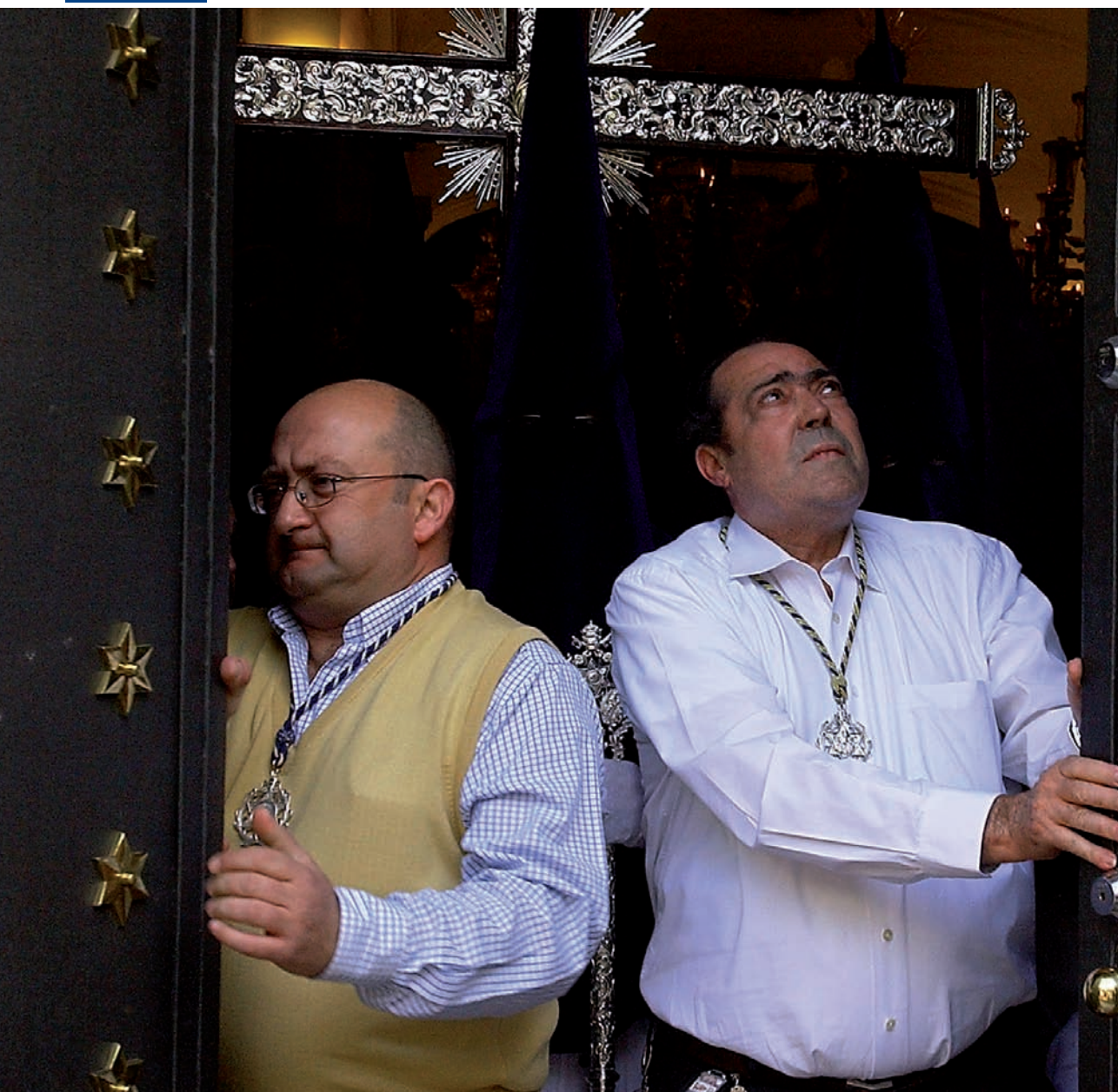
El Director Espiritual cumple un año entre nosotros. Pero se puede decir de manera distinta; en un año el Padre Carmelita Juan Dobado ya es uno de nosotros. Al año hace balance: *"he encontrado una Hermandad muy humana y cálida. Lo noto en las misas de los domingos en las que disfruto y a la que cada vez van más hermanos"*. Al Director Espiritual le impresionan las juras de hermanos que se enmarcan en la misa de los domingos: *"cuando veo tantos jóvenes y tantos niños- aseguro- me doy cuenta del espíritu de crecimiento que tiene nuestra cofradía"*. En el campo de la formación percibe una gran inquietud en la Hermandad y está ilusionado con la creación de los grupos

de confirmación (la dificultad aquí es encontrar catequistas para jóvenes) y los retiros que ya han comenzado a organizarse. Para esta cuaresma pretende celebrar uno al que puedan asistir todos los hermanos. Le ha llamado la atención la ilusión con que "La Estrella" está preparando el 450 Aniversario y la cantidad de gente que hay trabajando en ello. Y como amante y erudito del arte -está realizando el doctorado en la actualidad- le ha maravillado el proyecto de los nuevos varales para el paso de la Virgen cuyo diseño considera acorde con la calidad de los elementos del palio. Este es Juan Dobado, nuestro Juan Dobado. Un año después, uno de nosotros. Aunque lo fue desde el primer día.

Manuel Bobillo oficia las misas de diario

Desde noviembre tenemos cada día en la Capilla a este sacerdote de Los Palacios que mantiene el día a día de la Palabra y la Eucaristía. Como corren nuevos tiempos Don Manuel hace llegar a la web de la Hermandad (apartado "Lecturas y Homilías") una presentación en la que se explican las lecturas del fin de semana así como la homilía del sábado. Tiene 62 años, fue ordenado sacerdote en 1970 por el Cardenal Bueno Monreal y destinado a la parroquia de San Gil de Écija. Licenciado en Sagrada Teología Pastoral, Historia de la Iglesia en la Universidad Pontificia Gregoriana de Roma, Historia del Arte, Magisterio y Graduado Social. Ha ejercido como párroco en Arahál, Tocina, los Rosales y Sevilla y como profesor en colegios e institutos. Como se ve, una vida intensa. Nos comenta que: *"De lo único que presumo y eso me lo dieron, ya que los estudios me sirvieron para ganarme el sustento y servir a los más necesitados, es de ser cura de pueblo y de barrio. De verdad es que es precioso"*. Antes que en la Estrella ha oficiado misas en las capillas de Jesús Despojado y Los Negritos. Ahora tenemos el honor de contar con él a diario en la Eucaristía cotidiana.





José Manuel García

Al día siguiente, Lunes Santo, las páginas de "El Correo de Andalucía" hablaban de que "no hay Domingo de Ramos sin Manolo Vizcaya pregonando las grandezas del Zapatero de Triana, como llama cariñosamente al Señor de las Penas; como tampoco hay ocaso en el día de palmas sin que el palio de la Estrella entre en su capilla dirigido por José González Luna, Pepe Luna en el gremio del martillo". Leyendo esta reseña me acordé del momento en que la Virgen entró en la Catedral donde, y ahí el detalle, estaban tan cerca nuestros dos capataces. Les doy primero por

felizmente enterados de que la cofradía cumplió su horario y que realizó con creces su manifestación de fe, su testimonio obligado ante los que la esperan cada año; que el señorío por la zona de la Magdalena no faltó a su cita, que brotaron las lágrimas en el arranque de la Carrera Oficial, que por el Arenal es un agrado admirar un cortejo pleno de nazarenos entre momentos de ensueño con Nuestros Titulares (ese arco, esa capillita de Adriano,...); y un reencuentro con nuestra Triana queriendo dilatar lo más posible la despedida. Todo eso se lo doy por vivido y conocido pero permítanme que resuma todo el estremecimiento, sensibilidad, gozo y orgullo en el momento en que el

Domingo de Ramos 2008

Juani Lencina, que cada día se parece más a su padre, el querido e inolvidable Paco, tira de una de las hojas de la puerta. En el otro lado Paco Pérez Cubillana hace lo propio. Los linajes Lencina y Cubillana, devotos siempre del Nuestro Titulares, nos abrieron simbólicamente el Domingo de Ramos. Tras ellos, como una familia unida, la cofradía de la Estrella comenzaba su Estación de Penitencia.

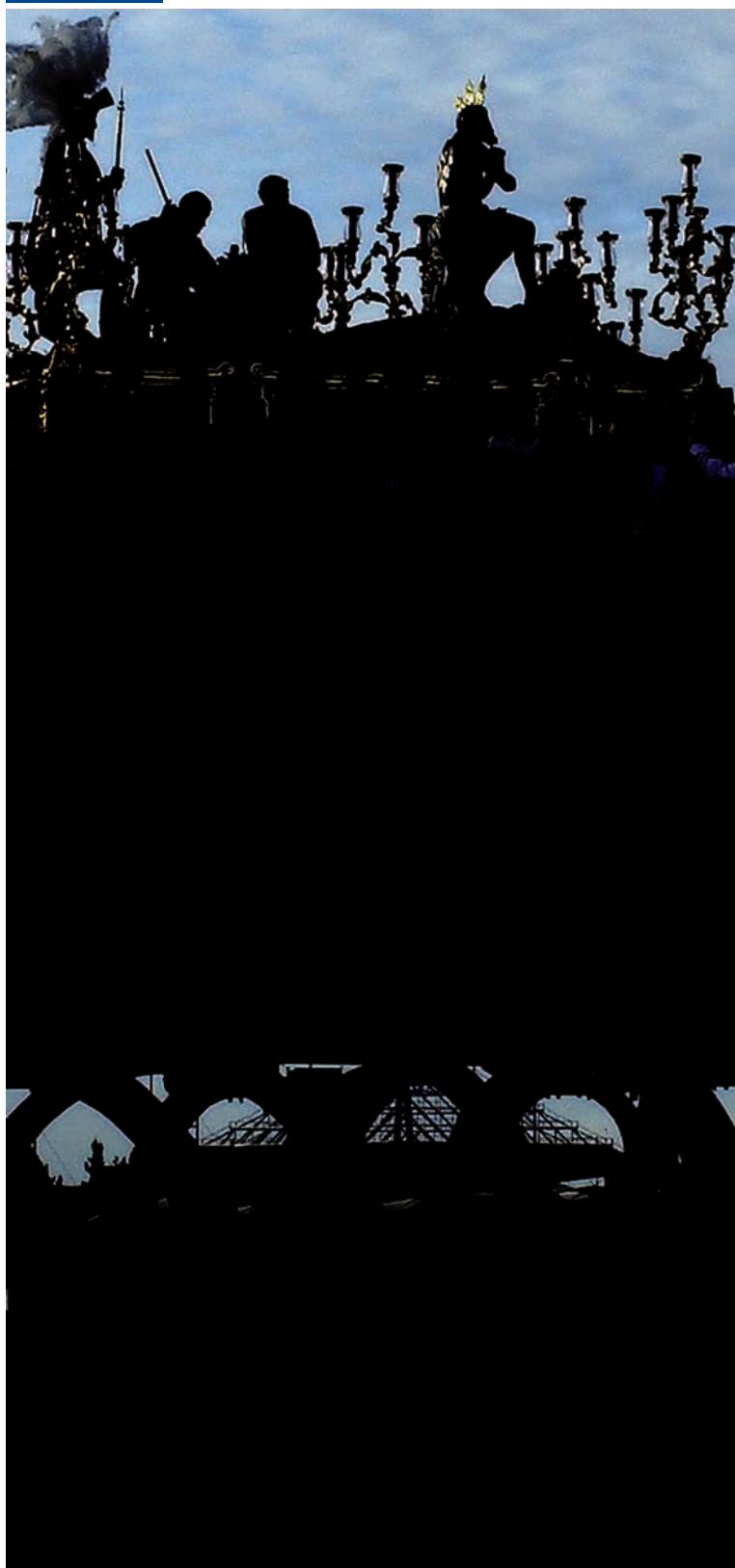
Señor de las Penas y la Virgen de la Estrella se encontraron justo antes de que la Señora comenzara a subir la rampa de la Catedral y el Cristo desembocaba en Almirantazgo. Entre ellos apenas treinta metros y con ellos el aplauso caluroso, los vivas arrancados de lo hondo del alma, la alegría de ver unos rostros mezcla de incredulidad, consuelo y deleite por la sorpresa.

Sí, ya lo se. Fueron muchas cosas más las que ocurrieron el pasado Domingo de Ramos y quizá hubiera tenido que hacer mención de ellas, pero hoy la memoria me ha cogido sensible y me ha traído de nuevo el momento en que Jesús y María, hechos carne sevillana el día de las palmas y olivos, se miraron a la cara junto a la Catedral donde hay piedras que aún conservan la gloria de los sonidos de ese instante.



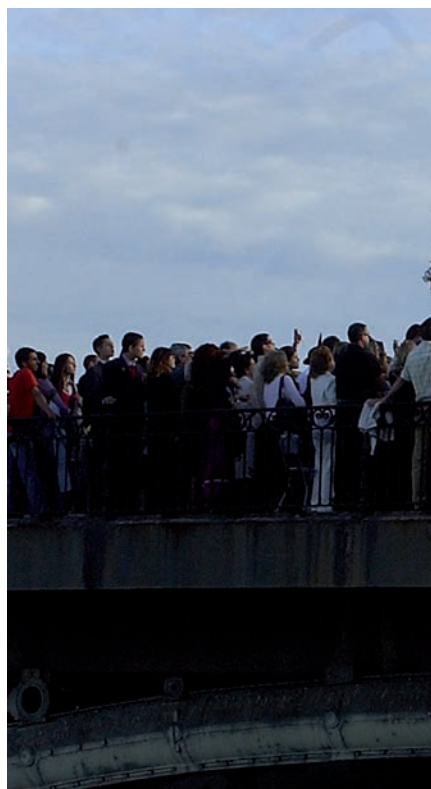






Una tarde cálida de invierno

El calendario metió con sorna al Domingo de Ramos en invierno con el detalle al menos de hacerlo en un día sin nubes amenazadoras. Ya nos tocaba. Así la tarde se quedó solo para Triana y era noche casi cerrada no más terminar de cruzar el puente el paso de la Virgen. Los últimos rayos de sol fueron del barrio y el discurrir de nuestra hermandad por allí fue hermoso, cálido y rotundo, con la quietud precisa para no eternizarse y el pellizco justo para que no se olvidara. La cofradía encandiló por el barrio y al poco, cuando el Señor se consolaba por la estrechez de San Pablo y la Señora ganaba la Capillita del Carmen alargando las sombras, el cortejo no dejaba de ganar luz porque de noche, ya se sabe, es cuando más brilla una estrella.





Un altar de quinario en Santa Ana para la historia



El altar del Quinario de 2008 nos retrotrajo a aquel pasado no demasiado lejano de San Jacinto. El equipo de priorería en colaboración con la Parroquia ideó un altar como los que hasta los años 60 se montaron en el antiguo convento; esto es, con el Cristo, la Virgen y la Imagen de San Juan. La Estrella nunca ha tenido para culto interno una Imagen del Evangelista. En tiempos pasados utilizó el del Silencio y o el de la Carretería. Para esta ocasión se contó con una escultura de madera poli-

cromada y talla completa propiedad de la Parroquia. De esta manera se compuso un altar con tres imágenes, el Cristo en el centro y a sus lados la Estrella y este singular y expresivo San Juan. Otra novedad fue el estreno de la diadema de plata para la Virgen que, por primera vez que conozcamos, fue vestida a la usanza hebrea nimbada por la diadema que estrenaba y no por el aro de estrellas. La Imagen de María Santísima se presentó también así en el besapiés del Cristo para



cuyo altar se utilizaron paños de los respiraderos de su paso. A los pies del Señor Joaquín Gómez, el florista creó una singular arreglo floral para el monte. Una semana después en el besamanos, la Virgen apareció bajo el palio de Rodríguez Ojeda montado con sus varaes para dar cobijo a la Estrella en los días en los que sus fieles pueden estar físicamente más cerca de Ella.



Si bien el frontal se estrenó en 1957 no fue hasta dos años después, en 1959 cuando los cuarenta y muy originales para su tiempo, y ahora, cuando cumple medio siglo, siguen por Jesús Domínguez, terminados por Villareal tuvieron diseño de Guzmán Bejarano.

Los respiraderos de La

Una gran obra maestra de la orfebrería que marcó



Francisco Javier Sánchez de los Reyes

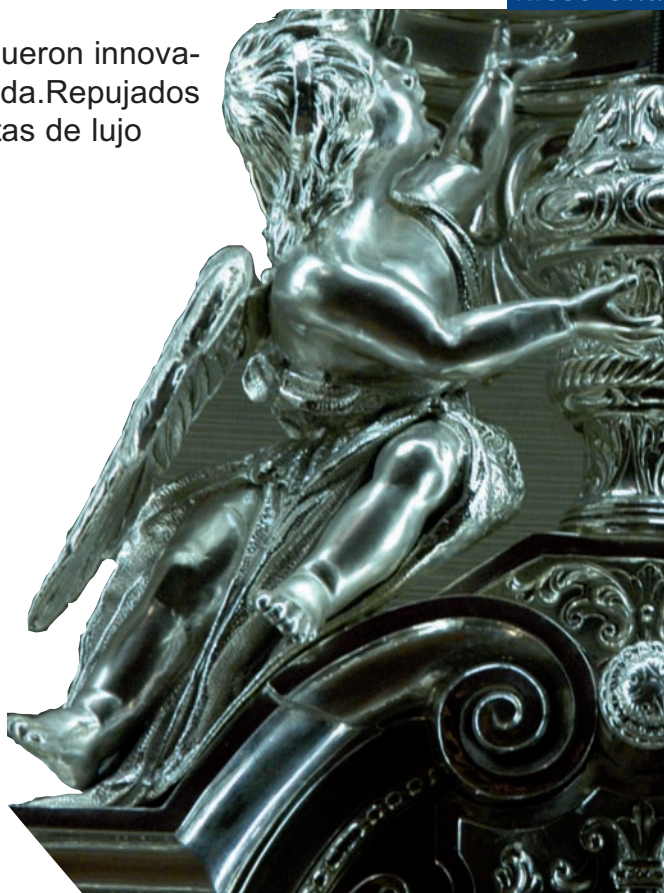
Los años cuarenta, cincuenta y sesenta del pasado siglo XX constituyeron para las artes suntuarias dedicadas a las Cofradías una etapa de auge y esplendor que dejó casi definitivamente conformada la Semana Santa que hoy conocemos en esos aspectos. Maravillas como el Paso de Pasión, y el comienzo del palio de los Estudiantes en los cuarenta, la continuación de éste en los cincuenta, y grandes mantos como los de la Caridad del Baratillo y el de Coronación de la Macarena, además de los dos Pasos de Cristo de San Benito en los sesenta fueron en su momento hitos que marcaron sus décadas respectivas, además de otros muchos que alargarían la lista hasta hacerla mucho más extensa. Quedaban así marcadas las tendencias futuras en cada uno de sus campos; la orfebrería, la talla en madera y el bordado.

