



laestrella
dosmilocho

Jesús Mejías



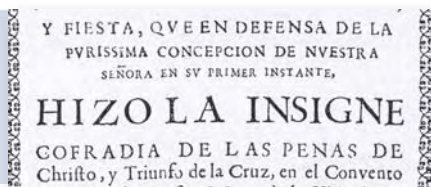
Terminada la nueva diadema de plata de la Virgen

Juan Silverio: “La Virgen de la Estrella me lo ha dado todo”



Rafael Medina recibirá el 1 de febrero la medalla de honor

Encontrado un documento histórico de la Hermandad de las Penas



Reportaje: La Estrella y los toreros. De Gitanillo a Castella

Hermano Mayor. **JOAQUIN DE LA CHICA RAMIREZ** Diputado Delegado. **JOSE MANUEL GARCIA** Dirección. **FRANCISCO JOSE LOPEZ DE PAZ** Editora. **MARI CARMEN MARTIN RODRIGUEZ** Editor Gráfico. **ALEJANDRO RUESGA** Coordinador: **JAVIER BLANCO** Dibujo de Portada. **JESUS MEJIAS** Diseño. **ISIDRO GONZALEZ**

Con artículos de: **JOSE MANUEL GARCIA**, **F J LÓPEZ DE PAZ**, **ANTONIO CATTONI**, **JOSE MANUEL DE LA LINDE**, **JAVIER BLANCO**, **MIGUEL ANGEL MORENO**, **MATILDE CORAL**, **EMILIO LOPEZ Y ROCIO DE LA CHICA**, **JOSE JESUS PEREZ ALVAREZ**, **MERCEDES MARCHENA Y ROCIO FLORIDO SANCHEZ**

Y fotografías de: **ALEJANDRO RUESGA**, **MIGUEL MANZANO**, **ENRIQUE LEON**, **AGENCIA EFE**, **DIARIO EL PAÍS**, **GARCIA CORDERO**, **DIARIO DE SEVILLA**, **ROBERTO VILLARRICA**, **ARTESACRO**, **PASION EN SEVILLA** Y **ARCHIVO DE LA HERMANDAD**

laestrella
enerodosmilochos
boletindiecisiete



Edita la Pontificia Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella, Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina.

Capilla de la Virgen de la Estrella, c/ San Jacinto 41
Casa Hermandad c/ N. Padre Jesús de las Penas 4
Triana - 41010

Sevilla Depósito Legal SE-1801-93.

Impreso en J. de Haro, Artes Gráficas, S.L.



Y con el cuarto, otra vez hermandad

Un amigo me dijo que esperaba con curiosidad este boletín. Razonaba que, repasando las otras ocasiones en que os he escrito, parecía haber seguido un esquema parecido al monumento a Bécquer del Parque de María Luisa. Los expertos dicen que las jóvenes del conjunto evocan al amor que viene, que podría identificarse con el artículo de 2005, “Tienes que venir”; el amor presente, que lo relaciona con el titulado “Ven, vívelo y disfrútalo” del año siguiente y, por último, la melancolía ante lo pasado que semejaba el escrito del año último llamado “Reflexiones”.

Me resultó curiosa la comparación al recordar el primer artículo. La nueva junta se presentaba plena de ilusiones y las cofradías nos dijeron que ese año Jesús de las Penas presidiría el Vía Crucis. Quedaba pues todo un mundo por descubrir juntos.

Así fue desarrollándose la vida de hermandad que se nos mostraba agradable, pues gozamos con el Vía Crucis, con la llegada de los niños bielorrusos, los cultos y la salida procesional y el nuevo afán por la celebración de la hechura de Jesús de las Penas. Vivíamos la dicha e invitábamos a disfrutarlo en la misa de hermandad o desde la nueva página web o con la potenciación del boletín del que nos sentimos altamente orgullosos.

El tercer encuentro fue una reflexión por lo que habíamos vivido y por los que no consintieron en querer disfrutar a su pesar. Siempre os he hablado de hacer de la hermandad una segunda familia. Si esa inquietud sólo se queda en el papel, si en ocasiones ponemos un “pero” salido del orgullo pues la culpa de todo lo que pueda ocurrir es del otro, no estamos más ante una falsa excusa que precisamente por su carácter de mentira sólo encuentra cobijo en el anonimato.

Esta cuarta ocasión no es despedida pues aún queda mucho por hacer hasta junio. Lo hago primero para decirle a mi hermano aficionado a la poesía que de nuevo vuelvo a la ilusión, que nunca se ha ido y que para penas, las de Nuestro Cristo que esas sí que fueron duras; y en segundo lugar, deciros a todos que esta Junta de Gobierno tiene como fin principal, aparte del que emana de las reglas, llamar a vuestro animo, a vuestras abiertas inquietudes, invocar a la participación y así espero nos veamos de forma masiva en los cultos, en los traslados de las imágenes para de esta forma testimoniar nuestra condición de cristianos y mostrar la grandeza de nuestra hermandad y la de nuestros corazones.

Joaquín de la Chica Ramirez



Cuando se publique este boletín la diadema de concluirse si es que no está ya terminada podremos ver a la Virgen tal y como recoge

La Virgen estrenará la corona



Detalle de la calidad arquitectónica de la pieza

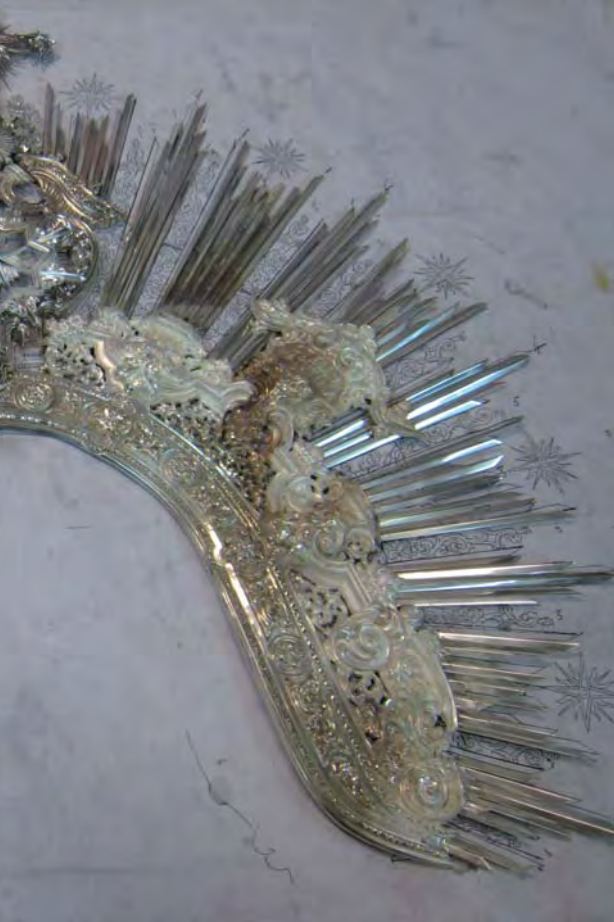


Detalle de la estrella central



La nueva diadema de la Estrella es ya una realidad. En estas páginas puedes ver algunos detalles de la pieza en el estado en que se encontraban el pasado mes de Noviembre que fue cuando un grupo de la junta de gobierno junto a los hermanos promotores del proyecto visitaron el taller de Orfebrería Triana en Bormujos. La diadema se está repujando en las instalaciones que Juan Borrero ha abierto en esta localidad aunque algunas piezas las trabaja él personalmente en el histórico taller de la calle Pureza donde se labrara la corona y tantos enseres de la cofradía. Se puede apreciar en este reportaje fotográfico la calidad del repujado y de la labor de lampistería que es la relativa al ensamble de las piezas. El diseño de nuestro prioste Sergio Cornejo tiene un fuerte componente arquitectónico, aspecto que se refleja a la perfección en el detalle de las cornisas y los moldurones que recorren la parte central de la ráfaga. La técnica del