Los años cincuenta, como década central, quizá marque el cénit de ese momento cumbre de las artes y las artesanías. Ya hemos citado el Paso de palio de los Estudiantes, completado en bordados y rematado en orfebrería durante esa década, pero tampoco debemos olvidar grandes estrenos como el manto de la Virgen del Socorro, los palios de San Roque, Baratillo y las Penas de San Vicente, los respiraderos de la Trinidad o el Paso de Cristo de los Javiers. Es en ese contexto y en ese ambiente artístico de muchos quilates donde hay que situar el estreno de los respiraderos del Paso de Palio de la Virgen de la Estrella. Encargados a Jesús Domínguez, orfebre trianero nacido en la calle Ardilla que ya venía trabajando para la Hermandad desde algunos años atrás, su diseño y concepción, atribuido a su persona exclusivamente, nos permite algunas matizaciones que pueden resultar esclarecedoras y de las que el lector puede sacar

ando salieron totalmente terminados. Fueron innova-
n siendo una obra modélica muy imitada. Repujados
o y de Antonio Garduño. Cuatro artistas de lujo

Estrella

ó toda una época



algunas conclusiones.

Concepto arquitectónico llevado a la orfebrería

Hasta el momento del encargo de estos respiraderos, la obra más innovadora de este tipo habían sido los que realizó Seco Velasco para el Paso de palio de la Trinidad, donde por vez primera se alojan capillas con figuras y sube un arco en la parte central de la delantera que rompe la horizontalidad de la mesa o parihuela. Jesús Domínguez presenta un respiradero de aire clarísimamente arquitectónico, con cornisa doble superior sustentada por columnas estípites (primera vez que se utiliza una columna así en un respiradero de palio), que se ingletea en lugares clave. Más valiente todavía es la línea de moldura inferior, que sube y baja adentrándose en el campo visual de los faldones, bajando, y en el del

mismo respiradero, subiendo. Nada visto por aquel entonces ese movimiento de líneas, pues no podemos olvidar que hasta los años cuarenta la casi totalidad de los respiraderos de plata o metal eran rectos o casi rectos, como los de la Amargura de 1944. Igual de innovador y atrevido eran los paños intermedios, que se curvaban hacia dentro, de forma cóncava, dejando espacio a una jarra con flores flanqueada por guirnaldas que sostienen ángeles. Por no decir de la figura del arcángel que simula sostener la manigueta, inspirado, como muchos sabrán, en el detalle arquitectónico de una casa de la calle Reyes Católicos. Esta forma de mover y albear las líneas y los perfiles contribuyen aún más a recalcar ese aire arquitectónico, de retablo, que la obra tiene. Precisamente el éxito de la obra y su encanto reside en aplicar, al metal repujado y plateado, un concepto artístico y un trabajo de retablo en miniatura.

Intercambios artísticos entre artistas trianeros

Precisamente ese concepto arquitectónico de la obra realizado con tanta propiedad y conocimiento, ese jugar con las líneas, curvando y alabeando lo que siempre fue recto o casi, nos hace pensar en la intervención de un gran maestro con un trabajo de estudio de la retabística y ornamentación muy amplio detrás. A Jesús Domínguez le unía una estrecha amistad con otros dos artistas trianeros; Manuel Guzmán



Retablos de Santa Ana y de Santa Justa y Rufina en los respiraderos laterales

Bejarano y Antonio Garduño Navas, que formaban, juntos con otros más, una suerte de familia o tertulia artística donde hubo continuos intercambios y reflujos. Antonio Garduño se dejó influenciar en el arte del dibujo por Guzmán Bejarano, y por cierto éste artista reformó los retablos de la Cofradía en la Iglesia de San Jacinto. No es de extrañar, pues, que Guzmán proporcionara algunas ideas o conceptos que luego Jesús Domínguez desarrollaría y llevaría a su campo de la orfebrería.

Existen detalles en el respiradero que remiten directamente al tallista trianero, como el hecho ya señalado de hacer cóncavos los paños intermedios, al modo, curiosamente, de las canastillas de los Pasos de Cristo, los ingleses, las molduras con dibujos que combinan lo recto y lo curvo, y las formas inspiradas en los "lambrequines", provenientes del barroco internacional, muy utilizadas luego por Antonio Garduño en sus composiciones además del propio Guzmán.

Esa idea de llevar a la orfebrería una "microarquitectura" tan coherente, donde todo está sabiamente apoyado y tiene una lógica, inspirada en los retablos del siglo XVIII, con estípites y decoración mixtilínea, es el secreto y la seducción del respiradero, además de poseer otro elemento quizá el más original de todos, al romper totalmente con los ejes usuales de la pilastra opaca en el varal y el paño calado en la zona correspondiente al entrevaral. Aquí se marcan una serie de

verticales que dividen y compartimentan todavía más esa secuencia, dándole más riqueza plástica. Digamos que los paños calados que todos los respiraderos tienen se dividen y fragmentan aquí de una forma aún no superada.

La realización y el acabado redondean la calidad artística de la obra, resaltando el fundido y acabado de las figuras, sobre todo los ángeles, donde intervino, según señala Juan Carrero, un joven Francisco Buiza realizando los modelos sobre los que se realiza en metal la figura. Era la primera pieza de este tipo que incluía tal cantidad de figuras angélicas de bulto redondo salpicadas entre su estructura, al modo, también curiosamente, de un Paso de Cristo.

Fuente de inspiración y lectura simbólica

Cuando una obra de arte de nuestras Cofradías es copiada o imitada, o simplemente cuando ha sido fuente de inspiración para ejecutar otras de su misma tipología es que ha calado y acertado plenamente con el gusto de los cofrades, algo nada fácil teniendo en cuenta la diversidad de criterios y gustos. Desde el descubrimiento de los extraordinarios méritos de la obra que nos ocupa, además de estar vinculada a una cofradía tan popular y conocida, estos respiraderos han sido centro de miras de algunos artistas que han seguido sus líneas para crear obras muy similares, como son los

respiraderos de la Virgen de la Merced, de Granada, de parecido asombroso o el de la Virgen de los Dolores de Moguer (Huelva) que, junto con los de la Virgen de la Merced de Cádiz, parecen estar inspirados, en mayor o en menor medida, en los realizados para la Estrella.

En lo demás, suponen el elemento vertebrador del resto del paso de palio en lo que a orfebrería se refiere, habiendo marcado, más o menos directamente y en algún detalle o en conceptos más amplios otros elementos del paso realizados más recientemente, caso de las jarras o la peana.

En lo referente a la iconografía escogida, éste es de fácil lectura y comprensible para una mayoría de cofrades, sin distinciones eruditas; San Francisco de Paula, fundador de la orden mínima, en la hornacina del respiradero frontal, y en los laterales las parejas formadas por Santa Ana y la Virgen, inspiradas en las de la Real Parroquia, y Santas Justa y Rufina, titulares de la Hermandad. Coronando la subida que tiene el frontal justo en su mitad, la Virgen de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba, escogida por las vinculaciones afectivas y nacionalidad del donante. Esta imagen corona el respiradero y, a la vez, es la imagen "de guía" o entrecalle de la candelera, elemento una vez más novedoso en el arte cofrade de aquellos años y que luego ha sido tomado como recurso en otras piezas. Y salpicando todo el conjunto, sosteniendo la imagen de la Caridad del Cobre, sujetando guirnaldas con flores, arcángeles y ángeles-niños, corpóreos y de un tamaño considerable para lo que se hacía en esos años (ya hemos anotado el paralelismo con las canastillas de los pasos de Cristo). Otro elemento que ha quedado ya como usual en el diseño de muchos respiraderos es colocar un arcángel atlante que simula sostener la manigueta, al modo del pionero en este sentido que nos ocupa. Algunos artistas, entre ellos, el propio Guzmán y hoy en día Juan Borrero, llaman a los ángeles-niños, diferenciándolos así de los arcángeles, simplemente "niños", humanizándolos y dándoles ese toque de vida y gracia a sus obras.

La lectura entonces de los respiraderos como pedestal de la Virgen de la Estrella, no puede ser más trianera; San Francisco de Paula, de cuya orden hubo en Triana dos conventos; uno en el que se fundó la Hermandad en 1560, el Convento de la Victoria y otro que subsiste, el de las monjas de la calle Pagés del Corro que es el único de clausura del barrio; Santa Ana y la Virgen en un costero y las Santas Justa y Rufina en el otro. Entre ellos, flores, guirnaldas, arcángeles y, sobre todo, "niños". Con ellos nos quedamos, porque ese es el mejor simbolismo de estos respiraderos; los niños que jueguean ilusionados a los pies de la Estrella, como los que un día lo fuimos y limpiamos, ilusionados, la plata de esos respiraderos.



Reunidos en la Ciudad de Sevilla, los Señores:
D. ADOLFO FERRER GONZÁLEZ, como Hermano Mayor de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Penas y Ntra. Sra. de la Estrella, como Representante del Doctor D. FRANCISCO LUCIANO DÍAZ, con residencia en La Habana (Cuba), y D. GUILLERMO RODRÍGUEZ BELLAIDO, como Mayordomo de la misma Hermandad de una parte y de otra el Orfebre D. JESÚS DOMÍNGUEZ VÁZQUEZ, convienen en lo siguiente:

El mencionado orfebre D. Jesús Domínguez, construirá para el Paso de la Staíma. Virgen de la Estrella, un respiradero, compuesto de un Frontal, dos laterales y parte posterior, según proyecto presentado por dicho artista y cuyo original obra en poder del Hermano Mayor.

El precio convenido en la totalidad de dicha obra es de PESETAS noventa y cinco mil (95.000,00), pagaderas en la forma siguiente:

Al momento de firmar este contrato le será entregada al Sr. Domínguez la cantidad de OCHO MIL Ptas. para su iniciación. La diferencia hasta su totalidad serán entregadas semanalmente, según la ejecución de trabajo que se haya realizado y a juicio del Mayordomo de dicha Hermandad.

El Sr. Domínguez se compromete a entregar diez días antes de la Exposición de Estrenos que se celebra en el Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, completamente terminado el Frente de dicho Respiradero, y dos tercios de los laterales para el Domingo de Pasión. La terminación total de esta obra será entregada dentro del año mil novecientos cincuenta y siete. Los materiales ha emplear en este trabajo será el siguiente:

Armadura en madera de pino de Flandes.
Material ha emplear chapa de latón según los espesores que requiera.

La terminación será bañado en plata de buena calidad. Las maniguetas llevarán en su extremidad, cuatro borlonas de hilo de oro con funda metálica repujada y plateada. Y para que conste lo firmamos en Sevilla a veintisiete de septiembre de mil novecientos cincuenta y seis.

EL DONANTE

EL ORFEBRE
Jesús Domínguez Vázquez
ORFEBRE
Santo Clara, 79 - Teléfono 14953
SEVILLA

EL MAYORDOMO



En el centro vemos una im

Los respiraderos finalmente de lo presu

Regalados en un principio Luciano Díaz, pero sufragados de aquellas juntas de gobierno Estrella costaron dos veces más de lo presupuestó. La obra no fue pagada por Jesús Domínguez sino que se pagó por el Sr. Villareal debido a los continuos problemas. Esta es la historia de nuestro

Contrato original de ejecución de los respiraderos

María del Carmen Martín

La reconstrucción de los hechos de cómo se realizaron los respiraderos del palio de María Santísima de la Estrella ha sido una ardua tarea ya que por desgracia la documentación que se halla en el archivo de la Hermandad es poca y escasa. La conciencia que actualmente tenemos las hermandades de guardar con esmero la mayor documentación posible para que en un futuro nuestros descendientes puedan conocer la historia de su hermandad era algo que hace 50 años, debido a las situaciones de precariedad tanto de espacio como económicas, se daba poco. De otro lado los llamados "pactos de caballeros", en los que simplemente valía un apretón de manos para confirmar un contrato y por lo tanto no se recogía en documentación alguna, nos ha llevado a tener que echar mano de la memoria, en algunos casos ya frágil debido a la edad, de las personas

que todavía se encuentran vivas y que estuvieron presentes en aquellos acontecimientos.

El contrato con Jesús Domínguez, se firma en septiembre de 1956, en donde se da un presupuesto inicial para la confección de los respiraderos de 95.000 ptas. Dicha cantidad la pagaría una persona de nacionalidad cubana, que llegó a nuestra hermandad de la mano de José Luna Gazquez, con la cual mantenía una relación comercial.

Dicho hermano Francisco Luciano Díaz, hizo esa aportación y comentó que quería que en el frontal del respiradero figurase la Virgen de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba, patria de la cual se sentía muy orgulloso, y su santo que era San Francisco de Sales. Dichos encargos se cumplieron, aunque años más tarde, en 1997, San Francisco de Sales, fue sustituido por una imagen de nuestro titular San Francisco de Paula. En las actas de la Hermandad encontramos reflejado los datos



Imagen de Jesús Domínguez

eros costaron e el doble upuestado

por el cubano Francisco
os finalmente por miembros
rno, los respiraderos de la
más de lo que en el contrato
fue finalizada por el orfebre
se remató en los talleres de
uos retrasos en la entrega.
s respiraderos

JESUS DOMINGUEZ VAZQUEZ
CINGELADOR Y REPUJADOR
EN TODOS LOS METALES
FLOTA. 12 - SEVILLA

Núm. 1

He recibido de **l Doctor D. FRANCISCO LUCIANO DIAZ** la
cantidad de **OCHO MIL**
pesetas **00** céntimos, como parte de pago para la
construcción del respiradero para la Santísima Virgen de la Es-
trella. (Compra de madera y chapas de latón.)
Sevilla **28 de Septiembre** de 19**56**
Jesús Domínguez Vázquez

JESUS DOMINGUEZ VAZQUEZ
CINGELADOR Y REPUJADOR
EN TODOS LOS METALES
FLOTA. 12 - SEVILLA

Núm. 6

He recibido de **l Hermano Mayor de La Hermandad de la Estrella**,
cantidad de **TRES MIL**
pesetas **00** céntimos,
como parte de pago de mano de obra de los Respiraderos para
el Paso de la Stama. Virgen.
Sevilla **29 de Diciembre** de 19**56**
Jesús Domínguez Vázquez

JESUS DOMINGUEZ VAZQUEZ
CINGELADOR Y REPUJADOR
EN TODOS LOS METALES
FLOTA. 12 - SEVILLA

Núm. 2

He recibido de **D. Adolfo Ferrer** la
cantidad de **DIEZ MIL PESETAS**
pesetas **00** céntimos, para gastos de materiales
y plantillajes de la construcción de los respiraderos de
Ntra. Sra. de la Estrella
Sevilla **17 de noviembre** de 19**56**
Jesús Domínguez Vázquez

En los recibos se aprecia que no fue solo el hermano cubano el que pagó la obra

correspondientes al donativo y a la propuesta de la Junta de Gobierno de nombrar a Francisco Luciano "Hermano Mayor Honorario". Después de un Cabildo General en el que se propone dicho nombramiento se da un voto de confianza a la Junta que en Cabildo de Oficiales le nombra en agosto de 1957 "Teniente de Hermano Mayor Honorario". Se tiene conocimiento del fallecimiento de nuestro hermano cubano el 4 de abril de 1958, por lo que no solo no pudo ver terminada la obra que con cariño regalo a Nuestra Amantísima Titular, sino que tampoco pudo recoger el pergamino donde se le otorgaba el cargo antes mencionado. El frontal de los respiraderos fue acabado en 1957 año en el que el orfebre Jesús Domínguez fue premiado con el primer premio de Artesanía Nacional en una exposición celebrada en Montilla, Córdoba, en el mismo año. Pero tras ese estreno y por diversas circunstancias, el resto del trabajo se fue retrasando, hasta que en el año 1958, la Junta de

Gobierno tomó la decisión de retirar de los talleres de Jesús Domínguez los trabajos que estaban comenzados y que no se habían terminado. Esas piezas sin concluir se trasladaron a los talleres de Villareal, un taller al que fueron a repujar operarios de Domínguez que ya conocían el proyecto y que se encargaron de concluir. Estas piezas fueron parte de los respiraderos laterales y las dos maniguetas traseras. En la exposición de estrenos del año 1959 que se celebraban en el Ayuntamiento se presentaron los referidos laterales. Hay que hacer mención especial, a la labor llevada a cabo por las Juntas de aquella época con mandatos de dos años y no cuatro como en la actualidad. Las 95.000 pesetas iniciales se convirtieron finalmente en el doble ya que el costo total de la obra fue 189.000 teniendo en algunos casos que sufragarse con préstamos solicitados a los propios miembros de la Junta de Gobierno de aquellos años.



La Virgen de la Caridad del Cobre

María del Carmen Martín

Casi todos los hermanos de la Estrella sabemos que la imagen mariana que se encuentra ubicada en el frontal de los respiraderos del palio de María Santísima de la Estrella es la Virgen de la Caridad del Cobre. La Patrona de Cuba se encuentra allí situada por expreso deseo de hermano de nacionalidad cubana D. Francisco Luciano Díaz, que en el año 1957 hizo una donación para que se realizasen los respiraderos del palio de la Estrella. Según nos han contando algunos de los hermanos que vivieron aquellos años, en el primer boceto que se realizó para el frontal del respiradero, se tenía previsto colocar un angelito negro, algo que luego no llegó a realizarse. Otra Imagen de la Caridad del Cobre de escayola policromada se encuentra igualmente en nuestras dependencias junto al columbario.

La historia de esta imagen y la devoción a la misma comienza a principio del siglo XVII, cuando en la Cuba colonial dos indígenas y un pequeño esclavo negro llamados Juan de Hoyos, Rodrigo de Hoyos y Juan Moreno, conocidos comúnmente como "los tres Juanes" la encontraron en el mar. La imagen llevaba un cartel en el que se leía: "Yo soy la Virgen de la Caridad". Después de haber estado situada en varias capillas, finalmente se le construyó una ermita en la localidad de El Cobre, situada a unos 25 kilómetros de Santiago de Cuba. Dicha ermita fue creciendo, hasta que en 1977, el Papa Pablo VI eleva a la dignidad de Basílica el Santuario. Benedicto XV la

proclamó Patrona de Cuba a petición de los veteranos de la Guerra de la Independencia el 10 de mayo de 1916. Su festividad se celebra el 8 de septiembre. La imagen es una talla de madera articulada, de pequeña altura. Tiene en un brazo al Niño —que sostiene la bola del mundo— y en el otro la Cruz. El rostro es de barro cocido, recubierto de una pulida capa de fino polvo blanco, posiblemente pasta de arroz, y su tez ha sido pintada de color moreno. Es interesante anotar que su color original tendía más al rojizo indio, pero en la última restauración se prefirió conservar en su tez el color mestizo moreno al que sus fieles están acostumbrados. La profunda renovación de la imagen realizada hace pocos años sacó a la luz los finos rasgos que innumerables capas de pintura habían desfigurado. Una nariz bien formada y un rostro de hermosas proporciones con grandes y amorosos ojos comunican una dulce nobleza e invitan a la confianza y a la oración. La Virgen de la Caridad del Cobre mide aproximadamente 25 centímetros. Se apoya en una brillante media luna, cuyas puntas inclinadas hacia abajo, enmarcan la nube de plata en la que se asoman tres querubines de alas doradas. La Imagen fue coronada por el Papa Juan Pablo II como Reina y Patrona de Cuba el 24 de Enero de 1998.