de plata de la Virgen Estrella estará a punto a. Así, antes de la próxima Semana Santa la fotografía de 1933, hace 75 años diadema esta Cuaresma



trabajo de Borrero, su hijo y los orfebres de su taller es preciosista, prácticamente similar a la que utilizó Jesús Domínguez para labrar nuestros respiraderos que pasan por ser una de las obras de referencia de toda la orfebrería sevillana del siglo XX. En nuestra anterior hoja informativa ya dimos referencia del diseño de la pieza que es toda una sinfonía de estrellas para nimbar a nuestra Virgen. Se puede apreciar en una de las fotografías que la cruz que remata el conjunto termina en estrellas en todos sus brazos y que acoge asimismo una gran estrella central en el cruce de los dos travesaños. Asimismo las estrellas que en número de diez rodean todo el conjunto se asemejan a las rosas de los vientos, elemento de utilidad marinera, idea que entronca de manera iconográfica con los orígenes fundacionales de la Hermandad de la Estrella. La diadema recibirá una vez terminada una pátina para matizar los brillos.



Una de las cartelas y los rayos biselados independientes



La cruz de la diadema



En la imagen de arriba podemos ver al principal ejecutor de la diadema, Juan Borrero trabajando una de las piezas. A la derecha el Hermano Mayor Joaquín de la Chica sosteniendo la parte central ya terminada y abajo, el grupo de la Junta de Gobierno con algunos de los hermanos promotores del proyecto, José Garduño Navas, Paco León y Manuel Jiménez Bayo en el taller de Bormujos durante el día de la visita





Rafael Medina Cabral recibirá el 1 de Febrero la Medalla de Honor de la Hermandad

En el transcurso de una misa ante Nuestros Titulares recibirá la distinción otorgada en su día por el Cabildo General. Posteriormente se celebrará un acto de convivencia en el Museo de Carruajes de la Plaza de Cuba.

José Manuel García

Rafael Medina fue Hermano Mayor durante casi ocho años, desde noviembre de 1992 a junio de 2000. Había llegado al cargo con sólo 31 años y digo "sólo" pues para la época no era una edad habitual en las cofradías sevillanas. Antes de llevar la vara dorada, nunca había estado en una Junta y desde que cumplió el mandato tampoco ha vuelto a sentarse en un Cabildo de Oficiales. Quizá por ello, dice que se siente absolutamente convencido de que la Medalla de Honor "la recibiré en nombre de las dos juntas de gobierno que he presidido. Sólo por ellas, por los componentes de un equipo de trabajo en unos años intensos y de verdadera dedicación; objetivos que seguro no se hubieran cumplido sin ellos y sin el apoyo de mi mujer,

Gracia. Que buenos momentos hemos vivido; trabajábamos mucho, pero también nos lo pasábamos muy bien". Pero la historia de Rafael, de Fali, no vamos a andarnos ahora con formalidades ante quien es siempre conocido así entre los que conviven con él, no se ciñe a ese tiempo. "Yo soy de la Estrella -dice-, siempre he estado aquí de algún modo u otro. La Hermandad es una parte de mi vida y muchos de los recuerdos de mi niñez tienen como eje principal la Hermandad: la casa hermandad antes de ser Capilla, la salida de "La Estrellita", la capea en la finca de Gabriel Rojas, los Domingos de Ramos a las puertas de San Jacinto..." Reconoce este abogado que sintiéndose siempre de nuestra Hermandad, por razones familiares obvias, recuerda perfectamente el flechazo que lo dejó para siempre en ella: "Yo me había dado cuenta de que no había otra





posibilidad que querer a la Estrella. Es cierto que las imágenes me causaban un enorme respeto rayando en ocasiones un sentimiento de temor que sólo se puede tener con siete u ocho años. Tal era la reverencia que me causaban que desgraciadamente no tengo ninguna foto con mi padre en un besamanos como era típico en aquella época. Cada vez que tenía una posibilidad me quedaba como petrificado y no podía acercarme ni siquiera habiendo hecho la primera comunión en San Jacinto delante de la Virgen. Pero un día, andaba yo por la iglesia cuando me requirieron para ayudar a bajar a la Virgen del altar. En ese momento, en el que casi abrazaba a la imagen, me di cuenta del profundo amor que desprenden el Cristo y la Virgen y que junto a ellos sólo se puede sentir cariño, el mismo que te hace fuerte para poder llevar adelante una hermandad como la nuestra.

“Un día me requirieron para ayudar a bajar a la Virgen del altar. En ese momento, abrazado a la Imagen, me di cuenta del profundo amor que desprende La Estrella

Desde entonces, desde ese momento en el que mis brazos casi temblaron de emoción me enamoré de la Virgen hasta el punto de que en mis momentos de postración es la cara que continuamente se me aparece; estoy completamente seguro que si algún día la veo allí arriba, tendrá la cara de la Estrella”

Y ese niño se fue haciendo mayor y con el tiempo llegó a presidir en dos ocasiones la Junta como Hermano Mayor. “Yo podría tener una idea general de lo que era una cofradía -dice después de pensar un buen rato-, pero lo que me lo puso fácil fue el empuje de la gente de la que estaba cerca aquellos años. Desde el primer momento de emocionaba la forma en que me decían que yo podía cambiar algo, pues lo que básicamente aportábamos, era un deseo de evolución generacional. Aquel grupo fue maravilloso y como grupo podíamos tener puntos de vista diversos, pero la amistad siempre triunfaba. No hubo entre nosotros ni un sí, ni un no, decidíamos algo y conjuntamente y sin fisuras lo llevábamos adelante”. Considera Medina que tras cumplir con su mandato seguramente le quedarían muchas cosas por hacer, pero que habría que pensarlo, pues básicamente el trabajo encomendado estaba cumplido y si algo queda por aportar, no tiene por qué hacerse sólo si se tiene un cargo en la Junta. “Después de ser Hermano Mayor hay gente que no comprende que haya salido de diputado o que haya sido auxiliar de Diputado Mayor pero yo soy de la casa y por eso tengo claro que donde pueda aportar algo, allí estaré”. “Rafael, perdón de nuevo, Fali, pues llevo a gala ser su amigo, siempre ha dicho que hubiera dado lo que no tenía por gozar durante el tiempo que dirigió la Hermandad de la presencia de su padre, Rafael Medina García de la Vega, “sobre todo en dos momentos principales: cuando Jesús de las Penas durante la restauración nos desveló el misterio sobre su autor y las celebraciones de la Coronación de La Estrella. Estoy seguro que estuvo conmigo y eso mitigó algo la añoranza que siento por él”. Lo cierto es que dejó una huella inolvidable como responsable de una Junta y como hermano de a pie pero con vocación de estar siempre disponible para lo que dispusiera nuestra corporación. Quizá por eso es la propia Hermandad la que se lo reconoce. A las dos enormes alegrías de su mandato “cuando Jesús de las Penas nos dejó ver su interior y los tres años de trabajo que desembocaron en la coronación con la celebración de aquellos gozosos días” esperamos ahora que una el día que recibió la Medalla de Honor en compañía de todos sus amigos pues como él mismo reconoce “ese día tiene que ser de encuentro, de estar todos juntos y dar gracias a Dios y a la Virgen de habernos permitido trabajar por intentar engrandecer sus nombre a través de nuestra hermandad”. Y así será, el día 1 de febrero.