Tras la pérdida de Cuba en 1898, los españoles que volvieron trajeron con ellos una imagen de la Patrona de la isla. Por mandato de la Reina Regente, doña María Cristina se venera desde entonces, en España, en el monasterio madrileño de las Descalzas Reales. Otro santuario de gran importancia se encuentra en Miami, residencia de tantos exiliados cubanos.

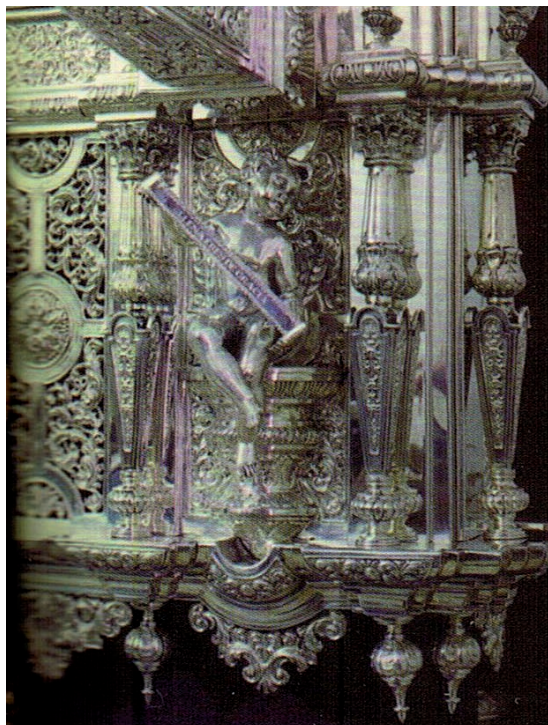
Los respiraderos gemelos

María del Carmen Martín

En su momento causaron tanto impacto los respiraderos de la Estrella que diversas hermandades de Andalucía, fueron al taller de Jesús Domínguez a solicitarles un diseño similar con pequeñas variaciones sobre el original. De esta manera nos encontramos que existen varias copias de los respiraderos con mínimas alteraciones pero con idéntica estructura y ornamentación. Este fue el caso de la Hermandad de la Virgen de la Amargura de Cadiz. Están considerados como una de las joyas más valiosas de la Semana Santa gaditana y se ejecutan por Jesús Domínguez sobre un diseño del artista Juan Pérez Calvo.

Los respiraderos del palio de la Virgen de la Merced de Granada fueron realizados por el orfebre Manuel de los Ríos. Mantienen las líneas de los respiraderos de la Estrella aunque por lo general, y es el caso de estos elementos de orfebrería granadinos, el artista no suelen reproducir todos los elementos del original sino que pretende dotar a la nueva obra del aire de aquella en la que se inspira.

Los más recientes en el tiempo son los de la Hermandad de los Dolores de Moguer que los estrenó en el año 2000 realizados por Orfebrería Mallol. Están repujados en plata de ley y alpaca plateada y poseen una rica decoración figurativa, compuesta por doce apóstoles, arcángeles y niños, imágenes realizadas por Miguel Ángel Domínguez Velázquez.



Manigueta de la Virgen de los Dolores de Moguer



Virgen de la Merced de Granada



Virgen de la Amargura de Cadiz

“Me parecería fabuloso volver a S

DIEGO CASTRO HURTADO



En la Hermandad de la Estrella no hacen falta los apellidos para identificar a las personas. Cuando hablamos de Diego, simplemente de Diego, sobra todo lo demás. Porque por Diego conocemos al hombre que ha estado más tiempo al lado de las Imágenes en los 22 años vividos al cuidado de la Capilla. Fue el primer Capiller, un hombre cultísimo apasionado de la fotografía, el amigo de cualquiera que se acercaba al templo. Hoy, desde la residencia en la que vive quiere compartir todos sus recuerdos.

San Jacinto"



David Benítez

¿Cómo llegaste a la Hermandad de la Estrella?

A mi me inscribió como hermano Adolfo Ferrer que fue hermano mayor, porque él frecuentaba la "Cervecería La Española" en la calle Tetuán donde yo trabajaba como camarero. Yo entonces vivía en el número 43 de la calle Rodrigo de Triana. Previamente había sido hermano del Cachorro, antes de la guerra civil, pero al terminar ésta por algún motivo me habían dado de baja. Posteriormente, en 1976, cuando se abrió la Capilla Juan Silverio me propuso el puesto de capiller, en el cual estuve 22 años hasta que me jubilé el 29 de junio de 1998.

¿Cómo era un día normal en la Capilla?

Por la mañana se abría de nueve a una y por las tardes de seis a nueve y media que es cuando terminaba la misa. Los domingos por la tarde se cerraba por descanso. En Navidad y los meses anteriores vendía lotería y en cuaresma los hermanos venían a la capilla a comprar botones, cíngulos y escudos de nazareno. Una de mis tareas era lógicamente atender estos menesteres. Mi trabajo era estar al cuidado de la Capilla y velar por las Imágenes Titulares en todo momento, atendiendo dentro de mis posibilidades cualquier cosa que se le ofreciera a los devotos y hermanos que iban por allí.

¿Por qué nunca has salido de nazareno?

Por cuestiones de trabajo, ya que siempre trabajé de camarero y en los días de Semana Santa había mucho trabajo. Cuando era capiller, obviamente no podía vestirme de nazareno porque tenía que estar al pie del cañón. Recuerdo que el Domingo de Ramos, al salir la cofradía, barría y ya alcanzaba el palio cuando iba por

el puente; luego, al salir la Virgen de la Catedral, Guillermo Rodríguez dejaba su puesto en la cofradía y se venía conmigo rápido hasta la Capilla para preparar la llegada. Nunca me he considerado un "capillita", pero si en cambio muy devoto del Señor de las Penas y la Virgen de la Estrella. Sin embargo, tengo sobrinos, nietos y bisnietos que actualmente sí visten la túnica de nazareno y salen los Domingos de Ramos.



¿Cómo cambió la Hermandad cuando se trasladó a su capilla propia en 1976?

El número de hermanos se disparó. Fue el auténtico "despegue" de la Estrella. Al estar la Capilla abierta mañana y tarde, eran más los devotos y hermanos que se podían acercar a ver a los Titulares y esto es lo que yo creo que es clave en una hermandad, que los hermanos tengan facilidad para ver a sus Imágenes todos los días.

¿Qué recuerdas de la salida de 1932?

Yo tenía entonces 16 años y vi la cofradía en la esquina de Reyes Católicos con Santas Patronas porque allí vivía una chica a la que yo "le hablaba". Se palpaba la tensión en el ambiente y en los rostros de muchas personas. La gente estaba muy nerviosa y miraba para todos lados pensando que en cualquier momento iba a ocurrir algo. Recuerdo el enorme gentío que rodeaba tanto el paso de

la Virgen de la Estrella como el del Cristo de las Penas. En todo momento la gente arrojó a la cofradía durante todo el recorrido.

¿Qué te parecería la hipotética vuelta de la hermandad a San Jacinto?

Fabuloso, porque la Iglesia recobraría parte de la vida que ha perdido y la Hermandad saldría ganando en espacio a la hora de formar la cofradía y en los cultos.

José Jesús Pérez Álvarez

Casi 450 años sin salir de la misma calle. Una línea recta, la que marcaba el trazado de la Cava vieja de Triana, hoy parte de Pagés del Corro, ha configurado el devenir histórico de la Hermandad de la Estrella. La mayor parte de sus casi 450 años han transcurrido entre los muros de los dos grandes cenobios que delimitaban la popular vía trianaera. En un extremo, el convento de la Victoria, de la orden mínima, en el otro, el convento de San Jacinto, de la orden dominica, construido sobre lo que anteriormente fue la ermita de la Candelaria. El recorrido (que seguiremos con la guía de García de la Concha, a través de sus investigaciones publicadas en la obra colectiva "Estrella") comienza en la Iglesia de los Mínimos, donde aparece instalada, al menos desde 1570, la cofradía que tenía como titular a la Virgen de la Estrella, fusionada en 1603 con la cofradía que daba culto a San Francisco de Paula, radicada también en el referido templo.

En 1644, Diego Granado y Mosquera funda la cofradía "*delas Penas de Chrifto nuestro Señor y triumpho dela Cruz*" residiendo también, en un primer momento, en el Convento de la Victoria, hasta que en 1655, el mismo año en el que José de Arce culmina la talla de la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas, sus cofrades aprueban por mayoría, en un Cabildo General celebrado el 8 de mayo, el traslado a la Iglesia del Hospital o Ermita de la Candelaria, materializándose el mismo un año después. Esta Ermita de la Candelaria, que los grabados de la época sitúan como una de las últimas edificaciones del camino que conducía a la Vega de Triana, era la sede estable de la cofradía de Nuestra Señora de la Candelaria y San Ginés, fundada a fines del siglo XVI por un grupo de panaderos. Aprobadas sus Reglas en 1603, deciden construir una casa-hospital para atender a sus fines culturales y asistenciales, adquiriendo un solar y culminando la construcción en 1604. Noticias posteriores, de 1633, sitúan también, en la ermita de la Candelaria, a la extinguida cofradía de la Tentación de Cristo en el Desierto y Nuestra Señora de los Peligros. El 5 de junio de 1655, un mes después del acuerdo favorable de la cofradía de las Penas, los cofrades de la Candelaria, también en Cabildo General, decidieron acogerla, determinando para ello, la cesión de un retablo llamado de San Francisco. A cambio, la Hermandad de las Penas tendría que pagar la cantidad de dos ducados de tributo anual. En otras disposiciones del acuerdo, se mantenía que si los hermanos de las Penas, labraban retablo o si hacían obra en la Capilla, en el supuesto de que se trasladasen a otra iglesia, todo lo realizado quedaba en poder de los hermanos de la Candelaria, sin que por ello se les tuviera que pagar nada en compensación.

Además, a través de un acuerdo previo celebrado en 1651, se había puesto de manifiesto la intención de la comunidad de dominicos del Convento de San Jacinto, entonces situada cerca del Hospital de San Lázaro, de trasladarse a la Iglesia de la Candelaria, por lo que también quedó establecido que si éstos últimos decidían construir una nueva iglesia en el lugar, la cofradía de las Penas tendría que aceptar el lugar que se le asignara por los dominicos. Nuevamente, se trata del asunto en el

La Hermandad

En su historia, la cofradía ha recibido a



Cabildo de la Hermandad de la Candelaria celebrado el 5 de enero de 1656. El 9 de enero, la hermandad de las Penas acepta las condiciones establecidas.

Los dominicos en Sevilla. El convento de San Jacinto.

Los dominicos se instalan en Sevilla con la entrada en la ciudad de Fernando III, en 1248. El rey, les concede unos terrenos para la fundación de su primer convento: el de San Pablo el Real. Fundaciones posteriores

en San Jacinto

los dominicos dos veces en el templo



fueron el convento de Santo Domingo de Portacoeli, el Colegio de Santo Tomás, en 1517, al que se unirían en el siglo XVI la fundación de dos nuevos conventos: el de Regina Angelorum, en 1548 y el de Montesión. A inicios del siglo XVII, se le sumó la fundación del convento de San Jacinto, en una zona cercana al hospital de San Lázaro, rodeado de huertas. Pero el lugar resultó ser un sitio insalubre, y se optó por su traslado a Triana. Ya ha quedado dicho que, en junio de 1651, se llegó a un acuerdo previo entre la Hermandad de la Candelaria y la Orden de Predicadores para la donación de la ermita a

los religiosos, tal y como se refleja en las condiciones estipuladas para la Hermandad de las Penas ante su traslado, en 1655. Se llegó a un acuerdo definitivo en 1673. Y el 25 de junio de 1675, tiene lugar la formalización de la donación a la comunidad de dominicos, que comprendía la ermita y todos los demás enseres que se hallaban en el inmueble, necesarios para el culto. En la escritura se establecieron, entre otras condiciones que, por cuanto en la ermita de la Candelaria se hallaba la cofradía del Santísimo Cristo de las Penas, y la misma tenía otorgada escritura sobre las condiciones en que se halla "que es que la dicha cofradía de las Penas paga dos ducados de tributo cada año a la Nuestra de Nuestra Señora de la Candelaria por tener en dicha ermita su Capilla y donde poner los pasos la Semana Santa", se decide que dicho tributo pasará a percibirlo el convento de San Jacinto, de modo que ha de mantener las obligaciones con la citada cofradía en la forma que están recogidas en el acuerdo suscrito entre ambas corporaciones. En este punto, es interesante reseñar, como apunta García de la Concha "que entre los cofrades de la Candelaria figuran algunos que lo son, asimismo, de la cofradía de las Penas, como Diego Granados, lo que evidentemente, favoreció el establecimiento en el acuerdo de donación de esa condición que suponía garantizar a la corporación nazarena su continuidad en la nueva iglesia que se construyese, gozando de todos los derechos preexistentes." Una vez superados todos los trámites, comienza la construcción del nuevo templo de San Jacinto que va a erigirse sobre la cimentación de la ermita de la Candelaria y casas aledañas.

Traslado al Convento de la Victoria (1674).

Ante nosotros se presenta ahora uno de los numerosos puntos oscuros de la historia de la Hermandad, sin aparente explicación. Como hemos visto, en la escritura de donación de la ermita de la Candelaria, la Hermandad de las Penas hace valer sus derechos ante la llegada de los dominicos. Estamos en 1675. Lo curioso es que un año antes, el 15 de julio de 1674, se formaliza la unión de la cofradía de las Penas con la de la Estrella, que residía en el Convento de la Victoria. Expone García de la Concha que "Dicha unión tradicionalmente se ha estimado que tuvo lugar el 15 de junio de 1675, por hallarse ambas residiendo en el convento de los Mínimos. No obstante, la verdadera fecha de unión de ambas corporaciones fue un año antes, concretamente se formalizó el 15 de julio de 1674, y en esa época la cofradía de las Penas, [...] seguía aún en la ermita de la Candelaria. Precisamente entre los motivos que sus cofrades adujeron para fusionarse con la de la Estrella, figura que al haberse producido la donación de la ermita a la Orden de Predicadores, y ser la iglesia pequeña, la cofradía encontraba graves inconvenientes durante la Semana Santa para colocar su mesa y escaños; es más, al poseer una Capilla de pequeñas dimensiones, y al instalar los monjes el Monumento en la iglesia, y al tener, además que compartirla con otras dos hermandades, no hallaba otro remedio que el armar los pasos en la calle, lo que era poco decente. [...] Asimismo ante la pretensión de los dominicos de edificar nueva iglesia y carecer la cofra-



día de rentas, "no podrían aportar ningún caudal para costear la nueva construcción para obtener el derecho del disfrute de una Capilla, ni adquirir un inmueble próximo para dicha ampliación o para la edificación de una sala de Cabildos." Por tanto, la intención de cambiar de sede en los cofrades de las Penas era clara. ¿Para qué entonces hacer valer sus derechos en la ermita de la Candelaria un año después? Quizás la fusión no estaba lo suficientemente madura y no deseaban totalmente la idea de permanecer donde estaban. Aunque lo cierto

es que, en 1674, ya se había aprobado por la autoridad eclesiástica una Regla adaptada a la fusión. O, posiblemente, la intención fuese la de tratar de dejar a salvo unos derechos que, legítimamente les correspondían, ante un futuro incierto en el convento de la Victoria. En cualquier caso, el traslado finalmente se efectuó y la cofradía no volvió a San Jacinto hasta casi dos siglos después.

El regreso a San Jacinto.

En 1835 tuvo lugar la exclaustación del Convento de la Victoria. Las cofradías que existían en el mismo buscaron acomodo en otros templos. La cofradía de las Penas optó por mudarse a la Iglesia del exconvento de San Jacinto, también exclaustado y abandonado por la Orden dominica ese mismo año. La iglesia que se había construido sobre la antigua Ermita de la Candelaria se había hundido el 30 de mayo de 1730, edificándose la actual que se inauguró el 29 de enero de 1775. Se colocaron las imágenes en el crucero del templo. Desde ese momento, se trabaja por la reactivación de la cofradía. Sobre esta época, García de la Concha nos aporta datos interesantes. El 15 de marzo de 1849 se remite un escrito de petición a la autoridad eclesiástica, por parte de Joaquín Gómez y de José María Gutiérrez, Alcalde y Hermano Mayor de la Estrella. Solicitaban la autorización necesaria para que les permitiesen el traslado de los dos altares que poseían en el Convento de la Victoria a la iglesia de San Jacinto. En la exposición de motivos en que fundamentan su petición manifiestan creer que la salida del Convento de la Victoria podía ser una medida provisional y en su día no solicitaron autorización para el traslado de los altares. Sin embargo, se había producido la venta del convento, y ante la noticia, en Cabildo de 18 de mayo de 1847, acordaron solicitar dicho permiso. Ante el escrito de la cofradía, se solicitó el informe del cura párroco de Santa Ana, el cual, el 24 de marzo de dicho año, manifestó que, aunque no consta que los altares solicitados sean propiedad de la cofradía, es cierto que albergaban sus imágenes, y puesto que no están cedidos ni concedidos, se les puede conceder su traslado. El 26 de marzo, ante el informe favorable del cura párroco D. José Fernández de Mora, se mandó que fuesen entregados a la corporación nazarena. En 1906, los dominicos vuelven a Sevilla, después de haber perdido todos sus conventos con la Desamortización. "La Estrella" los recibe ya reorganizada, comenzando una nueva etapa que concluye justamente a setenta años después, el Domingo de Ramos de 1976. ¿O no?

AVISOS MAYORDOMÍA



DOMICILIACIÓN

Te seguimos recordando la utilidad de domiciliar las cuotas en una entidad bancaria para facilitar y agilizar los cobros de las cuotas. Es mejor para ti y para nosotros



CIRIOS PARA LOS PASOS

Si quieres tener un cirio de los pasos ponte en contacto con nosotros.. Te llevas un recuerdo de la estación de penitencia y de paso nos ayudas a costear la cera



COMIDA DE HERMANDAD

Como cada año la celebraremos tras la Función en el Restaurante Juliá Los Monos. Las invitaciones se pueden reservar y después retirarlas en mayordomía



TARJETA CAJASOL

La entidad Cajasol nos ofrece una tarjeta de crédito con el escudo de la corporación. No supone para ti ningún coste y si resulta beneficioso para la Hermandad



DONANTES DE FLORES

También puedes colaborar con nosotros haciéndote donante de flores de La Estrella. Nos hacen falta muchos para que las flores de Nuestros Titulares sean tus flores

mayordomia@hermandad-estrella.org

c/ Arqueros 2 acc.
Los remedios
41011 SEVILLA
tfn. 954007439

Bar



MAYLU

J.M. "Silva"
fotógrafo

Tfnos.: 654 89 80 95
691 23 88 43

- **Reportaje Social**
- Bodas, Comuniones, Bautizos, Congresos y Actos de todo tipo. (Servicio de Vídeo, opcional).
- **Diseño Publicit**
- Catálogos, Carteles y Luminosos.