En una ocasión Rafael manifestó que si hubiera podido, el día que se encontró el documento en el interior de Jesús de las Penas “habría llamado por teléfono a cada uno de los hermanos de la Estrella para participar tanto gozo”. Al cabo del tiempo “me gustaría hacer lo mismo pero para agradecerles el honor que me hacen ahora pues es una medalla que se ha de compartir con todos los que de verdad quieren a la Hermandad”.

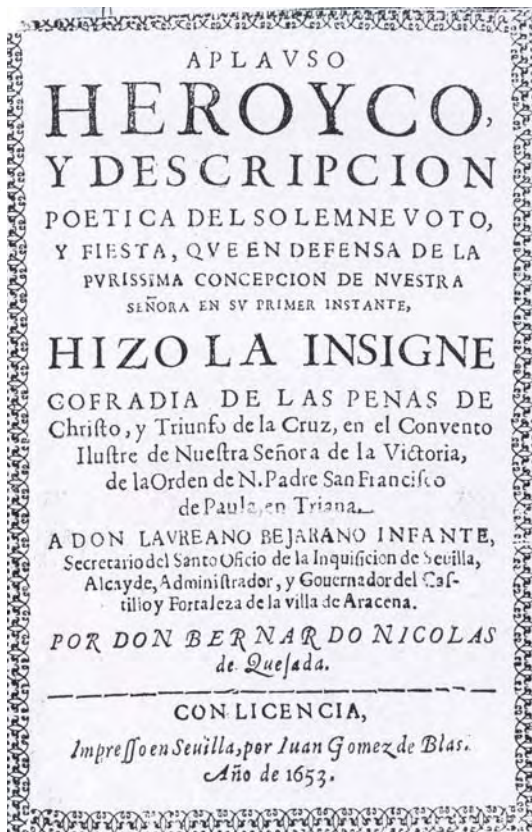


Encontrada la referencia a un Voto Inmaculista realizado por la Hermandad de las Penas en 1653

El documento hallado data de 1653, solo nueve años después de 1644, la fecha considerada como de fundación de la Cofradía de las Penas de Cristo.

José M de la Linde

El documento encontrado en la Biblioteca Colombina por el investigador Francisco Espinosa de los Monteros es, como así mismo se define un "Aplauso heroico" u homenaje del voto que realiza la Cofradía de las Penas de Cristo ante el Secretario de la Inquisición en Sevilla Don Laureano Bejarano Infante por parte de Don Bernardo Nicolás de Quesada. En forma de libro, se trata básicamente del reconocimiento que hacen una serie de poetas al tal Don Bernardo por el voto que este redactó. Curiosamente entre los poetas se encuentra Diego de Granado y Mosquera, fundador de la cofradía de las Penas. Hay algunos datos que podemos extraer de este hallazgo. El primero es que con solo 9 años de existencia, la cofradía del Cristo de las Penas ya era denominada como "Insigne" El título de la corporación que aparece tanto en la portada como en el interior del documento es el siguiente: "Insigne cofradía de las Penas de Cristo y Triunfo de la Santa Cruz" Es decir, no aparece todavía en



ese año, 1653 el título de la Virgen del Amparo, o del amparo de María Santísima que figuró más tarde entre los titulares de la antigua cofradía de las Penas. A los nueve años de fundarse en la ermita de la Candelaria (que se encontraba en el lugar donde después se edificó la Iglesia Conventual de San Jacinto) la cofradía de las Penas realiza un acto, concretamente la lectura de este voto, en el Convento de la Victoria. Este libro recopila una serie de sonetos que alternan el elogio al autor del Voto, con las referencias Inmaculistas y a los títulos de la Cofradía. Tras los diez sonetos que se publican aparece un conjunto de cien décimas escritas por el Doctor Mateo Girón, abogado de la Inquisición y de la Real Audiencia de Sevilla. La lectura de la obra indica que todos los autores tenían cierta cercanía con el autor del Voto, Don Bernardo Nicolás, y cierto temor reverencial y adulator (no era para menos en aquella época) a Don Laureano Bejarano Infante, secretario del Santo Oficio, es decir, de la Inquisición en el reino de Sevilla.

Una poesía que refiere al Cristo de las Penas, fechada en 1653

Uno de los poetas que escribe en el libro del "Aplauso Heroico" es Diego de Granado y Mosquera, fundador de la Cofradía de las Penas en 1644. Pues bien, este documento nos permite conocer un soneto escrito por el fundador que, si bien no está dedicado expresamente, sí hace referencia a las Penas de Cristo. Se trataría por tanto de la primera referencia poética dedicada al Titular de nuestra cofradía, aunque la Imagen de José de Arce todavía no estuviera hecha.

*"Hoy (Bernardo) tu Plectro se adelanta
publicando los puros esplendores
de una divina Esther que en sus albores
dará piso cerviz con tierna planta
De aquel Madero que a la muerte espanta
Triunfos repires, glorias superiores
y las Penas de un Dios muerto de amores
que en Él triunfó de la voraz garganta.
En bronce eterno viva tu memoria
sin que pueda borrarla el tiempo cano
pues tanto cantas hoy divina gloria
que te ostentas divino siendo humano
y haces diadema para tu victoria
del lauro de un ilustre Bejarano"*



El carmelita Juan Dobado, nuevo Director Espiritual

Javier Blanco

De nuevo un carmelita, en este caso un carmelita descalzo, es Director Espiritual de la Estrella. Se trata del Padre Don Juan Dobado uno de los eclesiásticos que en los últimos tiempos ha desplegado una mayor actividad en la Iglesia de Sevilla desde que se hizo cargo del Convento del Santo Ángel. Joven, con 37 años recién cumplidos, deportista y apasionado del Arte, cuya licenciatura está completando ahora con el doctorado, el Padre Don Juan Dobado se vincula a la Estrella a través de amigos que son hermanos. Nacido en Jabalquinto, en Jaén, a los 13 años ingresa en el noviciado de los Carmelitas de Úbeda, fundado por San Juan de la Cruz, donde comienza su carrera eclesiástica. Tras los estudios menores se traslada a Granada a estudiar Teología. De allí sale con 26 años destinado a Córdoba donde es ordenado diácono en 1994 y sacerdote en 1995. Tras once años en Córdoba donde se dedica a la enseñanza y también inicia y concluye la carrera de Historia del Arte en la Facultad de la Universidad cordobesa, en 2005 es trasladado a Sevilla, al histórico Convento del Santo Ángel donde es nombrado prior.

Del Padre Carmelita Juan Dobado no se puede decir que sea un sacerdote tranquilo a pesar de la serenidad de su expresión y de su tono vital. Desde que llegó al Santo Ángel y se hizo cargo del priorato de la comunidad, la Iglesia ha redoblado su actividad y ha adquirido una proyección extraordinaria. Quizá lo que más se perciba sea la inmensa cantidad de cultos que se han sumado a los ya de por sí numerosos que organiza la Iglesia que más tiempo abre sus puertas de toda Sevilla. Desde la reactivación de la Hermandad del Carmen que ya sacaba procesionalmente a la Virgen, hasta el fomento de la devoción del Niño Jesús de Praga cuya salida en 2007 a cargo de una cuadrilla de hermanas costaleras focalizó toda la atención del momento. En el ámbito patrimonial, también el Santo Ángel se ha enriquecido con su presencia. Uno de los imagineros con más producción y más calidad de toda España, el cordobés Francisco Romero Zafra ha tallado por encargo suyo un busto de dolorosa al que se da culto en la Iglesia y el misterio del Éxtasis de Santa Teresa, un grupo escultórico compuesto por la Santa de Ávila y un Ángel que le clava el dardo del amor, que también es sacado procesionalmente en julio por una cuadrilla de hermanas costaleras. Pero quizá la actuación patrimonial más importante ha sido la restauración del Cristo de los Desamparados, un portentoso crucificado de Juan Martínez Montañés que recibe culto en el Sagrario. La imagen, que fue sacada en Via Crucis en la Cuaresma ha estado en los talleres del Instituto Andaluz de Patrimonio levantando la admiración de propios y extraños. Se trata de uno de los crucificados de mayor calidad de cuantos se conocen y a buen seguro está llamado a seguir presidiendo cultos tanto dentro como fuera de la



Iglesia. Como se ve, la labor del padre Juan Dobado ha sido notable. En la Estrella tiene amigos y está ilusionado por asumir la dirección espiritual de una cofradía en la que también puede aportar sus conocimientos como experto en arte. Ahora, como decimos, se encuentra realizando su tesis doctoral que dirigida por el profesor Enrique Valdivieso pretende estudiar toda la iconografía carmelitana en Andalucía. Como se suele decir en estos casos: bienvenido a casa Don Juan.