- **Fotografía de estudio**
- Cuadros, Esculturas, Imágenes de Culto, Piezas de Orfebrería y Joyería.
- **Trabajos Digitales**
- Escaneo, Restauración, Montajes, Coloreado.

CONSULTE BLOG EN INTERNET

jmsilva-repsocial.mifotoblog.com

El pasado 14 de Noviembre, el Cristo de las Tres Caídas llegó hasta la Capilla en la procesión conmemorativa del 400 aniversario de su corporación que después se fusionaría con la Esperanza. Este gesto no hace más que unir los lazos fraternales entre las dos cofradías del barrio de Triana

Tres Caídas, en la Capilla



2010: La Estrella en Círculo de Pasión



La muestra Círculo de Pasión que celebra anualmente el Círculo Mercantil de la calle Sierpes estará dedicada en 2010 a "La Estrella". El pasado octubre el Círculo acogió la muestra "Una pincelada de todos, la ilusión de un niño" en favor del programa de acogida de niños bielorrusos.

mailingandalucía
Soluciones globales en Marketing Directo

- Asesoramiento y Estrategia
- Diseño y Creatividad
- Edición e Impresión
- Personalización de Documentos
- Postalización
- Almacenaje y Logística

Parque Empresarial Alcalá X - M.3, Nave 9
41500 Alcalá de Guadaira (Sevilla)
T. 954 237 040 - 954 236 863 • F. 954 230 749
www.mailingandalucia.com

CONCHA CANDELA
FLORISTA

Tlf.: 954 459 205
www.conchacandela.com
C/ Niebla, 54
41011 SEVILLA conchacandelaflor@hotmail.com



**Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y
Cofradías de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y
María Santísima de la Estrella, Triunfo del Santo Lignum Crucis,
San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina**

De orden de nuestro Hermano Mayor, cito a todos los hermanos mayores de 18 años y con al menos un año de antigüedad a

CABILDO GENERAL DE SALIDA

conforme establecen nuestras Reglas y que se celebrará (D.m.) en nuestra Capilla, el Domingo, día **22 de Febrero de 2.009**, a las 12:00 horas en primera y a las 12:30 en segunda convocatoria, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Preces.
2. Lectura del acta del cabildo anterior
3. Informe de la Junta de Gobierno sobre la próxima Estación de Penitencia y actividades a desarrollar en Cuaresma
4. Ruegos y Preguntas

Sevilla, Enero de 2009

El Secretario Primero
Agustín Vega Ramos

cultos de cuaresma

Miércoles de Ceniza, 25 de Febrero. 20.30. Eucaristía e imposición de Ceniza.

Jueves 26 de Febrero .20:30. Celebración Comunitaria de la Penitencia.

Sábado 14 y Domingo 15 de Marzo. Besapiés del Cristo

Sábado 21 y Domingo 22 de Marzo. Besamanos de la Virgen

Lunes 30 de Marzo. 20:30. Celebración Solemne con motivo de la Festividad de María Santísima de la Estrella.

Jueves, 2 de Abril. 20.30 horas. Función a San Francisco de Paula.

Sábado 4 de Abril, víspera del Domingo de Ramos. 12 de la noche. Eucaristía ante los pasos de Nuestros Titulares.

Se ruega a los hermanos que deseen acompañar a Nuestras Sagradas Imágenes portando cirio en el traslado a la Parroquia de Santa Ana el 28 de Febrero y en el regreso a la Capilla el 9 de Marzo, se pongan en contacto con la secretaria de la Hermandad, para establecer el orden adecuado de la procesión

Padre Enrique Gómez-Blanco Pontes

Granadino de 40 años. Ingresa en los Redentoristas en Abril del año 1989. Estudió Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca y cursó la Licenciatura en Teología Moral en el Instituto Superior de Ciencias Morales, dependiente de la Universidad de Comillas, en Madrid. El 18 de Diciembre del año 1994, festividad de la Esperanza, es ordenado sacerdote en Madrid. En esa fecha lleva ya un año formando parte del Secretariado Provincial de Pastoral Juvenil Vocacional Redentorista que presidirá en 1996. Participa en este equipo pastoral durante diez años, a lo largo de los cuales también forma parte del Secretariado General de la Congregación del Santísimo Redentor, en Roma, desde 1998 a 2004. Sin embargo, para nosotros, lo más cercano ha sido el tiempo que ha pasado en Sevilla. Aquí, tal y como él mismo afirma, ha aprendido a ser sacerdote y después a ser párroco. Ha vivido una cuarta parte de su vida en la Parroquia del Santísimo Redentor donde fue párroco en 2002. Para ella y sus feligreses sólo tiene palabras de gratitud. Cree en la Iglesia y quiere a la Iglesia de Sevilla. Cree en los jóvenes y apuesta por una fe no aprendida sino vivida. En 2006 es nombrado párroco del Perpetuo Socorro en Jerez de la Frontera. En ambas Comunidades Cristianas, aún siendo muy distintas, afirma con igual convicción que la Iglesia debe recuperar frescura y vitalidad. Actualmente realiza un curso de post-grado en Mediación Familiar, Comunitaria y Educativa. Espera poder integrar estos estudios a la labor pastoral que lleva a cabo y, sobre todo, a la que se puede promover desde el espíritu de la mediación.



TALLER MONTERO LOS REMEDIOS

FRANCISCO MONTERO



TALLER AUTORIZADO NUM. SE - 8501

ESPECIALIZADO EN MECANICA DE AUTOMOVILES MODERNOS

NIEBLA, 58-A
41011 - SEVILLA

POR MOTIVOS DE LAS OBRAS
DEL METRO LE RECOGEMOS SU
VEHICULO

TELEFONO: 95 408 24 28
MOVIL: 645 83 77 92

BLANCA PALOMA.

Bar de tapas en c/
Pages del Corro nº
86, esquina c/ San

Jacinto

Restaurante en c/
San Jacinto, nº 49.

Salones para 36
personas.



c/ San Jacinto, 49
Triana



La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de

**Nuestro Padre Jesús de las Penas
y María Santísima de la Estrella,**

Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina
Establecida Canónicamente en su Capilla de la Virgen de la Estrella (Triana)

CONSAGRARÁ

SOLEMNE QUINARIO

EN HONOR DE

**NUESTRO PADRE JESUS DE LAS PENAS Y
MARÍA SANTISIMA DE LA ESTRELLA**

Dando comienzo el martes 3 de marzo en la Real Parroquia de Nuestra Señora Santa Ana, a las veinte horas con el rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Quinario y celebración de la Santa Misa con Homilía Ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. D. Enrique Gómez-Blanco Pontes

Misionero Redentorista

Finalizando el Culto con el rezo de la Salve Solemne

El sábado 7 de Marzo, a la finalización del culto

PROCESIÓN CLAUSTRAL CON S.D.M., BENDICIÓN Y RESERVA

El domingo 8 de Marzo a las diez y quince horas de la mañana tendrá lugar la

SOLEMNE FUNCION PRINCIPAL DE INSTITUTO

Ocupando la Sagrada Cátedra el

**Emmo. Rvdo. Fray Carlos Amigo Vallejo,
Cardenal-Arzbispo de Sevilla**

En el ofertorio de la Misa, harán todos los hermanos solemne y pública Protestación de Fe EN
LOS CULTOS ACTUARÁ EL CORO DE CÁMARA «SACRA POLIFONIA»

El sábado 28 de Febrero a las 19.30 horas se celebrará en la Capilla, misa de Hermandad y con posterioridad a la misma, se trasladarán a la Real Parroquia de Señora Santa Ana, Nuestros Sagrados Titulares.

El lunes 9 de Marzo a las 20.00 horas y tras la Misa, en dicha Parroquia, tendrá lugar el traslado de regreso a nuestra Capilla.

Se recuerda a todos los hermanos la obligación de asistir a todos estos cultos, como ordenan nuestras reglas y portar la medalla de Hermandad









Sánchez Dubé

MEDALLA DE HONOR

“Si el Hermano Mayor ha referido que los hermanos mayores apoyaron en el Consejo la propuesta por unanimidad, ¿puedo pedir que sea en este Cabildo por aclamación? Y así fue. La propuesta de este hermano en el cabildo convocado el 14 de diciembre para refrendar el acuerdo de la Junta tuvo como respuesta varios minutos de aplausos y todos los asistentes al cabildo puestos en pie. Así concedió la Hermandad a Pepe Sánchez Dubé su máxima distinción, la Medalla de Honor. El Cardenal se la impondrá durante la celebración de la Función Principal de Instituto del próximo 8 de marzo. Dubé está emocionado desde que lo supo. Siempre ha dicho que él no ha hecho nada para merecerlo; solo cumplir con su deber de servir a la Hermandad. Que Pepe tenga esa medalla nos honra a todos.



A la sombra de la

Semblanza del primer nazareno de

José Jesús Pérez Álvarez

En la cofradía, todos miramos hacia atrás, aunque no giremos la cabeza. No hay premeditación; es casi un acto reflejo. Cada año medimos la distancia, mejor dicho, contamos los cirios que quedan desde el sitio asignado hasta la cálida cercanía de los pasos de nuestras Imágenes Titulares. ¿Cuántos años quedarán para el cirio morado o azul? La antigüedad, la responsabilidad asumida o los méritos reconocidos nos empujan hacia atrás. ¿Cabe manifestar lo contrario?

Constatamos la excepción. Existe un caso... nuestro hermano Sánchez Dubé eligió mirar hacia delante. Lo contó, de forma soberbia, en su Pregón de la Corona-

ción Canónica: *"Señor de las Penas: Has querido que durante más de medio siglo formara parte de las filas nazarenas de tu Cofradía y que más de veinticinco años caminara a la sombra de tu Cruz, signo de esperanza que no defrauda, abriendo sendero al peregrinar de mis hermanos."* Y el encargo lo asumió con el orgullo de ser casi siempre el primer nazareno que Sevilla recibe desde el viejo arrabal, pero con el sacrificio de no ocupar el sitio que por antigüedad, responsabilidad o méritos le pudiera corresponder. Posiblemente, sin que pudiera evitar que, en algunos momentos, aflorara cierta nostalgia por la cercanía perdida, pero quizás teniendo presente que *"La humildad es el hilo con el que se encadena la gloria"*, como dice un viejo proverbio árabe.



a Cruz

e Triana

Y esa cualidad la ha mantenido siempre quien pasa por ser el hermano más distinguido de la Estrella. En realidad lo de ser el primero es connatural a Sánchez Dubé. Su trayectoria dentro y fuera de la Hermandad no admite matices. Perteneció a la Junta de Gobierno que construyó la primera Casa-Hermandad, con tal nombre, de Sevilla. Se anticipó, en 1963, proponiendo la recogida de oro para la corona de la Virgen. Fué el primer hermano de la Estrella en ser designado Pregenero de la Semana Santa, siendo su pregón el que inauguró la serie de los celebrados en el Teatro Lope de Vega. Primer Presidente laico del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. Primer Medalla de Oro del Consejo de Cofradías que donó a la Virgen de la Estrella. Uno de los primeros cofrades, si no el pri-

“Lo de ser el primero es connatural en Dubé. Su trayectoria dentro y fuera de la Hermandad no admite matices”

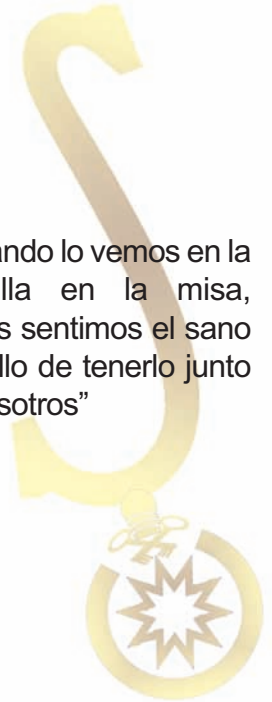
mero en recibir la máxima distinción que la Santa Sede otorga a un laico, la Cruz Pro Ecclesia et Pontifice y miembro del recientemente creado Consejo Diocesano para las Hermandades.

Una vida dedicada a la cultura como excepcional editor, que deja como enésima muestra de cariño por la Estrella su magna obra dedicada a la Hermandad. Una vida dedicada a las cofradías y la Iglesia. Mejor dicho, a la Iglesia desde las cofradías. Sánchez Dubé representa la mayoría de edad de un laicado cuya emancipación fue declarada por el Concilio Vaticano II, aunque los caminos abiertos por nuestro Diputado de Cruz necesitan aún del ensanche que los tiempos demandan.

Ha estado en la primera fila pero también en la tramo de muchos acontecimientos. En el Vaticano lo saben. Y también en la Estrella. Siempre cercano a las cosas de su Hermandad, su entrega fiel a lo largo de tantos años fue recompensada con dos emotivos regalos. En octubre de 1966, fue el primer destinatario, otra vez el primero, de la Buena Nueva de la Coronación de la Virgen "...era la ilusión de toda mi vida de cofrade." Algunas semanas después, en el oratorio efímero de la Cartuja, estaba junto a la imagen del Cristo durante su restauración. En cierto momento, un intenso aroma emanó de la imagen "...aquella mañana sentimos muy hondo y cercano el aroma de Cristo". Y aquella mañana, la nostalgia del nazareno que caminaba a la sombra de la Cruz, se difuminó completamente entre los efluvios de aquella madera sacra.



“Cuando lo vemos en la Capilla en la misa, todos sentimos el sano orgullo de tenerlo junto a nosotros”



Toda una vida

Francisco J. López de Paz

“En abril, un Miércoles Santo, al final de la década de los años veinte, mis ojos se abrieron a la luz por primera vez en un barrio de Sevilla. A la Madrugada siguiente, la habitación donde dormía se iluminaba con una luz única en el mundo, con la luz refulgente de un paso de palio. Mi madre, a cuya memoria ofrezco este pensamiento, ya que tantas veces me lo relatara, era incorporada del lecho doliente y suplicando fervorosamente a la Santísima Virgen, le encomendaba la incierta trayectoria de mi vida” Pues quizá haya sido esa luz primera a la que se refirió en su pregón de Semana Santa la que más tarde guió los pasos de Pepe a la luz de La Estrella. La encuentra en San Jacinto cuando tenía 12 años, en 1940 guiado por otro apellido histórico de la cofradía, José Ferrer. La Estrella de aquel joven estudiante de bachillerato es la Hermandad familiar y humilde que, como todo el país de la posguerra, conseguía las cosas a duras penas. Era una Estrella de pocos hermanos, de pocos nazarenos pero de un entusiasmo y una entrega en sus gentes sencillamente envidiables. Un patrimonio material pobre, sí, pero un patrimonio humano esplendoroso.

Se hace abogado. En el año 55 entra a formar parte de aquella Junta que comienza a soñar con respiraderos, varaes, coronas y algo más tarde con la Casa de Hermandad. Ahí es donde se

deja el pellejo nuestro hombre. Trabajando a duras penas y de sol a sol para que aquella iniciativa, inédita y desconocida en las cofradías de Sevilla se levantara como se levantó. Ya en la Junta de Gobierno, casado con Magdalena y con descendencia, empieza a ser requerido para que entre a formar parte del Consejo de Cofradías. Los sesenta eran años complicados para el mundo de las hermandades. Ahí estuvo la adaptación al Concilio, los nuevos aires. Pero Dubé construyó los cimientos de esa institución de la que después fue su primer presidente seglar.

Las cofradías de Sevilla le deben mucho a nuestro hombre. No solo aquel salvavidas de la gestión del suelo de la Carrera Oficial con cuyos beneficios las hermandades lograron sortear numerosos problemas económicos, sino haber sabido adaptar el mundo de la Semana Santa a la nueva realidad del país que llegó en 1975. No sé si se saben algo. Siendo Pepe Presidente del Consejo, un cofrade metido a político le pidió censos para que su formación pudiera hacer campaña. Pese a la amistad entre ambos, Sánchez Dubé desechó la petición para preservar la independencia de las instituciones. Magistral. Ahora Pepe se enorgullece de ser un hermano de a pié de la Estrella, que cumple con sus compromisos como cristiano y como cofrade. Cuando lo vemos en la Capilla escuchando misa, todos sentimos el sano orgullo de tenerlo junto a nosotros. De él se aprende. De él presumimos, nos honramos, ahora y siempre.



“Sánchez Dubé se lo merece todo”

Francisco J. López de Paz

Don Carlos Amigo, el Cardenal, el Arzobispo, las manos que coronaron a “La Estrella”, el capataz del paso de 1984, el fraile que esperaba a la Virgen aguantando la lluvia aquel Domingo de Ramos fatídico de 1990. La estrecha vinculación que ha tenido en estos veintiséis años largos el Cardenal Amigo con La Estrella parece que comenzó a adivinarse nada más puso un pie en Sevilla en 1982. Porque según su memoria, una de las primeras personas que conoció cuando vino a ocupar la sede fue a José Sánchez Dubé. O Don José, como llama el Cardenal a nuestro hermano en la entrevista que mantuvo con el Boletín para compartir con nosotros la alegría de la concesión de la Medalla de Honor.

“Creo - dice Don Carlos- que Don José fue una de las primera personas con las que tuve que trabajar directamente en Sevilla porque mi llegada coincidió con la preparación de la visita de Juan Pablo II y la beatificación de Sor Ángela de la Cruz. Y también fue uno de los colaboradores y una de las personas más eficaces en la preparación y organización de aquel momento histórico para la Iglesia de Sevilla. Después como Presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías la relación ha sido muy cercana, muy estrecha, de mucha colaboración. Pero eso, si mal no recuerdo lo conocí en los dos o tres primeros días de llegar a Sevilla para ha-

cerme cargo de la Archidiócesis en aquel verano de 1982”.

Pepe, Don José, como le llama el Cardenal, fue en efecto uno de los organizadores de la primera visita del Papa a Sevilla. Eso se podía apreciar en la perfección de la organización y en un detalle concreto: la sacristía efímera montada en el campo de la feria para que Juan Pablo II se revistiera estaba presidida por un gran cuadro con una hermosa fotografía de la Virgen de la Estrella similar al que ahora se encuentra en la secretaría de la Hermandad. Se puede decir que tras ese primer contacto nace una fuerte vinculación entre Sánchez Dubé y Don Carlos.

“Sí, porque para mí Don José ha sido un consejero inmediato que tenía un criterio siempre certero, confiesa el Cardenal. He vivido ocasiones especialmente delicadas en las que las consultas había que hacerlas de la manera más discreta posible. Entonces acudía a Don José y le pedía opinión. Siempre encontré en él una discreción exquisita, nunca transcendía nada, si él creía que podía haber una duda sobre una cosa me lo decía. Yo por esto y por tantas otras cosas le estoy profundamente agradecido. ¿Sabe lo que es contar con una persona que, especialmente en este campo de las hermandades y cofradías te puede dar un criterio siempre preciso y con una enorme fidelidad a la Iglesia y a la cofradías?”

"Solo lo vi emocionarse una vez. Cuando le llamé para preguntarle qué le parecería la Coronación de la Virgen de la Estrella"



También a través de Sánchez Dubé, el entonces Arzobispo Amigo conoció a la Estrella.