Domingo de Ramos

El año de las prisas, el año de las pausas



La salida del Cristo de las Penas

José Manuel García

Confieso que ha sido el día que más cofradías he visto... con la túnica puesta. En ocasiones, ha sido el paso de Gracia y Esperanza o como mucho y a los lejos el impresionante misterio del Desprecio de Herodes al salir de la Catedral mientras nuestra hermandad discurría hacia la Plaza del Triunfo. Otras, cruzando por Correos, he llegado incluso a ver alguna vez a la Virgen de la

Amargura por los últimos metros de la Avenida y a veces al Santísimo Cristo de Amor. Pero este año, además, he podido admirar en la Campana no sólo al Señor de las Penas de San Roque sino también los dos pasos de la cofradía de la Hiniesta como consecuencia del chaparrón que a primeras horas de la tarde nos puso el alma en vilo y afectó a la salida de las her-



La Estrella el Domingo de Ramos de 2007

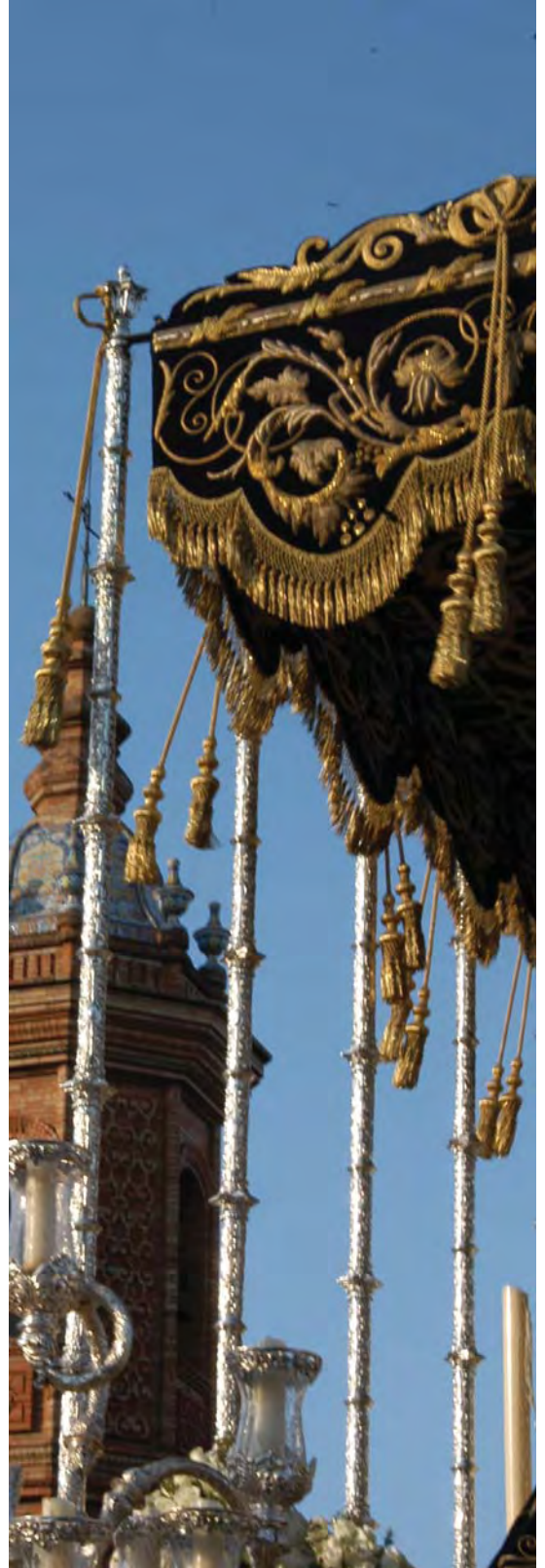
mandades. Después, ya vino todo de corrido y los retrasos se fueron acumulando. Reflexionando a toro pasado, que es lo mejor para sacar conclusiones pero no tanto para hacerse a la idea de las decisiones que las cofradías tomaron el pasado Domingo de Ramos, una lección tenemos que haber aprendido todos: si al regreso aligeramos el paso porque había amenaza de

llovía, quizá habría que haberse afanado igual a la ida. El deseo de todos es que no se vuelva a repetir un día de continuas miradas al cielo, pero eso no está en nuestras manos. Quizá haya pues que esforzarse en lo que sí dependa del trabajo de cada uno cuyo referente pasa por el servicio a tus nazarenos y la solidaridad con los de los demás.



Domingo de Ramos







LOS CULTOS CUARESMALES DE 2007

Durante los últimos días de febrero y el amanecer de marzo, concretamente desde el martes 27 de febrero se celebró el Solemne Quinario en honor a Nuestros Sagrados Titulares en la Parroquia de Santa Ana. Hasta allí fueron trasladados sobre andas en la fría noche del día 24, como viene siendo habitual, en el primer sábado de Cuaresma.

Un sobrio exorno floral compuesto por varios jarrones de rosas blancas adornaban el altar, cuya parte central iluminaban más de veinte cirios, presidida por la efigie de San Francisco de Paula, también titular de nuestra corporación.

Como se puede visualizar en la fotografía vecina a estas palabras, a la izquierda se encontraba Nuestro Padre Jesús de las Penas, iluminado por siete velas más situadas en el extremo del altar y a cuyos pies podía apreciarse el único ramo de rosas rojas de la dulce estampa. Junto a Él, a la derecha, se situaba Su Madre, María Santísima de la Estrella, brillando con luz propia y otros siete cirios a su izquierda, estrenando su nuevo manto de traslado.

El domingo 4 de marzo tuvo lugar la Función





Principal de Instituto, a la que se acercaron numerosos hermanos, llegando a completar el aforo del templo. El traslado a la Capilla se efectuó al día siguiente.

Pero la estancia del Señor de las Penas en su camarín apenas duró unos días. El siguiente fin de semana, el de los días 10 y 11 de marzo, volvió a descender del mismo para acoger a sus devotos, cuyas muestras de cariño y fe recibió en forma de besos en los pies. En una original escena, cargada de simbolismo, el Señor esperaba a sus hijos con las potencias, rodeado de cuatro faroles, dos de ellos sujetos por pequeños ángeles. Tras él se erigía simétricamente la cruz de guía de la cofradía, secundada por un candelabro del paso a cada lado.

El sábado 17 y el domingo 18 de marzo fueron dos días benditos más porque la Virgen de la Estrella también quiso ponerse a nuestra altura física para que pudiéramos admirar su belleza más cerca que nunca, con el valor añadido de poder besar sus cálidas manos. Apareció ataviada con su nuevo manto de traslado y con el techo de palio de Garduño a sus espaldas, irradiando su mágica aura.