"Pero verás -dice- es una persona de lo más ecuánime. Creo que solo una vez le vi emocionado. Con motivo del Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías de 1999 me parecía que teníamos que hacer algo que fuera como la apoteosis de María en la devoción de las hermandades y me parecía que un acto como la coronación de una imagen de mucha devoción sería importante. Era difícil elegir. Pero el Papa había anunciado el título de María como Estrella de la Evangelización. Llamé a Sánchez Dubé para que me hablara si "La Estrella" tenía una devoción arraigada, una historia, si cumplía los requisitos para que fuera coronada. Fue el único momento en el que le vi emocionado. Y me dijo que esa emoción era porque la Estrella era y es la gran devoción de su vida, si vida misma por la vinculación con la Hermandad.



"Creo que entre los méritos de Don José está el de haber creado escuela"

Pero verás en otros asuntos jamás le he visto inclinarse. Me ha dado su criterio pero nunca un criterio interesado porque él estuviera cerca de esa Hermandad o de un grupo concreto de personas.

Tanta confianza tenía en él que fue la primera persona que conoció en boca del propio Arzobispo la decisión de coronar a la Estrella incluso antes que la Junta.

"Creo que entre los méritos de Don José - indica el Cardenal- está el haber formado escuela. Hay personas dentro de las hermandades en las que podemos confiar plena-



mente. Personas muy fieles a la Iglesia pero fieles a las hermandades que orientan dicen aquella palabra que necesita el pastor porque, sí, son muchos años, pero hay siempre una dimensión que se le escapa a uno, y eso lo saben las personas que conocen las estructuras de las cofradías.

El 8 de Marzo Amigo le impondrá a su amigo la Medalla de Honor de su Hermandad de la Estrella.

"Sánchez Dubé lo merece todo. A mí me ha ayudado en un montón de cosas con su criterio que siempre ha sido noble y desinteresado".



En estas páginas vemos a las Imágenes cuando se encontraban este mes de agosto en la Sala de Vitrinas. Era tanta la cercanía con los fieles que, cuando estos llegaban al oratorio improvisado, los devotos se acercaban a tocarlas. Son estampas inéditas del Señor y de la



anía

Virgen que este año además se ha presentado con la nueva diadema en mayo y noviembre y de nuevo vestida de hebrea para la festividad de la Inmaculada Concepción, el Adviento y la Navidad, aunque de manera distinta a como se nos ofrece en la cuaresma.





El hermano número uno cumple este año las bodas de diamante

José Antonio Lencina Gimenez, el hermano número uno de la Corporación cumplirá en 2009 los 75 años de pertenencia a "La Estrella". Actualmente es el único hermano de nuestra nómina en alcanzar los tres cuartos de siglo. Próximamente se le reconocerá esta permanencia al igual que a quienes este año cumplen sus bodas de oro que son los hermanos Miguel Serrate Porras, Francisco Javier Bonilla Vallejo, José Antonio Gómez Rodríguez, Blas Pérez Medina, Eugenio Guijo Lozano, Manuel Pineda Mantecón, Miguel de Jesús Manzano, José María Gómez Sánchez, José Angulo Rodríguez, Manuel Serrano Rebollar, Francisco Ramos Herrero, José Delgado Prada y Manuel González Justo

Carmen Bahima pinta los respiraderos del palio como portada del Boletín

Javier Blanco

Apenas ha cumplido los 30 años y su nombre suena ya con mucha fuerza en el panorama andaluz de la recuperación del patrimonio escultórico y pictórico. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de conservación y restauración, Carmen Bahima trabaja en el área de Conservación de Bienes Culturales del IAPH desde hace tres años. Por sus manos han pasado valiosas obras pictóricas de autores como Juan de Borgoña, Pedro de Campaña o Juan Cabral Bejarano. También ha participado, entre otros muchos trabajos, en la restauración del lagarto de la Catedral de Sevilla e intervino a un Crucificado de Pedro Roldán de la Iglesia de San Juan de Bautista, de Écija. En la actualidad está terminando la restauración de una obra pictórica anónima del siglo XVII llamada "Virgen de la Aurora", de Cazalla de la Sierra. Hermana de los Estudiantes, Carmen ha vivido y vive intensamente las cofradías desde que tiene uso de razón. Su recién descubierta destreza con los pinceles dio como resultado el cartel anunciador del Pregón Universitario 2008. La estrecha amistad que comparte con algunos acólitos de la Estrella le ha llevado a retratar a la Dolorosa de San Jacinto alguna que otra vez. Una excelente representación de los respiraderos de su paso de palio, en esta ocasión, sirve como tarjeta de presentación de este boletín. Enhorabuena y mil gracias.



Sevilla Catering Sevilla
 "Celebramos cualquier tipo de evento en el lugar que usted elija"
 Desde 1981
 Telfs. 954 41 57 61
 41003 - Sevilla www.sevillacatering.es 606 41 79 44



Cultos de Otoño

La Virgen parecía que estaba lista para salir cuando el 31 de octubre se celebró la Función de la Coronación. La Estrella fue colocada en su altar con el palio de Rodríguez Ojeda a manera de dosel, con los respiraderos, cuatro varales y parte de la candelería. En Noviembre, el Señor de las Penas fue llevado al presbiterio para la Función de Cristo Rey del Universo.





ANTONIO GARCÍA BARBEITO

Su voz, profunda donde las haya, penetra cada mañana en miles y miles de hogares de toda España a través de las ondas radiofónicas en su particular vistazo a la actualidad en el programa de Carlos Herrera. No tiene pelos en la lengua, pero sí una envidiable destreza con la pluma como demuestra a diario en su columna de ABC. Para Antonio García Barbeito hablar de Semana Santa es hablar de la Virgen de la Estrella.

Javier Blanco

Sin conocer su pasión por la lectura ni su vinculación con el campo, concretamente de Aznalcázar, sería imposible comenzar a descubrir la entrañable persona que se esconde tras su archiconocido segundo apellido: Barbeito. Tampoco sin su apego a Triana. Reflexivo y autodidacta, a la vez que humilde y sencillo, bohemio en definitiva, Antonio debutó en los medios de comunicación como colaborador de la extinta emisora de radio Antena 3 en 1985 donde, entre crónicas taurinas, flamencas y rocieras, retransmitió Semana Santa junto a Carlos Crivell. Ha llovido bastante desde entonces, con algún que otro Domingo de Ramos pasado por agua incluido, día en el que Antonio tiene una cita obligada en las calles, a ser posible en esta orilla del río, con la Virgen de su devoción, que no es otra que la Estrella.



- ¿Cuándo la viste por primera vez?

- No recuerdo cuándo. Un amigo me llevó a verla porque decía que se parecía mucho a la antigua Virgen de las Angustias de Martínez Montañés de mi hermandad de Santiago, en Aznalcázar, que se quemó en 1932. Lo cierto es que me encantó, desde entonces tengo especial fijación por la Estrella: soy muy estrellista.



“Me siento hermano sin serlo”

sería de esa. Justo diez segundos después, un nazareno me dio una medalla. Fue entonces cuando dije “me acaban de hacer hermano de la Estrella”. Nunca supe quién fue ese nazareno, pero prefiero recordarlo así.

- Pero llegaste a pensar que eras hermano...

- Lo llegué a decir incluso públicamente. Después me dijeron que había que jurar las reglas, pagar unas cuotas... no sabía que había que hacer todo eso. Aunque no firme nada, ni jure nada, ni pague nada, yo me siento hermano en mi interior, y prefiero seguir así a apuntarme ahora.

- ¿Cuál es el concepto que tiene Antonio García Barbeito de una hermandad?

- Pues nunca he estado implicado en ninguna. Yo no soy hombre de ir a misa ni a besamanos. Lo que más me gusta de las cofradías es el fenómeno humano que las rodea, sobre todo la entrega desinteresada de tantas personas en ellas. Si bien disfrutan trabajando, hay que tener en cuenta que lo hacen para el deleite de los demás, es un regalo. Me encanta ese trabajo oscu-

- ¿Cómo surge tu vinculación con la hermandad?

- A raíz de que he vivido mucho Triana. También por mi relación con gente de la hermandad como Silverio y Joaquín de la Chica, Diego Hurtado, y por supuesto, Fran López de Paz. Recuerdo que un Domingo de Ramos estaba en la Campana viendo la Estrella con Alberto Jiménez Beceril. Le comenté que, si alguna vez me hiciera de alguna hermandad de Sevilla, tenía claro que



Barbeito en su casa de Aznalcázar

ro de limpiar plata, ese mundo que no se ve y existe tras la Semana Santa por una devoción, una pasión. Pero sobre todo la tropa que hay en ellas, que sienten lo que hacen. Cuantos menos cargos tengan, eso sí, mejor.

- ¿Cómo vives la Semana Santa?

- Ya no la puedo disfrutar tanto como quisiera. En 1991 me descubrieron dos hernias discales que no me permiten estar parado en el mismo sitio durante más de diez minutos. Y sentarme en las sillas viendo pasar nazarenos y nazarenos y millones de nazarenos me aburre profundamente. Además, no soporto las bullas, tengo miedo a las multitudes. Por todo ello, y como en las demás fiestas, trato de escaparme a descansar a algún balneario porque mi cuerpo lo necesita. Pero lo que más me gusta es visitar los templos antes o después de la salida. A la Estrella me acerco siempre el Lunes Santo por la mañana.

- ¿Dónde sueles ver la Estrella?

- Me gusta verla en cualquier sitio, pero sobre todo en su barrio, tanto a la salida como en la entrada. También por el puente e incluso en la calle Reyes Católicos. Y si me apuras, en la calle Pastor y Landero, donde todavía existe cierto sabor trianero. Creo que cada cofradía tiene su sitio, y el de la Estrella es Triana. Lo que se forma en la calle San Jacinto con la Estrella no tiene nombre. Recuerdo pasar mucho calor esperando la salida, aguantando junto a Mari Carmen, mi mujer. Cogíamos moreno para dos años. Una vez me llamó mucho la atención la llamada del

capataz del Cristo de las Tres Caídas de la Esperanza de Triana a la vuelta de la Catedral: "Ea, miarma, vámonos pa' Triana", como diciendo: "Vámonos a casa". Pues en casa veo la Estrella.

- Una casa, en este caso un barrio, que, según comentabas antes, la conoces bien. ¿A qué se debe ese apego a Triana?

- Cuando mi familia se mudó a Gines, allá por los años 60, el autobús nos dejaba en Chapina cuando íbamos a Sevilla. Tenía que recorrer siempre la calle Castilla y San Jorge para llegar al centro, y cuando salía de Triana, me perdía. Además, viví durante un tiempo en un apartamento en Arjona, por lo que me pasaba casi todo el día en Triana. Aunque viva en Aznalcázar, ahora tengo un piso cerca de la calle Evangelista. El ambiente del barrio es como el de un pueblo, una prolongación de la tribu. Me encanta su gente: sé que siempre puedo contar con unas 20 personas a mano para charlar o tomar algo. Éso no lo tengo en otro sitio. También disfruto mucho su Semana Santa: me encanta llegar a Triana en la sobremesa del Viernes Santo y encontrarme con el Cachorro y la O, o San Gonzalo el Lunes Santo. Y tras la Estrella, hay otra dolorosa que me fascina y está en esa orilla del río: la Virgen de la Victoria de las Cigarreras.

A Antonio García Barbeito, el Divino de Aznalcázar no le hace falta apuntarse a la nómina de hermanos de la Estrella: él ya se siente uno más ante la mirada de la Virgen de sus devociones. Pero sus palabras, y lo que es más importante, su humanidad, siempre estarán al servicio de ellos porque así lo siente.

1909

Hace un siglo: El manto del Gran Poder

En Cabildo celebrado el 7 de marzo se da cuenta de la reformas en nuestros pasos y de la escasez de recursos de la Hermandad. No hay referencias del contenido de lo informado, pero seguramente, tendría que ver con dos hechos que van a determinar la identidad patrimonial de la cofradía durante todo el siglo XX: el estreno del manto que anteriormente perteneció al Gran Poder y la adquisición del palio bordado, sobre terciopelo negro, de 1891, diseñado por Rodríguez Ojeda y procedente de la Macarena. Se usaría por primera vez en la Semana Santa de 1910. Posiblemente, ambas piezas fueran adquiridas directamente a Rodríguez Ojeda, que las tendría como parte del pago de otras salidas de su taller. El manto, tradicionalmente atribuido a las hermanas Antúnez, Josefa y Ana, y sobre diseño de Edmigio Serrano Dávila, fue estrenado por el Gran Poder en 1873. Respecto a la autoría, Jiménez Sampedro señala a Consolación Sánchez como posible artífice, aunque no se descarta que fuera bajo la dirección de las Antúnez. Desde 1898, la Virgen llevaba un manto celeste liso que sustituyó, posiblemente por los daños de algún suceso desgraciado, por el estrenado en 1894 de color azul pavo y bordado con estrellas de oro. Según los especialistas, el manto actual pasa por ser una de las mejores obras del bordado sevillano, destacando especialmente por su diseño innovador.



1934

Hace 75 años: El primer Besamanos

Las dificultades presentes el año anterior en el ámbito interno y externo de la Hermandad, continúan presentes. Por un lado, se tenía que hacer frente a numerosas deudas contraídas por los gestores anteriores, originando esta situación numerosos enfrentamientos. Tras no salir en 1933 se acordó hacerlo en 1934 por entenderse que se cumplirían las condiciones económicas y de seguridad, amén de que el Jueves y el Viernes Santo fueran declarados festivos. Salieron 13 cofradías, entre ellas "La Estrella" el Domingo de Ramos. Mención aparte merece el acuerdo tomado por la Junta de Gobierno de celebrar el besamanos de la Virgen durante los días 17 y 18 de febrero. Sería el primero en su historia. El montaje fue sencillo: La Virgen, colocada enfrente de su altar, sin peana, sobre una estera de esparto, vestida con la saya de las hermanas Antúnez, en color blanco, y con la corona que actualmente es propiedad de San Gonzalo.



1959

Hace 50 años: El retablo de Los Remedios

Una intervención, en el Cabildo de oficiales, de Fernando Balceras supone el punto de partida de los preparativos del IV Centenario de la corporación. Ese mismo año, se rotula una calle de Los Remedios con el nombre de Virgen de la Estrella. El ceramista Kiernam, también Oficial de la Junta, realiza un retablo colocado, el 8 de diciembre, junto al rótulo de la calle.

1984

Hace 25 años: Joaquín Medina, Hermano Mayor

En nuestra Hermandad, resulta elegido como Hermano Mayor Joaquín Medina García de la Vega, quien asumiría la tarea de actualizar las reglas en su primer mandato. El Domingo de Ramos la Virgen sale de nuevo con el manto bordado al que se le había sometido a una limpieza en la Hermandad aunque su estado de conservación seguía siendo muy deficiente.



1902: La Estrella quiere irse de Triana

Se conocía un intento de la Estrella de trasladarse a San Marcos en los comienzos del siglo XX, pero también existió otro, anterior, para ocupar la Capilla del Dos de Mayo. A continuación ofrecemos el extracto del artículo publicado al respecto el Boletín de las Cofradías de Sevilla en su número 600 del pasado mes de enero. Menos mal que aquello no prosperó.

José María Lobo

Con el argumento de no haberse fundado la Hermandad en la Iglesia de San Jacinto, de no poseer en propiedad los altares donde se veneran las Sagradas Imágenes, ni tener local donde poder guardar los enseres y además contar con una nómina de hermanos en la que la mayoría no eran ni vecinos de Triana, unido a las continuas disputas que se producían entre las hermandades existentes en el mencionado templo de San Jacinto; la Hermandad de la Estrella, después de cambiar, en 1902, su día de salida, del Domingo de Ramos al Miércoles Santo, para no coincidir con la del Santísimo Cristo de las Aguas, como sucedió el año anterior en el que debido a la lluvia coincidieron en la entrada al templo; con fecha 11 de abril, solicita su traslado a la Capilla de Ntra. Sra. del Rosario, de la calle Dos de Mayo. La Hermandad trianera no fue ajena a las grandes y diferentes crisis sufridas por todas nuestras cofradías en el periodo comprendido entre la mitad del siglo XVIII hasta el último cuarto del siglo XIX, y en 1835 traslada sus Imágenes a los altares del crucero de la Iglesia de San Jacinto e intenta su resurgir sin resultado. En 1859 lo vuelve a intentar y en 1880, con mas éxito y gracias a la ayuda del sacerdote Eusebio Ortega, celebra un solemne acto, el 28 de noviembre, en honor de las Imágenes Titulares, únicos bienes que quedaban, iniciándose un proceso de reorganización en el que se redactarían dos nuevas reglas, aprobándose las segundas

en 1890 y volviendo a salir en Estación de Penitencia, después de 83 años sin hacerlo, en la tarde del Miércoles Santo. Desde entonces siguió saliendo, alternando días, hasta llegar a 1902 que lo hizo en la tarde del Miércoles Santo, con túnicas, los nazarenos del Señor, de cola blanca y antifaz negro y los de la Virgen, con túnicas blancas y antifaz celeste.

La Estrella argumentó para pedir el traslado a la Capilla del Dos de Mayo que la mayoría de sus hermanos no eran de Triana

En aquel momento, principios del siglo XX, Triana seguía siendo el más importante de los siete arrabales existentes en Sevilla. El arrabal contaba con cincuenta calles, varias plazuelas, cementerio y mercado de abastos, unos mil quinientos edificios y cerca de dieciocho mil habitantes, censo superior al de algunas capitales de provincia de la época. Con esta perspectiva de barrio y con este potencial, la Hermandad, inmersa en un periodo de florecimiento y preocupada mas, por los inconvenientes de tener que compartir la iglesia de San Jacinto que por la acogida y devoción que le podía dispensar la gente del arrabal, se fija y solicita la Capilla del Rosario, que en estado ruinoso, se encontraba situada frente al

edificio de la Maestranza y dentro de lo que fue Parque de Artillería, que D. José Gestoso y Pérez en su obra "Sevilla Monumental y Artística" nos la describe diciendo que construida para el servicio de los obreros "Es muy pequeña, de planta cuadrada, de forma de cruz griega, con los brazos muy cortos y sin el menor adorno. En su retablo mayor se venera una efigie de la Virgen del Rosario, de tamaño mitad del natural, de escaso mérito y muy barroca. En el altar del

Ilmo. Sr. Provisor de este Arzobispado

Ilmo. Sr.

LA CARTA

La hermandad del Stmo. Cristo de las Penas y Ntra. Sra. de la Estrella establecida en la Iglesia de San Jacinto (Triana); a V. I. tiene el honor de exponer con el debido respeto y consideración lo siguiente: Que teniendo conocimiento que la Capilla de Ntra. Sra. del Rosario sita en la calle Dos de Mayo, se encuentra en estado ruinoso y sin culto, no existiendo casi Hermandad por ser muy escaso el número de hermanos que la componen y a consecuencias de constantes desavenencias que da lugar la aglomeración de Hermandades en la Iglesia de San Jacinto, no teniendo local donde custodiar los objetos, no ser los Hermanos del Stmo. Cristo de las Penas hijos ni vecinos del Barrio de Triana y por otra parte no haberse fundado en la repetida Iglesia de San Jacinto, ni aun ser los Altares donde se veneran las Sagradas Imágenes propiedad de la Hermandad; son los motivos que se funda esta Corporación para

Suplicar a V. I. que previos los informes que crea oportunos obtener, se sirva acordar la unión de las dos Hermandades y el traslado de la solicitante a la Capilla referida de Ntra. Sra. del Rosario; autorizandonos al mismo tiempo para poder verificar las obras que sean necesarias en la Capilla, dependencias y puertas, al objeto de ponerla en condiciones de celebrar los cultos y poder salir de dicha Capilla la Cofradía para hacer estacion a la Sta. Iglesia Catedral en el día señalado por nuestra Regla; como asimismo la procesión de Ntra. Sra. del Rosario en el día de su festividad.

Es gracia que esperan merecer los que suscriben de V. I. cuya vida guarde Dios muchos años.

Sevilla 11 de Abril de 1902

lado de la epístola un pequeño Crucifijo, y en el frontero Ntra. Sra. de los Dolores. Ambas sin interés. (...) La Hermandad además de pedir su traslado a la capilla, solicita la unión con la hermandad, allí existente, de la Virgen del Rosario y requiere autorización para poder hacer las obras oportunas con las que adecentar y dejar la capilla en condiciones de poder hacer una vida de hermandad, con sus cultos y salidas procesionales correspondientes. Dicha petición la hacen al Provisor del Arzobispado, con fecha 11 de abril, mediante documento que firman el Hermano Mayor Honorario; el Hermano Mayor Efectivo, José J. de Ayala y Llamas; el Teniente de Hermano Mayor y posterior Hermano Mayor, Gonzalo del Águila; el Consiliario Primero y Ex-Hermano Mayor, Manuel Canela y Vargas Machuca; el Fiscal y Ex-Hermano Mayor, Emilio de la Vega; el Mayordomo; el Prioste Primero; y el Secretario Primero. El escrito tiene entrada en el Arzobispado y es remitido, con fecha 15 de

abril, al Señor Cura propio de Señora Santa Ana, para que informe sobre la mencionada instancia; informe que emite, con fecha 21 de abril del mismo año, en sentido negativo, manifestando no estar de acuerdo con todo lo que se expresa en el escrito. Entiende que los inconvenientes surgidos entre las hermandades se pueden resolver, y por el contrario, ve el disgusto que se le puede originar a la gente del barrio por privarle de unas Imágenes que en Triana tuvieron su origen, aunque en diferentes iglesias, pero que según las circunstancias se le han venido dando mas o menos culto y que lógicamente tienen sus devotos. Al mismo tiempo hace la observación que en el caso de traslado, los altares se quedarían vacíos y no se cuenta con otras imágenes para sustituirlas.

Gracias a este informe negativo, la Hermandad de la Estrella no se ha movido de su barrio de Triana.

Muchas veces en esta vida se plantean situaciones complicadas, que nos ponen al límite de nuestras fuerzas haciendo tambalear nuestras ilusiones y esperanzas, especialmente si pretendemos apoyarnos en nosotros mismos.

Un nuevo corazón: una lucha por la vida

Marga Castillo Madrigal

En los últimos meses hemos conocido a través de los medios de comunicación la desgraciada historia de Hanna Jones, de 13 años de edad. Es la mayor de 4 hermanos. Su madre trabaja como enfermera de cuidados intensivos, y su padre es editor. Esta chica londinense se ha negado a recibir un trasplante de corazón aun sabiendo el final previsto: seis meses de vida que estarán a punto de expirar. Sus padres han avalado dicha decisión quizás hartos de ver sufrir a su hija y sufriendo ellos mismos con sus ingresos hospitalarios, sus tratamientos agresivos y todo lo que ha conllevado el diagnóstico de una leucemia cuando la pequeña sólo contaba con cinco años de edad. Como consecuencia de la misma, se le produjo la lesión de corazón que hacía necesario el citado trasplante. No hay más. Un final demasiado humanizado, a secas, sin más.

El caso de Hanna no es desgraciadamente único, pero sí llamativo por las razones que cada uno podemos intuir. Encuentro un cierto paralelismo en las diferentes formas de enfocar una misma situación crítica, en el caso de Magdalena Saldaña. En ella y en su familia sobresaale un ejemplo de fe, amor y optimismo. Una dimensión diferente del sufrimiento y de la lucha por la vida cuando Dios forma parte de esa vida, cuando el corazón ha sido conquistado por su Amor y la esperanza es lo cotidiano porque estás con Él.

Magdalena Saldaña afronta la vida con mucha ilusión, con un nuevo corazón que le permite seguir luchando por aquello que ama y por aquellos a quienes ama. Una vida anónima digna de mi más profunda admiración y respeto, un ejemplo a seguir en situaciones difíciles cuando las cosas no se presentan como las soñábamos. Un ejemplo de confianza en nuestra Bendita Madre, en nuestra Estrella. Dejádme que os cuente un poco más...

A finales del mes de noviembre pasado, el Hermano Mayor, Manuel Domínguez del Barco, recibió una llamada de José Pérez Bernal, coordinador de trasplantes de órganos. Le comentó entonces que habían estado muy preocupados en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla (centro de referencia para los trasplantes de corazón de gran parte de Andalucía) porque se habían dado muy pocos trasplantes en lo que iba de 2008. En concreto, hasta el 15 de noviembre, sólo 12. De hecho, por esta razón, se habían reunido –comentaba José– multidisciplinariamente para aportar soluciones urgentes. Como sabéis, la Virgen de la Estrella es la patrona de los trasplantados de corazón aglutinados en una maravillosa asociación denominada "Asociación de Trasplantados de Corazón de Andalucía, Ciudad Híspalis".

El 15 de noviembre, se celebró una Eucaristía en acción de gracias y por los miembros difuntos de los trasplantados



Magdalena en la Capilla

de corazón, organizada conjuntamente con la citada Asociación. En esta Eucaristía, se rezó con fervor por los trasplantados, por los que esperaban urgentemente un corazón y para que se dieran donaciones de órganos. José Pérez Bernal comunicó que en las dos semanas siguientes a dicha Eucaristía, se habían producido, por increíble que pudiera parecer, cinco donaciones de corazón con sus respectivos y exitosos trasplantes, lo que implicaba un maravilloso récord. Gracias a Dios, han seguido los trasplantes y todos con el mismo éxito.



El Hermano Mayor con José, otro receptor de un corazón

Una persona que acudió aquel día 15 de noviembre pasado a la Eucaristía, fue Magdalena, nuestra joven sevillana, quien rezó con fe y esperanza, junto a sus padres y su novio. El Hermano Mayor tuvo la oportunidad de hablar personalmente con ella, y ese mismo día manifestó su intención de inscribirse en la Hermandad. Esto ha culminado el 18 de enero cuando ha jurado las Reglas y se le ha impuesto la medalla de hermano. Magdalena no es Hanna, sus enfoques son diferentes, sus familias son diferentes y su forma de encarar el futuro marca el fin del paralelismo del que hablábamos al principio. Magdalena tiene actualmente 31 años y lleva dos años y medio trasplantada. Su historia clínica comenzó a los dos años cuando le diagnosticaron una leucemia de la cual salió adelante, pero como consecuencia se le produjo una lesión cardíaca, al principio leve, como ella misma nos cuenta:

"Entonces era leve y no tuve problemas a la hora de llevar una infancia normal como cualquier niña de mi edad. Iba a mis revisiones, que eran esporádicas, y, como me encontraba bien, no le daba mucha importancia. A los 22 años empecé con mi primer tratamiento, pero seguí haciendo mi vida, con ciertas restricciones, que las asumí bien. A los 26 años, me dijeron que tendría que pensar en entrar en lista de espera para un trasplante. Yo ya empezaba a asfixiarme y a cansarme cuando caminaba, a retener líquido..., pero eso no impidió que yo continuara con mi vida, aunque ya con más cuidado. Al principio no quise meterme en lista

El e-mail

Dos de Diciembre. Este fue el correo electrónico que remitió el Coordinador de Trasplantes al Hermano Mayor

Hola Manolo:

Tenemos esta noche un equipo de cirugía en Santiago de Compostela. Ya nos han dicho que es válido. Dios quiera que salga bien pues es una urgencia y el receptor está bastante mal. Con este trasplante cardíaco ya son 5 los que hemos hecho desde que nos reunimos el sábado 15 de Noviembre. Los 3 primeros ya salieron de la UCI y están perfectamente. La señora del sábado saldrá de la UCI en 48 horas y está "de cine". Anoche estuvimos en Valladolid pero no fue válido. Iba a ser para este enfermo de urgencia que haremos esta noche. Hay coincidencias que te hacen pensar. Hasta el 15 de Noviembre solo llevábamos 12 trasplantes cardíacos en el año. Ya van 17. Como te comenté, los días previos tuvimos varias reuniones multidisciplinarias para analizar la situación y establecer mejoras. Yo siempre pienso que los milagros los fabricamos los humanos a base de trabajo, lucha, tesón, preparación, concienciación. Pero a veces tenemos "ayuditas externas", coincidencias que no controlamos. Recibe un fuerte abrazo

Pepe Pérez Bernal

Tras la Eucaristía celebrada en la Capilla el 15 de Noviembre por la Asociación de Trasplantados de Sevilla se produjo un incremento increíble de trasplantes

de espera, pensé que con la medicación mejoraría, ya que no sabía lo dañado que estaba mi corazón y como físicamente me encontraba bien no lo creía necesario; después asumí, que si no lo aceptaba no tendría otra salida. El trasplante me cogió ingresada en el Hospital. En la UCI estuve algo más de una semana, yo seguía teniendo una actitud positiva, colaboraba y ponía de mi parte para que todo fuera mejor y más corto, ya que allí, algunas veces se hacían muy largos los días. Después estuve una semana en la UTC (Unidad de trasplantes cardíacos). Yo siempre adoptaba una actitud positiva y colaboraba para poder salir pronto. A mi lado, infundiéndome ánimo y apoyándome, siempre estuvieron mi familia y mis amigos"

Las casualidades no existen. El aumento del número de trasplantes a raíz de aquella Eucaristía celebrada en la Capilla de la Estrella no puede ser una casualidad. El paralelismo de estas dos historias desemboca en finales, muy diferentes entre sí. Así, Magdalena con una actitud cristiana ante la vida, con el apoyo de unos padres cristianos, nos muestra una fuerza y un coraje interior para luchar por la vida que viene de su confianza en Dios y en su Santísima Madre. Ella, nuestra Estrella, ha tenido a bien "tocarle" el corazón, su nuevo corazón, para tenerla cerca, y sintiéndose hermana en nuestra advocación, siga siendo la muchacha feliz, y optimista que todo espíritu cristiano debe manifestar. ¡Que la Virgen de Estrella, tu Estrella, te colme de bendiciones, Magdalena!



En Caridad, nunca

María del Carmen Rodríguez

Muchas y buenas cosas se realizan en nuestra Hermandad, pero el ejercicio de la caridad debe ser un pilar fundamental sin el cual no se entendería su razón de ser en nuestro mundo de hoy. La actividad en la Diputación de Caridad, tiene que mantenerse a tope siempre, pero mucho más cuando las circunstancias socio-económicas no son favorables. La dedicación a los más necesitados, tanto material como humanamente, tiene que ser constante, y a ello debe dedicar nuestra Hermandad sus mejores esfuerzos. Lo repetimos constantemente, el *Charitas* no es solo un hermoso lema que nos distingue y que portamos orgullosos en nuestra túnica, el *Charitas* debemos llevarlo grabando en nuestra mente y en nuestro corazón. La caridad debe ser para todos nosotros una realidad viva y vivida.

Con frecuencia oímos decir que las hermandades no son una ONG, y es cierto, fueron creadas para promover el culto privado y público a sus Imágenes, pero también para la ayuda mutua entre los hermanos. Las hermandades son asociaciones de cristianos al servicio de la Iglesia, y difícilmente se entendería que una asociación de cristianos no tuviera como prioridad el cumplimiento del mandato evangélico, "amaos los unos a los otros", broche de oro de las enseñanzas de Cristo. La caridad, es como la fe del corazón, que nos salva y salva al mundo.

Por todo ello, en caridad, no podemos pararnos nunca porque la tarea nunca se acaba. En junio nos llegaron desde el este de Europa nuestros 25 niños bielorrusos. Tras el verano, retomamos la actividad. Había que formar un buen equipo de colaboradores, fijar las bases de nuestros proyectos, continuar lo mucho y bueno realizado por los hermanos que nos precedieron en la Diputación de Caridad, y aportar nuevas ideas para avanzar en esta tarea a la que siempre hay que sumar y nunca restar.

En el campo de la caridad, aunque no sea lo fundamental, son necesarios los recursos económicos, y por muy importante que sean los que nuestra Hermandad destina a estos fines, nunca son suficientes. El porcentaje de la cuota de hermano que, según nuestras Reglas, se destina a caridad, no alcanza para cubrir los numerosos gastos que generan la cada vez mayor demanda de ayuda, tanto de Instituciones con las que colaboramos, como de particula-

res y familias, que en mayor número, aguardan cada lunes a las puertas de nuestra Casa Hermandad para ser atendidos. Había que buscar recursos extraordinarios. Comenzamos con una campaña de huchas solidarias para recaudar fondos que nos ayuden a sufragar parte del programa de niños bielorrusos que absorbe casi el 50 % de nuestro presupuesto anual.

En Octubre, la exposición de pintura en el Círculo Mercantil. En Noviembre, gracias a la cesión de las instalaciones del Sevilla Fútbol Club, se realizó un sorteo en el estadio cuyos beneficios irían destinados a nuestras obras asistenciales. Sin solución de continuidad, la preparación de la tómbola, la campaña de Reyes Magos que han encarnado en 2009 nuestros hermanos Antonio Gómez Rodríguez, Fernando Carmona Casado y José Luis Ladeza Coronel. Ellos junto a su séquito han contribuido a llevar ilusión y alegría a 65 personas: 30 acogidos en la casa Miguel de Mañara de los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca, y 35 hijos de las familias necesitadas a las que atendemos. Sus sonrisas nerviosas y el brillo de sus ojos compensaron "el madrugón" y todos los esfuerzos

Como ya hemos comentado, la atención que presta-



ca podemos parar



mos a las familias más desfavorecidas ha aumentado considerablemente en estos últimos meses. El presupuesto mensual del que disponemos se nos hacía insuficiente para atender la ayuda alimenticia, por lo que nos planteamos iniciar una campaña de reco-

gida de alimentos con la que, gracias a la generosidad de muchos hermanos, hemos podido atender a 20 familias más. Es prioridad para esta Junta que todas estas acciones caritativas y asistenciales, se dirijan especialmente a nuestros hermanos. Queremos estar contigo cuando te sientas afectado por la soledad, por la enfermedad propia o la de tus familiares, el peso de los años, o cualquier otro problema en el que podamos serte útil. Todos los hermanos, pero especialmente los mayores, que tanto nos han dado, queremos que nos sientan cerca. La colaboración tiene que ser mutua, de la Hermandad hacia los hermanos y viceversa. Desde la Diputación de Caridad: gracias a todos y un ruego: tienes que ayudarnos a ayudar porque en "La Estrella", y en Caridad no podemos parar.



Dos retos: El Grupo de Voluntariado y El Centro de Hermanos Necesitados Cristo de las Penas

Uno de los proyectos que tiene en perspectiva la Diputación de Caridad es la puesta en marcha un "voluntariado" que nutra, lo que más adelante puede ser una ilusión hecha realidad: el Centro de Atención al Hermano Necesitado, Cristo de las Penas. Sería un servicio para todo aquel hermano que tuviera la necesidad de ayuda. Pero esto sin tu colaboración no será posible. Si dispones de algún tiempo, aunque sea una hora a la semana, si tienes inquietudes solidarias, si profesionalmente puedes prestarnos asesoramiento, canalízalo todo a través de tu Hermandad. Con frecuencia oímos decir a algunos hermanos que "no vienen por la Hermandad porque no saben qué hacer". Acércate a la Diputación de Caridad y encontrarás un inmenso campo en el que colaborar.

Si quieres

Una túnica de nazareno, una capa o el antifaz, en la Hermandad te lo podemos confeccionar. Llama al 954 33 81 26 o escríbenos:

mayordomia@hermandad-estrella.org

¿Qué significa ser joven en La Estrella?



Mesa redonda organizada en las III Jornadas de la Juventud con los directores de las bandas que nos acompañan

La Juventud de la Estrella es un grupo compuesto por jóvenes hermanos llenos de ilusión, vitalidad, compromiso y ganas de participar de manera activa en nuestra corporación. A lo largo del año realizamos muchas y muy variadas actividades de culto, caridad, formación o de temática cultural, lúdica y deportiva.

La Misa de Juventud la celebramos el tercer Domingo de cada mes y en ella participa el Coro de la Hermandad que fue inicialmente refundado por varios miembros del Grupo Joven. Contamos con actividades para el Grupo Infantil, visitamos cada mes el comedor social de la calle Pagés del Corro y participamos en la Caravana de Navidad o en el Pregón de la Juventud Cofrade, ambos organizados por todos los Grupos Jóvenes de Triana. En estos últimos meses también hemos organizado una visita a la Ciudad de San Juan de Dios, las III Jornadas de la Juventud de la Estrella además de editar nuestro periódico, "La Valiente". En pocas semanas alcanzaremos ese sueño de la cuaresma y la actividad será frenética con labores de priostería, cultos... Todo ello sin descuidar las demás actividades, como la visita a los hermanos de Cruz Blanca, asistencia a semanas culturales de otras Hermandades o convivencias con otros grupos jóvenes.

Si aún no eres miembro del Grupo Joven pero te gustaría unirse a nosotros, sólo tienes que enviar un e-mail a nuestra dirección: grupojoven@hermandad-estrella.org. Aquí conocerás gente nueva, podrás compartir muy buenos momentos en el día a día de la Hermandad y encontrar buenos amigos, todo con un punto común: la devoción y el orgullo de amar a Nuestro Padre Jesús de las Penas y a Nuestra Madre de la Estrella. Hemos vivido muchos momentos, y los que están por llegar, ¿te los vas a perder? Ven a tu Hermandad.





'La Valiente' se consolida como el primer periódico de un Grupo Joven en Sevilla

Los jóvenes de la Estrella trabajan ya en su tercer número, que verá la luz el Sábado de Pasión ante los pasos

Javier Blanco

Parecía una locura y ya va camino de su tercer número. El pasado 31 de octubre, durante el noveno aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Estrella, nació la 'La Valiente', y lo hacía para quedarse. Sin periodicidad establecida -cada edición se publicará mientras un joven de la Estrella tenga algo que contar- las 16 páginas de este periódico no sólo informan sobre las actividades del Grupo Joven: también ahondan en cuestiones de la actualidad de la Hermandad y de las cofradías sevillanas, profundizan en acontecimientos históricos con un enfoque que despierta la curiosidad del lector y recogen las inquietudes, tanto culturales como humanas, de sus autores.