Javier Blanco

Pasa el tiempo pero la historia se repite. Dos hombres, una misma pasión y un arte innato para llevarla a su máxima expresión. Nunca llegarán a conocerse. Uno ya es un mito, el otro aspira a serlo. Ambos jóvenes, valientes; les acompaña el peligro ¿acaso se puede ser un héroe sin afrontarlo?

Son toreros. El riesgo manda en sus vidas. Uno humilde herrero, el otro es extranjero, pero ambos con un sueño: tocar el cielo trianero.

No hace mucho, en una época en la que aún no reinaba el balón, los niños fantaseaban con ser toreros. Advertían en la Fiesta Nacional un atractivo estilo de vida, así como un medio apropiado para sacar de la pobreza a sus familias. Muchos de ellos comenzaban a trabajar a muy corta edad para poder llevar dinero a casa.

Triana era un barrio de corrales de vecinos, muy humilde a principios del siglo XX. En sus escasos ratos libres, los niños jugaban sin temor alguno en las calles y plazas del arrabal. Solían imitar a esas figuras del toreo con las que soñaban parecerse. Uno de esos niños, al que llamaban Curro Puya, llegaría a serlo.

Gitanillo de Triana, como se acordó en llamarle, siempre fue un gran devoto de la Virgen de la Estrella, que por entonces reinaba en la Parroquia de San Jacinto. A la edad de veinte años, Curro empezó a cosechar sus primeros éxitos. A medida que pasaba el tiempo, el prestigio de su carrera fue aumentando notablemente hasta el punto de convertirse en uno de los toreros más importantes de la época.

Sin embargo, Curro nunca olvidó sus raíces proletarias ni su apego a la Estrella, hermandad que por entonces contaba con escasos recursos económicos, aglutinando sobre todo a los trianeros de condición social más baja, que veían en sus Sagrados Titulares razones para albergar esperanza en sus vidas.

El 31 de mayo de 1931, Gitanillo sufrió una cogida en Madrid que conmocionó a toda España. Tras dos meses y medio de larga agonía, Curro no pudo seguir haciendo frente a su penosa situación y falleció. Dejaba así huérfano a un barrio en cuyos rincones más recónditos aún se puede ver la fotografía que retrata a una Virgen de la Estrella inédita, ataviada con una mantilla negra como mujer sevillana en Jueves Santo, brotando de sus ojos gotas de agua cristalina por su hijo Curro de un cielo al que reclama.

Desde entonces, varios toreros de menor o mayor renombre han pasado por la hermandad de la Estrella. Pero la actualidad manda, y hoy en día contamos entre nuestros tramos con uno de los espadas de mayor éxito: Sebastián Castella. Este joven francés sueña cada madrugada con superarse día a día y con un nuevo Domingo de Ramos junto a su Estrella.

Dos hombres, un camino, unas manos que disponen...



La desconocida historia de una estampa inédita de la Virgen de la Estrella



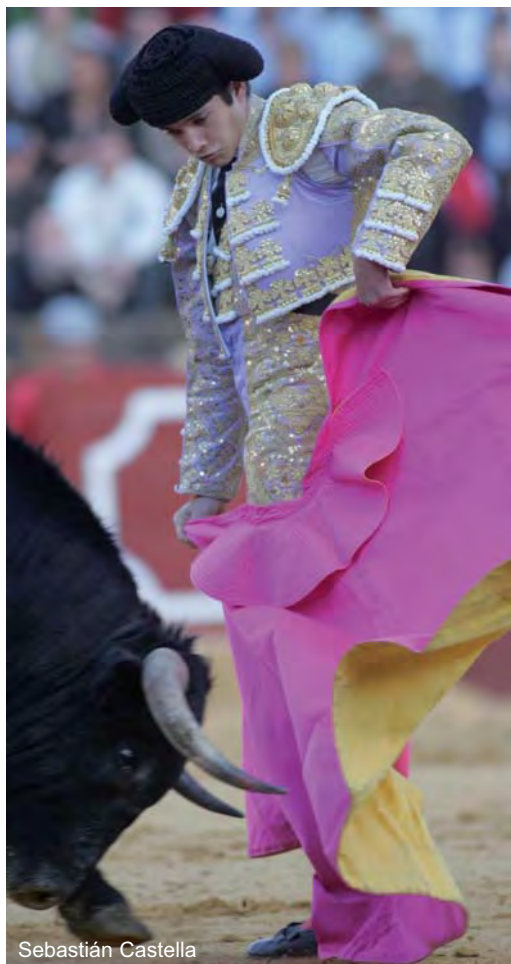
Francisco Vega de los Reyes, "Gitanillo de Triana"



a Castilla

compartida

Si por algo se caracteriza la Hermandad de la Estrella es por el sinfín de anécdotas, a menudo desconocidas, que recoge su Historia. Cada mes de noviembre, la Virgen viste de luto para llorarle a sus hijos que embarcaron en su busca. Excepcionalmente, una vez lo hizo de mantilla negra por uno de ellos.



Sebastián Castella

Madres de toreros

No hay documentos que certifiquen que Gitanillo de Triana fuese hermano de la Estrella, si bien su familia asegura que lo más probable es que así fuera ante la gran devoción que por la Virgen profesaba. Por otro lado, los Puyas de Triana, entre ellos Curro, pertenecían a la hermandad de Los Gitanos. Tenían por tradición vestirse de penitentes desde muy temprano del Jueves Santo para pasearse por Triana con gran regocijo, copas y partida de dominó incluidas. Su madre donó en 1945 el traje de luces que estrenó el día de la trágica cogida, haciéndose con él una saya a la Virgen



de las Angustias

Muchos toreros han mantenido gran vinculación con hermandades de Sevilla.

Uno de los casos más conocidos es el de Joselito el Gallo con la Macarena, a la que vistieron de luto por su muerte. El matador pretendía regalar unos varaes de oro para su paso, en el que según la leyenda, algunos quisieron trasladar su féretro al cementerio.



Dicen los que le conocieron más allá del mito al que siempre estuvo llamado a convertirse que, ante todo, era un hombre bueno, sencillo, cariñoso y amigo de sus amigos. Pese a que su nombre llegó a figurar en todos los carteles de corridas de interés y categoría de su época, nunca se le subió la fama a la cabeza. De antepasados gitanos, cuentan que este enamorado de la Cava a menudo se iba al Altozano y aliviaba económicamente a la gente más necesitada. Otra de sus pasiones, la Virgen de la Estrella.

Para un cristiano, el concepto de destino no tiene razón de ser: Dios guía su camino y le tiene asignadas unas tareas específicas a desempeñar en su vida. En algunas ocasiones, el Salvador coloca pistas en nuestro sendero a recorrer por este mundo para que descubramos las funciones que debemos cumplir, el sentido de nuestra existencia. Tal parece que fue el caso del espada que nos ocupa, aquel que "toreaba de modo tan pausado que a veces parecía que detenía el tiempo"

Gitanillo, devoto de la

"Aquel torero

Francisco Vega de los Reyes nace en Triana el 23 de septiembre de 1903. Tercero de siete hermanos, sus padres, Manuel y Carmen, tenían una herrería en la calle Pagés del Corro. Allí trabajaría Francisco durante algunos años, especializándose en la confección de unos ganchos llamados grapas gitanas o puyas, que servían para sujetar los alambres que protegían los cerrados de los toros. A esta época pertenece, por tanto, el apodo de "Curro Puya", aunque no sería el último mote que se le acuñaría, así como su vinculación con la Parroquia de San Jacinto, y en particular el origen de su devoción a la Estrella.

Teniendo Curro quince años, hizo aparición en Triana un novillo desmandado de la dehesa Los Gordales que no dudó en torear ante el desconcierto de los allí presentes. El rumor de que había nacido un torero corrió por todos los rincones del arrabal. Apenas cuatro años después, comienza a frecuentar los tentaderos hasta que, al año siguiente, Juan Belmonte tuvo ocasión de advertir su talento y decidió darle una oportunidad. Explica su sobrino Antonio la espontaneidad con la que surgió el nombre artístico de su tío: viéndolo Belmonte en faena por primera vez, exclamó sorprendido: "¡Cómo torea ese gitanillo de Triana!" Desde ese momento, Curro quedaría bautizado como "Gitanillo de Triana"

Gitanillo debutó en San Fernando el 18 de mayo de 1924 en una novillada sin picadores, en la que recibió su primera cornada. No sería la última: a menudo teñiría de rojo la arena de los ruedos, y es que fue uno de los matadores con los que más se cebó la desgracia.

Una dinastía de toreros: el otro Gitanillo de Triana

Curro Puya no fue el único torero de su familia. A raíz de su desaparición, el pequeño de los Vega, Rafael, inicia su carrera como novillero en 1933 en un deseo de honrar la memoria de su hermano. Toma la alternativa el 19 de agosto de ese mismo año en Málaga, también bajo el apodo de Gitanillo de Triana. A partir de entonces cosecharía grandes éxitos. Compadre de Manolete, se retiraría de los ruedos tras la muerte de su amigo en Linares. Una de las calles principales del Real de la Feria de Sevilla lleva su nombre.

Sin embargo, la saga de los Puya tampoco finaliza con Rafael. Su hermano José y sus sobrinos Vicente "Gitanillo Chico" y Francisco Moreno, entre otros, también dedicaron parte de su vida al toreo, llegando este a cruzar el puente de Triana a hombros en 1958.



Rafael Vega de los Reyes, *Gitanillo de Triana*



Virgen de la Estrella de Triana"

Pisó el albero de la Maestranza por primera vez la tarde del 15 de agosto de 1925, festividad de la Virgen de los Reyes, siendo presentado en la antigua Plaza de Toros de Madrid el 30 de julio del siguiente año. Un día feliz para Curro y muy esperado por toda la afición fue sin duda el 28 de agosto de 1927. Con su amigo Rafael El Gallo como padrino y su admirado Juan Belmonte como testigo, Gitanillo de Triana tomó la alternativa en el Puerto de Santa María en una corrida extraordinaria por la que logró cortar dos orejas.

A la clausura de la temporada de 1928, Gitanillo embarcó a México para continuar con su carrera, por aquel entonces en su mejor momento. Si bien no consiguió triunfar en sus primeros encierros, regresó de tierras americanas con el prestigioso galardón de la Oreja de Oro. Los elogios a su figura eran frecuentes: la crítica lo calificaba como "el torero de la sinceridad", mientras que entre sus partidarios de popularizaron frases como "Si París bien valía una misa, bien merece una verónica de Gitanillo todo cuanto por ella se pida".

Una cogida fatídica

Corría el mes de mayo de 1931. Un sol de justicia iluminaba todo el coso madrileño a tan sólo diecisiete días de la inauguración de la Plaza de Las Ventas. Un cartel de leyenda para los seis toros de la ganadería de Graciliano Pérez Tabernero ponía el broche de oro a la última corrida del abono aquel 31 del mes de las flores: Chicuelo, Marcial Lalanda y Gitanillo de Triana.

Fandanguero era el tercer astado de la tarde, primero para Gitanillo, que le hizo su personal toreo de capa, arrancando un aplauso atronador de un público enfervorizado. Llegó el momento de matar: Fandanguero enganchó al diestro por la pierna izquierda cuando iniciaba un pase de muleta por ese lado, lo arrojó a las tablas y le asestó hasta tres cornadas con una rapidez insospechada. "Nunca hemos visto a un toro cebarse más con un torero" comentaba el periodista Gregorio Corrochano en su crónica del diario ABC.

"Este toro me ha desbaratao" dijo Curro con voz apagada en su traslado a la enfermería de la plaza. Su estado era muy grave.

Gitanillo pasó dos meses y medio en un sanatorio de Madrid, debatiéndose entre la vida y la muerte. Tras una larga agonía, falleció a las siete y media de la mañana del 14 de agosto de 1931.

Cuentan que una chiquilla de Triana ahogó un grito desgarrador y rompió a llorar desconsoladamente.

Entierro multitudinario

La noticia de la muerte de Gitanillo de Triana se extendió rápidamente por todas las peñas taurinas de Madrid. A media mañana quedó instalada la capilla ardiente en un salón del sanatorio por el que desfiló una cantidad ingente de personas. La comitiva salió a las cinco y media de la tarde hacia la Estación del Mediodía, rumbo a Sevilla, donde recibiría sepultura el torero.

Los rotativos más importantes de la época se hicieron eco de la noticia, entre ellos, por ejemplo, ABC o El Liberal, este último como tema de portada. Las crónicas sobre el evento fueron muy amplias.



Mucho antes de la hora señalada, centenares de personas de todas las clases sociales se aglutinaban en torno al andén por el que llegaría el tren con los restos mortales de Curro a la Estación de Plaza de Armas. "Puede decirse, tan densa fue la disputa por sostener el cadáver, que era el pueblo de Sevilla quien lo llevaba" recoge el diario ABC.

El desfile recorrió las calles Rioja, Velázquez, Campana y Amor de Dios hasta llegar a la Alameda. Cuando llegó a la plaza, varios espontáneos gritaron: "¡Por la nave central! ¡Como a Joselito!".

Por el cementerio, la comitiva era una masa que no avanzaba. Pocas despedidas tan sentidas se han repetido en Sevilla desde entonces.





Sebastián Castella,

“La llaman la Valiente,



“No vengo cada Domingo de Ramos para ver a la Virgen, sino para hacer Estación de Penitencia. Si quisiera verla, no saldría y estaría acompañándola durante todo el recorrido. Después tengo la suerte de verla entrar y ya me voy a mi casa feliz para todo el año...”

Rostro aññado, mirada profunda. Su pueril semblante no se corresponde con la madurez de sus palabras ni su valentía frente al toro. Sebastián es de esas pocas personas que aún clava sus ojos en tus pupilas hasta atravesarlas mientras confiesa algo importante. Dicen que la mirada es el espejo del alma: a él le sobra toda la sinceridad que falta hoy en nuestra sociedad. Es fácil darse cuenta de ello, se le nota a leguas. Su apretada agenda de torero apenas le permite conceder entrevistas, además de su reconocida timidez: es una persona muy reservada, pero entiende que esta va a ser especial y por eso acepta: sabe que por primera vez no sólo le preguntarán acerca de su gran pasión por la tauromaquia, sino por otro tipo de vivencias humanas. Además, presidirán nuestra conversación dos testigos de confianza en un marco incomparable: un Zapatero de Triana y su madre, Estrella, en una capilla de la calle San Jacinto.

- Ahora que estamos tan cerca de la Virgen, ¿qué impone más respeto, un toro o ver a la Estrella?

Son dos cosas que imponen. Estar tan cerca de la Virgen es una sensación muy especial, al igual que estar delante de un toro, pero son sensaciones totalmente distintas. La primera es algo más interior, pero el toro da más miedo.

Su acento delata su procedencia francesa. Reconoce que a

menudo le cuesta encontrar las palabras precisas para expresar sus ideas. No obstante, pese a su modestia, maneja un rico vocabulario y construye un discurso coherente.