Basado en el contexto y los diversos aspectos que rodearon la Coronación, el primer número recogía desde el testimonio del hermano mayor de entonces, Rafael Medina, hasta la perspectiva del grupo joven que vivió como tal todos los actos de primera mano, pasando por las anécdotas que se esconden tras la elabora-

ción de la corona según su artífice, Juan Borrero. Un reportaje sobre los chavales de la Esperanza de Triana y una entrevista a nuestro actual hermano mayor, Manuel Domínguez del Barco, completan su contenido.

Con más esfuerzo del esperado, el segundo número de 'La Valiente', especial de Navidad, veía la luz el pasado 28 de diciembre como broche de oro a las terceras Jornadas de Juventud. Rectificando los errores lógicos del primero, este número de enero recogía la primera parte de una completa entrevista a Pepe Sánchez Dubé, un recorrido por las sayas de la Virgen, el testimonio de las mujeres que preparan la Tómbola de Navidad, la historia del grupo joven de los 70 o las vivencias del actual de San Gonzalo, entre otros contenidos.

Con una tirada aún mayor -hasta ahora distribuía una media de 200 ejemplares por número- 'La Valiente' tratará de consolidarse el próximo sábado 4 de abril en la misa preparatoria para la estación de penitencia ante los pasos. Asimismo, también podrá adquirirse en la mañana del Domingo de Ramos en la Capilla con una aportación voluntaria destinada a la Bolsa de Caridad.





Camareras

Un honor y un privilegio

Marga Castillo Madrigal

"Quién dijo que una Estrella era un brillo lejano nacida en un orificio de un firmamento quebrado?"

¿Quién dijo que están remotas de Sevilla las estrellas si aquí hay una que alborota con su cara de doncella con su nombre de lucero de esos que el cielo regala las noches en las que espero con los sentidos en danza se abalance la luna clara y la luna no se abalanza?"

Carlos Herrera,- PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA, 2001

Una Estrella no es un brillo lejano, es un brillo tan cercano como quieras sentirlo en momentos especiales y únicos. Hay muchos momentos así. Uno de esos momentos de intimidad con nuestra Madre, con nuestra Estrella, se produce cuando se le cambia de ropa. De esto saben las camareras que hemos tenido y tenemos el privilegio de asistir a "vestir a la Virgen", aunque no somos las únicas que disfrutamos de este honor y este privilegio. El "vestidor", Pepe Garduño, su inestimable colaborador, Luis Miguel Garduño, la camarera y las acompañantes que son invitadas, actualmente, por los sacerdotes, todas ellas mujeres, disfrutan de esta intimidad. Esos momentos que comienzan con una oración, son únicos, especiales, íntimos, cuando la miras y te mira, cuando en medio de esas lágrimas que resbalan por su cara divina, te sonríe. Sí, te sonríe. Y te sonríe con Amor mientras escucha tus oraciones, tus peticiones y tus susurros asomada a tu corazón. ¡Tan cerca! En el camino, caminando, me tropiezo -bendito tropiezo- con la responsabilidad y el privilegio de ser su camarera, cosa que me notifican en septiembre pasado, en virtud del Cabildeo de Oficiales de 23 de julio de 2008 por el que se hacía "oficial" este nombramiento de cuidar de cerca los enseres menores de nuestra Madre, elemen-





Marga Castillo, actual camarera con Rocío Ramírez, Merche Castro, Gracia Humanes e Isabel Rodríguez

tos que conforman el "Ropero de María Santísima de la Estrella". Los pañuelos, los tocados, la ropa interior y aquellos otros detalles, menudos, como sin importancia, alfileres de perla, alfileres de cabeza negra, blancos, de costura, las "lancetas", la cinta negra, el cepillo para la ropa,... sin importancia quizás aparente, pero imprescindible para la tarea.

La primera vez que subí para ver el ropero, sentí el peso de una enorme responsabilidad. Al lógico valor de sus enseres se unía, y superaba con creces, el valor sentimental de siglos de historia y tradición. Cuántas manos y con cuánto esmero habrán cuidado aquellas telas, aquellos pañuelos, aquellos tocados. Por supuesto, la primera vez que planchas algo de Ella,... "¡Dios mío! -rezaba yo- ¡que no pase nada!" Y no pasaba nada. Ella te guía las manos.

Conforme van cambiando los hermanos mayores, cambian las camareras de la Virgen, suelen ser sus esposas aunque no siempre ha sido así. Un ejemplo es el caso de la camarera más antigua, Pilar Broquetas de Álvarez que, con 88 años, lo fue durante muchos años a pesar de no ser esposa de Hermano Mayor. Le siguieron Paulina Huertas, Pepita Cabral, Rocío Ramírez, Conchita García, Gracia Humanes, Mercedes Castro, Isabel Rodríguez y, por último, una humilde servidora, Marga Castillo. Pero el camino ha sido y será, si Dios quiere, largo. Por eso, no puedo dejar de nombrar a aquellas camareras que comparten, ya en el cielo, la dicha de acompañarnos junto a nuestra Estrella: Pilar Luca de Tena, Rafaela Matos, Matilde Labrada, Isabel Jiménez, Eloísa Cáceres, María Bulnes, María Campo, Carmen Kirkpatrick, Gregoria Taravillo o Dolores Suárez. Y sin

que conste en ninguna acta no sería justo dejar de mencionar a Eloísa Lara, esposa de Antonio Garduño a la que un día se la calificó como la camarera apócrifa de la Estrella por sus desvelos. Me pregunto cuántas vivencias, cuántas emociones, cuántas anécdotas, cuántos recuerdos guardarán en su corazón las camareras de la Estrella. Y como me lo pregunto, se lo pregunto a ellas

Pilar Broquetas, quien alcanzará el 23 de marzo próximo (D.m.) los 89 años, me asegura que no tiene recuerdos más que positivos y agradables de los muchos años que fue camarera. Recuerda que se hizo hermana por uno de sus hijos que se empeñaba en salir de nazareno cuando tenía alrededor de 7 años. En aquel tiempo, entrando en la Iglesia de San Jacinto, a mano derecha, estaban los altares y las hermanas tenían que limpiar el suelo de esa zona. Entre risas me dice que ella iba con su muchacha, su cubo y sus útiles de limpieza mientras Miguel Pérez Cubillana, entonces un muchacho, se subía para limpiar el polvo. Se pone seria para decirme que ella sólo ha conocido, en su etapa, a Antonio Garduño como "vestidor", y lo recuerda con cariño y admiración. Cuando le pregunto sobre los enseres y la ropa de Nuestra Señora, me cuenta que para los arreglos y el lavado de la ropa interior se llevaban las prendas a un convento donde estaba una hermana de Carmen Kirkpatrick, esa monja que le preparaba a la Virgen la esencia de Violetas con la que Doña Carmen impregnaba las enaguas.

Pepita Cabral de Medina, esposa, y más tarde madre, de hermano mayor, siempre sonriente, hace memoria para todos nosotros, y entresaca de sus numerosas vivencias y de sus

numerosos recuerdos los que ella misma nos relata: "En 1970, recibí la gran alegría de ser nombrada camarera. Me supuso ilusión y responsabilidad a partes iguales. En aquellos años, La Virgen apenas tenía un ajuar adecuado. El manto de salida estaba tan deteriorado que prácticamente se transparentaba. Decidimos entonces hacer un manto liso ya que el presupuesto no daba para más. Lo cortó Antonio Garduño, y un grupo de hermanas con todo el amor del mundo hizo la confección. Venía Pilar Broquetas (que decía que no sabía coser, pero nos hacía compañía) y también Doña Carmen con Manuela, otra camarera apócrifa, a traernos la merienda. Con mucha voluntad e ilusión, por fin la Virgen tuvo un manto confeccionado por las hermanas. Hablando, hablando, surgió la idea de hacer una toca para ese manto, y así hablamos con Antonio Garduño quien nos hizo un dibujo con el que fuimos a pedir presupuestos. ¡Dios mío! ¿Cómo íbamos a sacar ese dinero para pagar la toca? Nos pusimos a coser túnicas, de nuestra Hermandad y de otras, hicimos tómbolas, una exposición y venta de nazarenitos de todas las hermandades. De aquí y de allí se sacó el dinero necesario y se hizo la toca y la alegría de todas las hermanas que se la regalamos fue inmensa. Cada vez que la Virgen se cambiaba de ropa, comprobábamos lo impresionante que es la Imagen. Estaba preciosa: tenía un guardapolvo azul, abierto por detrás y nunca se veía nada que no fuera su estilizada figura. Antes de ponerle la saya, parecía una niña de quince años con su camisa y su corpiño. Pero, como alrededor de la cabeza tenía un paño para prenderle los alfileres, pedimos permiso a la Junta de Gobierno, y le compramos una peluca. Cuando se la puso Antonio, nos quedamos sin habla: ¡qué maravilla! Esa imagen quedó plasmada en algunas fotos. No obstante, cuando entró una nueva Junta de Gobierno, se la quitaron. El momento que nunca olvidaré, aconteció cuando mi marido, Rafael, ya estaba enfermo. La Virgen se vestía para la salida y Antonio me dijo que subiese al paso con él. Yo nunca me había subido. Entonces, empezamos a rezarle para que se recuperara Rafael. En ese momento, yo ví a la Virgen llorar. Me bajé corriendo del paso y le dije a Antonio: "Rafael se va, la Virgen se lo lleva". Otros momentos inolvidables los vivimos cuando la Virgen se ponía de Besamanos en la Casa de Hermandad (entonces no era Capilla) y nos quedábamos un grupo de hermanas toda la noche con Ella. También recuerdo la Coronación Canónica. Cuando estaba Don Carlos Amigo, poniéndole la Corona, y la orquesta y la coral empezaron a interpretar



el Aleluya de Haëndel. Yo cantaba y lloraba a la vez. Un momento grandioso e irrepetible."

Rocío Ramírez se encontró, antes quizás de lo previsible, con el cargo de camarera. Sin duda, los caminos de Dios son inescrutables, incluso inescrutablemente tristes y dramáticos desde nuestra perspectiva terrenal. Pero, desde luego, nada pasa "por casualidad"; en las propias palabras de Rocío: "Paradójicamente mis inicios estuvieron rodeados de una gran pérdida ya que tras el fallecimiento de nuestro querido Rafael Medina, en la mañana del 21 de Mayo de 1974, mi marido, que por entonces era Teniente de Hermano Mayor, pasó a ser Hermano Mayor en funciones hasta el año 1976. Ese año, tras nuevas elecciones, tomó posesión de dicho cargo como titular del mismo.

Cuál fue mi sorpresa cuando en aquel año de 1976, la Junta de Gobierno, por mediación de su Secretario, me comunicó formalmente la costumbre de que la esposa del hermano mayor es la persona que ejerce de Camarera de la Estrella y a partir de ese momento me consagró a tan bonita labor.

Es cierto que todo en la vida tiene dos caras, pero de esta labor solo me quedan recuerdos positivos. Inexplicables son todas las sensaciones experimentadas ante rostro tan divino cuando me encontré por primera vez tan cerca de Nuestra Madre, a la que le agradecí haberme aceptado entre la gran familia de la Hermandad. Le prometí que siempre estaría a su lado y al de Nuestro Padre Jesús de las Penas y le rogué que no me abandonaran. Y viví muchas satisfacciones. La primera, la bendición de la Capilla, en 1976, lo disfruté enormemente participando del gozo de mi marido cuando por fin pudo ver el fruto obtenido de tanto esfuerzo, y cuando se la ofrecía con lágrimas en los ojos a quién, no estando presente físicamente, sí lo sentíamos a nuestro lado, nuestro amigo querido que era nuestro Hermano Mayor desde los cielos, Rafael Medina. Disfruté al encontrarme con una gran familia unida en todas las labores que emprendíamos, como aquellos buenos ratos que pasábamos en el taller de costura. Fui muy feliz junto a mis hijos y junto a aquella juventud sana y alegre con muchas ganas de participar, organizando con mucho amor y dedicación actividades como coro o teatro con los que disfrutábamos todos. En fin, me sentí, y me siento, muy orgullosa de haber sido por un periodo inolvidable, Camarera de María Santísima de la Estrella."

Rocío, tantos años Camarera, me traslada con sus recuerdos a mis años en el Grupo Joven, aquellos años 80, en el Coro y en el



Grupo de Teatro que dirigía José María Gómez,... "Los árboles mueren de pie" de Alejandro Casona,... ¡Cuántos buenos ratos, cuánta "hermandad"!

Después de Rocio llegó Conchita, la esposa de Joaquín Medina y tras ella Gracia Humanes, la mujer de su sobrino Rafael. Ella fue la camarera de la Coronación. "Fue en Diciembre de 1992 cuando una noche llegó mi marido de la Hermandad y me dijo que me habían nombrado camarera de la Virgen. Lo primero que sentí fue una alegría tremenda, pero inmediatamente lo que se me vino a la cabeza fue ¡qué gran responsabilidad! No sabía nada. Lo único que tenía era mi devoción a la Virgen y unas ganas locas de aprenderlo todo. Tuve la gran suerte de tener a mi lado a "Elo", ¡cómo me ayudó, me enseñó y me aconsejó! Ella, que nunca (creo) fue nombrada camarera oficialmente, fue "Su Camarera", porque las demás hemos pasado, pero ella siempre estuvo a su lado. Desde el primer día que estuve a su lado todo cambió para mí. No puedo expresar con palabras lo que se siente tan cerca de Ella, con el contacto con sus cosas que tú tienes que cuidar: ¡qué miedo tenía la primera vez que planché su manto para vestirla de hebrea! En mis años se acondicionó lo que se llama el "ropero de la Virgen", ya que antes no se disponía de un sitio específico para la ropa interior, tocados, pañuelos y demás enseres pequeños. De este modo la ropa interior la tenía "la Tata" -también camarera apócrifa de La Estrella- y los tocados "Elo". Una vez terminado el ropero, todo volvió a la Hermandad. Durante estos ocho años tuve la ayuda impagable del Prioste, mi amigo "Kiki". Sin él todo hubiera sido diferente. Me apoyó en todo, me animaba y llenaba de alegría cada momento. Cada vez que se vestía la Virgen era un día especial, pero para mí el preferido era cuando se

subía al paso para el Domingo de Ramos. Empezábamos por la mañana, y a mediodía, después de comer (en el "Kika", siempre) ya estaba la Virgen preparada para subirla a su paso. Ese momento nunca lo ví, ya que no podía mirar por el temor a cualquier percance, pero estaba en buenas manos. Bueno, pues una vez arriba, subía con Antonio Garduño y allí se detenía el tiempo. O volaba, porque en realidad no quería que acabara, ya que estábamos en una nube. Para Antonio nunca había prisa. ¡Con qué mimo le ponía el tocado! Para él no había cansancio, aunque los pies lo mortificaran y las manos se le agarrotaran. Y por último, tuve la gran dicha y el privilegio de ser la camarera de la Coronación. Fueron unos días inolvidables, cargados de sentimientos y sobre todo de una alegría desbordante que se contagiaba. Viví momentos irrepetibles, como estar ayudando a Antonio al lado de mi Virgen en el Altar de la Coronación. O cuando se puso en su paso de palio después del Pontifical, en la Capilla de San Francisco aquella tarde en la que íbamos con el tiempo justo. ¡Qué bonita estaba con su corona nueva! Como bien dice mi marido, Ella la hizo suya desde el primer momento: le quedaba perfecta.

Y tras Gracia llegó Mercedes Castro, Merche, una camarera ilusionada, con el mismo brillo en sus ojos y la misma alegría en la mirada cuando nos habla de Ella. "Tras varios años viviendo intensamente la Hermandad, al asumir la responsabilidad de ser camarera, uno de los retos que me propuse fue precisamente ese, el "hacer Hermandad". Para ello se contaba con un grupo de hermanas bastante numeroso que colaboraba en todo lo posible y me resultaba especialmente emotivo el compartir con otras hermanas el privilegio de tener tan cerca a Nuestra Bendita Madre. La satisfacción de llenar de felicidad a algunas hermanas



con una simple llamada de teléfono para invitarla a ver vestir a nuestra Señora es algo inolvidable. También recuerdo con mucho cariño el esfuerzo tanto económico y de trabajo, que este grupo de hermanas puso para la elaboración de un ropero para la Virgen de la Estrella. No podré olvidar nunca la figura de Antonio Garduño. Fueron tantos ratos con él. Sus retrasos a la hora de llegar para vestir a la Virgen que a veces nos hacía poner nerviosas e intentar localizarlo por si se había olvidado, pero no ... él nunca se olvidaba, simplemente es que las cosas importantes se hacen esperar, y Antonio realizaba una labor importantísima: mimar y embellecer todavía más, a Nuestra Bendita Madre. Recuerdo aquellas noches interminables, en las que para Antonio no existía el tiempo, sobre todo, cuando se trataba de realizar su labor más querida. El cansancio le vencía cuando terminaba, pero nunca cuando, extasiado, dialogaba con la Madre de Dios. Tantos rosarios compartidos, que era la manera de pasar aquellas noches, que además realizaban un efecto tranquilizante, cuando a nuestro querido Antonio no le salían las cosas a la primera y se intranquilizaba hasta alcanzar el pellizco soñado en la blonda. De tantos grandes momentos hubo uno que me llenó plenamente. En estos cuatro años de camarera, estuve unos meses sin poder desempeñar mi labor, pues problemas en mi embarazo me impedían salir de casa. Cuando por fin pude llevar a mi hija con apenas dos meses de edad ante Ella, hubo un momento en que mi hija rompió a llorar. Antonio la cogió en brazos presentándola ante la Virgen, mi hija la miró y dejó de llorar..., es un momento que no olvidaré en la vida."

Cuando Isabel Rodríguez, mi inmediata antecesora, me habla de sus experiencias, le brillan los ojos de un modo espe-

cial, guarda silencio, me mira, y una amplia sonrisa ilumina su cara,... "mis vivencias han sido tantas y tan bonitas... que no habría papel suficiente en el mundo para poder expresarlo, porque hasta mi pluma se paraliza al saber lo que se siente ante su presencia, porque mirarla de cerca, vestirla, hablarle, escucharla. No tengo palabras. Así de grandiosa es la Virgen de la Estrella. Por recordar algún momento, destacaría aquel en que Pepe Garduño, nuestro "vestidor", me invitó a que subiera al paso a terminar de vestirla, y, ahora, os confieso que tuve que pedir ayuda a Dios para convertir en caricia el temblor de mis manos. También recuerdo aquel Domingo de Ramos de 2005, cuando ya en la calle, te sientes partícipe de todo el fervor que derrama no sólo Triana, sino Sevilla entera al ver a "su" Virgen, "La Valiente", procesionando. Han sido muchos momentos, muchos, pero ya todo terminó, y me voy con la dicha y el orgullo de haber cumplido con mi deber de Camarera, de cofrade, de cristiana, y de trianera.

De la Hermandad me llevo cariño, respeto, comprensión y cada uno de los suspiros que habéis dado al verla en la calle. Y de Ella, me llevo todo, pero sobre todas las cosas, su amistad. Para mí, siempre será mi Estrella, mi Madre, mi Reina, pero sobre todo mi amiga, mi mejor amiga."