- ¿Recuerdas tu primera Semana Santa en Sevilla?

Perfectamente. Fue la primera vez que vine a Sevilla: Llegué en plena Semana Santa y eso fue lo que me enamoró. Fue algo tremendo. Sinceramente, nunca había oído hablar de ella. Era la primera vez que veía los pasos, la música, la devoción... y me impactó mucho

Castella apunta que habría sido bonito llegar un Domingo de Ramos. La primera vez que vio a la Virgen de la Estrella fue en la Capilla, dice que le encantó, aprendió muchas cosas sobre Ella y decidió firmar la solicitud de ingreso. El artífice de aquel descubrimiento fue su mozo de espadas, Pedro Pérez, también hermano. Como buen torero, le encanta el barrio de Triana.

- ¿Qué siente Sebastián Castella al ponerse la túnica ?

Buena pregunta. Cuando uno se va a vestir de torero, tiene miedo, siente emoción... pero el primer día que me puse la túnica tenía mucho más miedo que la primera vez que me vestí de torero. A la misma vez tenía ganas de salir con la Virgen. Fue algo especial.



hermano de la Estrella

y yo me juego la vida”

Desde hace pocos años, la nómina de hermanos de la Estrella cuenta en sus filas con otra floreciente figura del toreo: se trata de Sebastián Castilla. De origen francés, este sevillano de adopción siente una profunda devoción por la Virgen de la Estrella, hasta ahora desconocida por el gran público.

-¿En qué piensas durante la Estación de Penitencia?

Pienso en muchas cosas, pero a la vez estoy vacío. Como soy torero, hago este tipo de cosas muy mentalizado. Eso está muy dentro de cada uno, es muy profundo. He salido dos años y seguiré haciéndolo.

Recuerda el matador que un año no pudo salir porque tuvo una corrida en Madrid. Le dijo a sus apoderados que no quería torear un Domingo de Ramos, pero finalmente no pudieron rechazar la oferta: “Toreé en Madrid, y nada más terminar la faena, me fui al hotel, me cambié y llegué a Sevilla justo para ver a la Señora entrar” Desde entonces, tiene muy claro que nunca más se irá de Sevilla ese día tan esperado por él.

- ¿Qué sensación se tiene al salir a plaza?

Depende de la plaza, depende del ambiente y de cómo se espere la corrida. Por lo general se sale con nervios y miedo a no hacer las cosas bien, a hacer el ridículo. Piensas ¿estaré bien? También en si conseguiré estar a la altura de lo que espera la gente de mí, y sobre todo se piensa en un mismo. Uno quiere ser grande en el toreo y es muy duro llegar a serlo.

- ¿Te inspira pensar que la Virgen te acompañará?

Bastante, sinceramente sí. Yo soy un torero al que le gusta jugarse la vida y la llaman la Valiente, ¿no? Creo que con eso te lo digo todo. Además, le rezo a menudo. Suelo llevar una estampa de la Señora en la cartera, y por supuesto otra en mi capilla que miro antes de torear.

Sebastián considera que no es necesario gritar a los cuatro vientos su devoción hacia la Estrella. Cree que es un sentimiento muy personal e íntimo: “Habrá hermandades, habrá Vírgenes, a lo mejor incluso más conocidas o populares, pero mi amor a la Estrella es muy profundo y especial. Con eso tengo suficiente” Como Tú, ninguna...



- Dices que desaparecerás cuando cumplas con tu cometido como torero, ¿a qué te refieres?

No sé cuánto tiempo voy a estar: espero que el máximo posible porque el toreo es mi vida. A ver si soy capaz de conseguir, en mi forma de torear, hacer mis pensamientos realidad... Eso sí, no voy a ser un torero que diga “Este año va ser el último” Un día diré “se acabó” Soy muy extremista, para lo bueno y lo malo.

La entrevista prometía ser muy intensa. Sin embargo, la decisión del torero a la hora de emitir sus razonamientos la hizo aún más entrañable. En su transcurso podía advertirse cierto toque de melancolía en su mirada que desapareció en el momento más emocionante. Salió a relucir el nombre de Francisco Vega, Gitanillo de Triana, y sus facciones cambiaron de tono. La sorpresa se apoderó de Castilla cuando vio por primera vez la estampa de la Virgen ataviada con la mantilla negra.

- ¿Un torero debe morir en la plaza?

No voy a contestar ni que sí ni que no, porque yo tengo unos pensamientos muy especiales... pero es más bonito conseguir todos tus sueños y llegar a ser un mito. Pero está claro que antes de morir en un coche, prefiero morir delante de un toro.

Así es nuestro hermano Sebastián. Un hombre con las ideas claras y una ilimitada devoción a la Estrella. Ella le guiará en su larga y exitosa carrera.



El ajuar taurino de la Virgen



La Virgen de la Estrella cuenta con una saya y dos mantos que fueron donados en su día por toreros devotos de la Virgen. Tal es el caso de José Franco Cadena, que tuvo la gentileza de regalar la saya de la fotografía en la que los bordados del traje de torear están aplicados a un tisu de plata. La Virgen sacó esta sayapor última vez en la estación de penitencia de 1975. Los dos mantos de "torero" son de camarín y están confeccionados uno en terciopelo burdeos y otro en terciopelo azul. Gitanillo de Triana apenas tuvo tiempo para hacer una donación de este tipo, si bien, posiblemente la hubiera efectuado con los años.

Se desconoce el paradero de la mantilla negra que lució la Virgen posiblemente por la muerte de Gitanillo de Triana. En estas páginas hemos intentado reseñar la relación de la hermandad con los toreros a partir de la fotografía (el original que ilustra esta página se encuentra colocado en el popular bar del barrio de San Lorenzo Casa Ricardo) y de la historia en torno a ella que conserva la familia de Francisco Vega de los Reyes. En un libro no editado de recuerdos del torero aparece esta poesía de José Luís López Mohiño que viene a verificar algo más esta historia hermosa de cuando la Virgen se hizo más humana.

*La Estrella enlutada
llorando está de pena
al no hacer el paseíllo
un torero de la Cava
de nombre Gitanillo*





Benedicto XVI define a la Virgen en su encíclica “Spes salvis” como Estrella de la Esperanza

El pasado 30 de Noviembre el Papa hizo pública su nueva encíclica “Spes Salvis”. Se trata de una meditación sobre la esperanza cristiana en un momento en el que el panorama actual puede llevar a los creyentes al desaliento. El Papa, parte de las reflexiones de San Pablo sobre la esperanza y se coloca así contra Nietzsche, que consideraba la esperanza la virtud de los débiles. Nos resulta sumamente cercano que el Papa en la parte final de la carta se dirija a la Virgen como Estrella de la Esperanza. Aquí reproducimos algunos fragmentos

“Con un himno de hace más de mil años, la Iglesia saluda a María, la Madre de Dios, como Estrella del mar.: Ave Maris Stella. La vida humana es un camino. ¿Hacia qué meta? ¿Cómo encontramos el rumbo? La vida es como un viaje por el mar de la historia, a menudo oscuro y borrascoso, un viaje en el que escudriñamos los astros que nos indican la ruta. Las verdaderas estrellas de nuestra vida son las personas que han sabido vivir rectamente. Ellas son luces de esperanza. Jesucristo es ciertamente la luz por antonomasia, el sol que brilla sobre todas las tinieblas de la historia. Pero para llegar hasta Él necesitamos también luces cercanas, personas que dan luz reflejando la luz de Cristo, ofreciendo así orientación para nuestra travesía. Y ¿quién mejor que María podría ser para nosotros Estrella de Esperanza”