Con Isabel fue la primera vez que vi vestir a María Santísima de la Estrella. Quedé impresionada. Ahora, a pocos meses de mi nombramiento, mi primer deseo es poder compartir con las invitadas este privilegio. Hay alguien en el cielo, con Ella, que sonríe con orgullo al mirar a su yerno, a Manolo, el Hermano Mayor. A mí también me mira y me sonríe. Comparto con él, la sangre, el amor por Ella y por su bendito Hijo. ¡Gracias papá, porque tú me hiciste de la Estrella!

Normas para las Papeletas

Los hermanos podrán proveerse de la Papeleta de Sitio para la Estación de Penitencia de 2009 acudiendo a la Casa Hermandad o mediante petición (reparto no presencial) . En ambos casos los hermanos deberán estar al corriente en el pago de las cuotas y abonar la limosna de salida vigente en cada momento.

Reparto de Papeletas de Sitio en la Casa Hermandad:

Días 12 (jueves), 13 (viernes), 16 (lunes), 17 (martes), 18 (miércoles), y 20 (viernes) y 23 (lunes) de MARZO de 2009 en horario de **20.30 a 22.30**. Las Papeletas de Sitio de Varas o Insignias tendrán como último día el 18 de MARZO.

Limosna de Salida

La limosna de Salida para el año 2009 tendrá un importe de **22 euros** para todos los hermanos excepto para los hermanos de varitas cuyo importe será de **11 euros**. Las varitas se podrán retirar abonando una fianza de **30 euros** que se reintegrará al hermano una vez que sea devuelta.

Reparto no presencial

Se podrá solicitar y obtener la Papeleta de Sitio:

a).- Remitiendo la solicitud que se adjunta, fotocopia o que se obtenga de la página Web de la Hermandad (www.hermandad-estrella.org). Podrá enviarse por correo (Hermandad de la Estrella, C/ Nuestro Padre Jesús de las Penas, 4, 41010-Sevilla) o entregarse en SECRETARIA o remitirla directamente desde la Web. Las solicitudes podrán remitirse desde el día 23 de FEBRERO. Todas deberán estar en poder de la Hermandad como fecha tope el 18 de MARZO.

b).- Por teléfono (954.33.21.86), en horario de 20:30 a 22:30h en días laborables entre el 10 de MARZO y el 18 de MARZO.

c).-Las Papeletas de Sitio se recogerán en la Casa Hermandad salvo que el hermano solicite su remisión por correo certificado haciendo constar la dirección y abonando para ello cinco (5) euros en concepto de gastos de envío.

Para retirar la Papeleta de Sitio por el procedimiento "no presencial" es obligatorio abonar su importe mediante ingreso en cuenta o por transferencia, el de las cuotas de hermano, si estuvieran pendientes, y de la limosna que desee aportar especificando claramente el nombre del hermano al que se le va a extender la papeleta. La cuenta corriente habilitada por la hermandad es la número **2100 1707 52 0200091261** (La Caixa). La Hermandad deberá tener constancia del ingreso antes del 18 de MARZO.

de sitio

SOLICITUD DE PAPELETA DE SITIO:

Se rellenará una solicitud por cada Papeleta de Sitio y hermano.

D.....

Teléfono(Imprescindible el número de teléfono de contacto. La solicitud no se dará por presentada hasta que por parte de la Hermandad se confirme con el interesado los datos de la misma)

SOLICITO para la Estación de Penitencia de 2009 la Papeleta de Sitio de

(1)

(1) Círio, penitente, acólito, vara, insígnia, diputado, presidencia, manigueta, varita, costalero

el paso de (Cristo o Virgen)

Realizo ingreso o transferencia telemática a la cuenta corriente de la Hermandad nº 2100 1707 52 0200091261 (La Caixa) por los siguientes importes (recordamos que para proveerse de la Papeleta de Sitio el hermano tiene que estar al día en las cuotas. En caso de que estén pendientes dichas cuotas, el ingreso no será válido a estos efectos si no se corresponde con el impote total de las mismas):

Cuota de hermano.....	-€
Papeleta de sitio.....	-€
Limosna para flores.....	-€
Gastos de envío por correo certificado.....	5.-€ (tachar si no procede)
Total.....	-€

En caso de envío por correo certificado remitir a la siguiente dirección

.....

Fecha.-

de

de 2009.

Fdo.

Solicitudes

SOLICITUDES DE VARAS O INSIGNIAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA DE 2009

Solicitudes.

Los hermanos que deseen portar Varas o Insignias en la próxima Estación de Penitencia deberán remitir la SOLICITUD que se adjunta, fotocopia o que se obtenga de la página web de la Hermandad (www.hermandad-estrella.org). Podrá enviarse por correo (Hermandad de la Estrella, C/ Nuestro Padre Jesús de las Penas, 4, 41010-Sevilla) o entregarse en las dependencias de MAYORDOMÍA o SECRETARÍA o remitirla directamente desde la web.

Presentación de Solicitudes.

Será OBLIGATORIA para todos los hermanos, incluso para aquellos que las tienen insignias asignadas desde la Semana Santa de 1992 o con anterioridad.

Fechas.

Cualquiera que sea el medio utilizado, las solicitudes podrán remitirse desde el día 23 de FEBRERO. Todas deberán estar en poder de la hermandad como fecha tope el 9 de MARZO quedando sin efecto cualquier derecho adquirido por los hermanos una vez transcurrida dicha fecha.

Asignación de Insignias y Varas.

Se asignarán por riguroso orden de antigüedad y sólo para la Estación de Penitencia de 2009 excepto para aquellos que tienen las insignias asignadas desde la Semana Santa de 1992, o con anterioridad. El envío de solicitudes supone la autorización expresa por parte del hermano para utilizar los datos en ellas recogidas en listados expuestos en la Casa Hermandad a partir del 12 de MARZO.

Expedición de Papeletas de Sitio.

Estas Papeletas de Sitio de Varas o Insignias serán expedidas por los cauces establecidos siendo el último día de reparto para su retirada el 18 de MARZO.

SOLICITUDES DE VARAS O INSIGNIAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA DE 2009

D.....
Teléfono..... (Imprescindible el número de teléfono de contacto. La solicitud no se dará por presentada hasta que por parte de la Hermandad se confirme con el interesado los datos de la misma. En caso de no recibir confirmación rogamos se pongan en contacto con secretaría)
SOLICITO para el próximo Domingo de Ramos me sea asignada, si me correspondiera:

☐ Paso de Cristo

☐ Paso de Virgen

☐ La Insignia o Vara que me corresponda por mi antigüedad

☐ La Vara que me corresponda por mi antigüedad.

☐ Una Vara exclusivamente en
no estando interesado en portar ninguna otra.

☐ La insignia que me corresponda por mi antigüedad.

☐ La insignia
no estando interesado en portar ninguna otra.

(Marcar cuantas sean necesarias)

Quedo enterado que de no proveerme de mi papeleta de sitio antes del día 18 de marzo de 2009 la Hermandad dispondrá libremente de la Insignia o Vara que me hubiese sido asignada.

Fecha.-

de

de 2009.

Fdo.

INSIGNIAS DE LA COFRADÍA

PASO DE CRISTO.- Bocina Cruz de Guía, Cruz de Guía, Faroles Cruz de Guía, Senatus, Vara Senatus, Bandera Morada, Vara Bandera Morada, Guión de la Santa Cruz, Vara Guión de la Santa Cruz, Bandera Pontificia, Vara Bandera Pontificia, Guión Sacramental y Vara Guión Sacramental.

PASO DE VIRGEN.- Guión de Juventud, Vara Guión de Juventud, Simpecado, Farol Simpecado, Guión de Caridad, Vara Guión de Caridad, Guión de las Santas Justa y Rufina, Vara Guión de las Santas Justa y Rufina, Bandera Blanca, Vara Bandera Blanca, Bandera de San Francisco de Paula, Vara Bandera de San Francisco de Paula, Bandera Concepcionista, Vara Bandera Concepcionista, Guión de la Coronación, Vara Guión de la Coronación, Libro de Reglas, Vara Libro de Reglas, Estandarte y Vara Estandarte.

Para los nazarenos

NUESTRA TÚNICA

El hábito nazareno está compuesto de túnica y capa de lienzo blanco con antifaz de terciopelo morado en el paso de Cristo y azul en el de la Virgen. La botonadura y el cingulo serán de color morado o azul, según corresponda, anudándose este último en el lado izquierdo. Sobre la capa, en el hombro izquierdo, llevará el escudo de la Hermandad impreso sobre tejido de color blanco (no bordado). Las manos se cubrirán con guantes blancos. En el antifaz figurará el escudo de San Francisco de Paula bordado con hilo de oro. Es obligatorio el uso de calzado negro (excluyendo calzado deportivo, botas, alpargatas y sandalias, ni de tacón alto) y calcetines blancos o en su defecto sólo calcetines o descalzo. Las hermanas nazarenas no llevarán ningún tipo de maquillaje ni esmalte de uñas. Además no podrá sobresalir el cabello por el antifaz. Debajo del antifaz y prendida al cuello el nazareno portará la medalla de la Hermandad

RECORDATORIO IMPORTANTE A LOS HERMANOS NAZARENOS QUE PORTEN CIRIO EN LOS DOS ÚLTIMOS TRAMOS DE CADA PASO (5º y 6º de Cristo y 10º y 11º de Virgen)

A a las 16,45 horas para los nazarenos de Cristo y a las 17,45 para los de la Virgen se procederán a nombrar los dos últimos tramos comenzando por los más antiguos y ocupando el lugar que le corresponde. El hermano que se encuentre ausente en ese momento perderá el sitio que por antigüedad se le tiene asignado en la Cofradía, ocupando el lugar por el que se este listando en el momento de su llegada.

A LOS PADRES O FAMILIARES DE LOS NAZARENOS MENORES DE 18 AÑOS

Es constante la preocupación que tenemos en la Hermandad para que durante la Estación de Penitencia nuestros nazarenos menores de edad estén cómodos, seguros y protegidos por las personas que los responsables de la cofradía habilitan para ello (Diputados de Tramos, Enlaces, Servicio de la Cofradía) sobre todo en aquellos momentos en los que no estén cercanos sus padres o familiares. Además de recomendar que estos hermanos porten en cada momento la Papeleta de Sitio que permita su rápida identificación, durante la próxima Estación de Penitencia ponemos a su disposición de manera totalmente voluntaria la posibilidad de que el nazareno vaya también provisto de una ficha que se entregará durante el reparto de papeletas de sitio en la que figure la forma de localizar a sus padres, familiares o persona designada por ellos, sólo y exclusivamente en caso de incidencia.



Tus inquietudes, al sol.

Música, talleres, teatro, cine, conferencias y coloquios, exposiciones, publicaciones... hemos sacado toda la cultura que imaginas a la luz del sol, para que esté a tu alcance y puedas disfrutar de ella.

Adelante la Cruz de Guía



Fernando Ojeda

Con ilusiones renovadas, comenzamos este nuevo mandato de la Junta con la mirada puesta, no solo en el ejercicio en curso, y en lo que supone la preparación del Domingo de Ramos, sino que ineludiblemente, nos dirigimos a 2010, en el que se conmemora el 450 aniversario fundacional de nuestra Hermandad. La regla 109 nos define así la salida procesional: *“La Estación de Penitencia da carácter a nuestra Hermandad, siendo en cierto modo símbolo de la Iglesia peregrina en el mundo y constituye un mensaje de preparación para la Pascua. Es un valioso instrumento de evangelización y catequesis, no solo de los Misterios de la Pasión, sino en su significado de reconciliación; supone un acto esencial y profundamente religioso comunitario de todos los hermanos unidos en el misterio que veneran, dando así un testimonio público de Cristo como testigos de la Verdad.”* Debemos por ello seguir

haciendo esta renovación pública de nuestra fe con el mismo fervor a nuestros Sagrados Titulares. Como no puede ser de otro modo desde esta diputación pretendemos intentar mejora aún mas si cabe el legado recibido y configurar un entorno donde el hermano, nuestro más preciado tesoro, sea el verdadero artífice y protagonista.

Pero esta meta no es posible alcanzarla por una o varias personas, sino que debemos ser todos los que colaboremos en una u otra medida, ya sea de penitencia de forma activa, o aportando ese “granito de arena”, en el ámbito de lo que no es tan explicito, siendo comprensivos, cuidando los detalles como la indumentaria, la puntualidad, o el compañerismo. De este modo, llegaremos al convencimiento de haber puesto en marcha todos los medios a nuestro alcance, y todos remaremos al unísono desde el mismo momento en que escuchemos aquello de: “...adelante la Cruz de Guía y que Dios nos proteja”

Priostería

Si quieres colaborar en la limpieza de enseres para los próximos cultos y la estación de penitencia te esperamos cada sábado de 10'00 a 13'00 en la Capilla.

Acólitos

¿Has sido acólito en 2008? Si deseas participar en los cultos ponte en contacto con la diputación de formación, en la hermandad o en formación@hermandad-estrella.org

El corazón de la Estrella



-Pues le veo muy bien, Manuel. No me deje la medicación, ya sabe que es necesaria para evitar el rechazo.

-Perfecto. Soy rígido cumpliendo los horarios y me cuido, doctor. No sabe lo bien que me encuentro. He pasado mucho. Nadie sabe lo que es esto, ver cómo te vas apagando, ¿verdad usted? Y cuando me llamaron porque había un corazón pa mí...

El paciente comenzó a llorar. Tenía 50 años y un corazón de menos de 30. Su mujer, que le acompañaba en la consulta también se secó una lágrima. Había mucho amor a la vida en aquel despacho del hospital Reina Sofía de Córdoba.

-Sé lo que significa, aunque no lo haya experimentado en mi cuerpo, dijo el cirujano. Y ya veo por dónde va... No es posible. Tenemos un protocolo estricto que no permite que usted conozca a la familia del donante ni tampoco que la familia sepa quién ha recibido los órganos de su hijo. Sólo le podemos dar los datos que ya conoce: un varón de 28 años, deportista. Por cierto, era sevillano, como yo. Falleció en accidente de tráfico. Tiene usted un

magnífico corazón.

-Les estoy tremendamente agradecido, a usted y a esa familia...

-Y yo satisfecho de ver cómo mi trabajo es tan útil. Es como si fuera matrón... Bueno, si necesita cualquier cosa, me llama usted. Le voy a dar mi tarjeta. Aquí tiene el teléfono del Reina Sofía y el mío propio.

El médico abrió su cartera. Dentro de un forro de plástico la fotografía amarillenta de una dolorosa. Sólo con verla, el joven corazón de Manuel se aceleró alegremente, con un trotecillo suave que le daba cosquillas por dentro. Entonces intuyó que llevaba dentro el corazón de un joven costalero de Sevilla. Unos meses más adelante, en pleno Domingo de Ramos, en la calle San Jacinto descubrió lo más importante: más que un corazón humano, le habían donado una Estrella.

Antonio Cattoni



A la Virgen de la Estrella

Porque a la luz le conviene,
busca tu talle sucinto
y a la calle San Jacinto
toda la luz se te viene.
Después, la luz se entretiene
en madurar a tu lado.
Y al volver sobre lo andado
con toda la luz aquella,
le basta al cielo tu Estrella
para ser cielo Estrellado.

Antonio García Barbeito



¿Cómo y cuando puedes pagar? Tú decides

PROMUEVE Y CONSTRUYE

Juan Silverio
promociones

La Virreina
RESIDENCIAL

☎ 955 76 45 69 - 687 49 60 07 Chalets independientes y pareados



C/ San Jacinto, 40 - 41010 SEVILLA
Teléfono y Fax 95 433 00 74



CRISTALERIA Y MARQUETERIA NIEBLA, S.L.

C/ NIEBLA, 27
Telf. 954 27 79 26
C.P. 41011
SEVILLA

C/ TRABAJO, 37
Telf. 954 28 32 47
C.P. 41010
SEVILLA



FUNDADA EN 1845
MARCA REGISTRADA

FÁBRICA DE VELAS DE CERA DE PASO,
CULTO Y CIRIOS DE NAZARENO
VELAS DE FLORES, INCIENSO, CARBÓN Y PABILO

Antigua

CERERÍA DEL SALVADOR

MANUEL
LÓPEZ MARTÍN

Despacho: Plaza del Salvador, 8 . Tel.-Fax 954 22 65 23

Fábrica: P.I.C.A. Avda. de la Industria, 21. Teléf. 954 67 11 41 - SEVILLA

Híspalis Flor

Flores, Plantas y Decoración

Joaquín Gómez

C/. Samaniego, 44
Tfno.: 954 414 418 - Móvil: 666 465 572



Túnicas de nazarenos.
Escudos bordados en oro, plata o seda.
Cíngulos, Espartos, Hebillas, Guantes, Costales.
Capirotes a medida.

LA CASA DEL COFRADE

MILAGROS PASTOR



Pagés del Corro, 24
41010 - SEVILLA

E-mail: lacasadelcofrade@hotmail.com

Teléfono 954 33 01 25
Móvil 649 97 85 09



Filella

CONFITERIA

Obrador:

-San Jacinto, 14 - Tlf.: 954 34 38 29

Sucursales:

- Avda. de la Constitución, 2 - Tlf.: 954 22 46 40

- San Jacinto, 48 - Tlf.: 954 34 04 63 - SEVILLA

VICTORIA 8

Restaurante & Tapas

954 34 32 30 | 661 67 70 61 | VICTORIA 8 (PAGÉS DEL CORRO) | TRIANA

ROJUS.L.

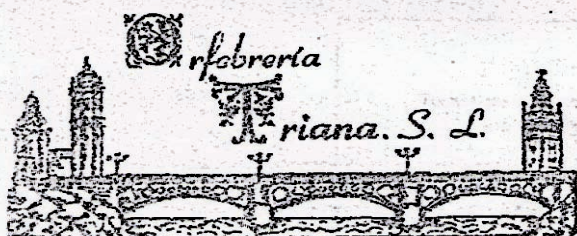
FERRETERÍA - FONTANERÍA - SEGURIDAD LABORAL - ELECTRICIDAD

TIENDA-ALMACÉN Y OFICINAS:

Santa Cruz, núm 28 Polígono Los Girasoles,
Ctra. Camas - Santiponce
Tfno y Fax: 95 598 91 81 (4 Líneas)
41900 Camas (Sevilla)
Correspondencia: Aptdo. de Correos 2048
41080 SEVILLA

SUCURSALES:

Pagés del Corro, 61
Tfno: 95 433 43 86 - 41010 SEVILLA
c/ Colón, 7 - Tfno.: 95 471 77 93
41960 GINES (Sevilla)



JUAN BORRERO E HIJO
Tno: 954 78 85 37



Caysa Móvil

Avda. de Extremadura, 7 - CAMAS - Teléf. 955 98 02 70
Pagés del Corro, 133 - Teléf. 954 28 00 78

TUS CONCESIONARIOS DE CONFIANZA



TOYOTA



HISPALJARAFE

Avda. de Extremadura, 5 - CAMAS - Telf. 955 98 22 15
Pagés del Corro, 125 - SEVILLA - Telf. 954 28 08 46
Pol. El Malecón, 28 (San José de la Rinconada) - Telf. 955 79 32 21
Avda. Blas Infante, 21-22 - CORIA DEL RIO - Telf. 954 77 05 12