“Comprendemos el santo temor que te sobrevino cuando el ángel de Dios entró en tu aposento y te dijo que darías a luz a Aquel que era la esperanza de Israel y la esperanza del mundo. Por ti, por tu « sí », la esperanza de milenios debía hacerse realidad, entrar en este mundo y su historia”

“Cuando llena de santa alegría fuiste aprisa por los montes de Judea para visitar a tu pariente Isabel, te convertiste en la imagen de la futura Iglesia que, en su seno, lleva la esperanza del mundo por los montes de la historia. Pero junto con la alegría que, en tu Magnificat, con las palabras y el canto, has difundido en los siglos, conocías también las afirmaciones oscuras de los profetas sobre el sufrimiento del siervo de Dios en este mundo”

“Has visto el poder creciente de la hostilidad y el rechazo que progresivamente fue creándose en torno a Jesús hasta la hora de la cruz, en la que viste morir como un fracasado, expuesto al escarnio, entre los delincuentes, al Salvador del mundo, el heredero



de David, el Hijo de Dios. Recibiste entonces la palabra: « Mujer, ahí tienes a tu hijo » Desde la cruz recibiste una nueva misión. A partir de la cruz te convertiste en madre de una manera nueva: madre de todos los que quieren creer en tu Hijo Jesús y seguirlo. La espada del dolor traspasó tu corazón. ¿Había muerto la esperanza? ¿Se había quedado el mundo definitivamente sin luz, la vida sin meta? Probablemente habrás escuchado de nuevo en tu interior en aquella hora la palabra del ángel, con la cual respondió a tu temor en el momento de la anunciación: « No temas, María » ¡Cuántas veces el Señor, tu Hijo, dijo lo mismo a sus discípulos: no temáis! En la noche del Gólgota, oíste una vez más estas palabras en tu corazón. A sus discípulos, antes de la hora de la traición, Él les dijo: « Tened valor: Yo he vencido al mundo » .

“Con esta fe, que en la oscuridad del Sábado Santo fue también certeza de la esperanza, te has ido a encontrar con la mañana de Pascua. La alegría de la resurrección ha conmovido tu corazón y te ha unido de modo nuevo a los discípulos, destinados a convertirse en familia de Jesús mediante la fe. Así, estuviste en la comunidad de los creyentes que en los días después de la Ascensión oraban unánimes en espera del don del Espíritu Santo, que recibieron el día de Pentecostés. El « reino » de Jesús era distinto de como lo habían podido imaginar los hombres. Este « reino » comenzó en aquella hora y ya nunca tendría fin. Por eso tú permaneces con los discípulos como madre suya, como Madre de la esperanza. Santa María, Madre de Dios, Madre nuestra, enséñanos a creer, esperar y amar contigo. Indícanos el camino hacia su reino. Estrella del mar, brilla sobre nosotros y guíanos en nuestro camino”



La historia del



Oleo cuzqueño. San Eloy, patron de los plateros trabajando en su taller. 1750-1800



Oleo cuzqueño "La Procesión del Corpus Christi: la procesión sale"

El secreto de los Incas



En estas dos imágenes vemos el Virrey de Cuzco que sirvió como modelo para el Lignum Crucis de la Virgen. La primera de las fotos, en blanco y negro muestra el virrey del sol en la sacristía de la Catedral y sirve para exponer el Santísimo Sacramento. La foto en color corresponde al fotograma de la película "El Secreto de los Incas" en la que el relicario aparecía dentro de una caja fuerte de grandes dimensiones.



Lignum Crucis



e de la Catedral

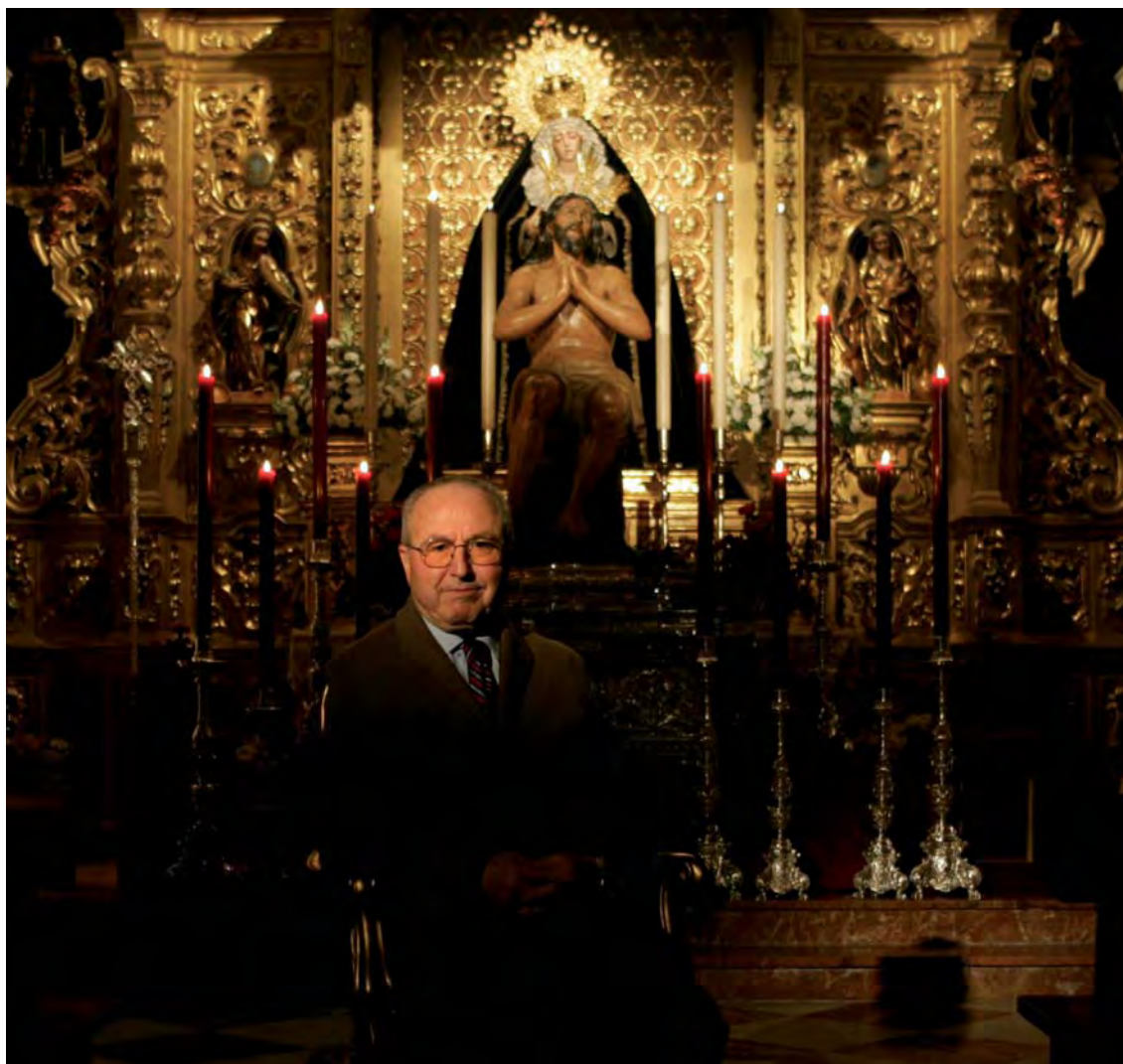
El Lignum Crucis que cada Domingo de Ramos porta la Virgen es una reliquia que data de la fusión de la Hermandad de la Estrella con la de las Penas en 1674. Los hermanos decidieron que la Virgen llevara en su mano la reliquia propiedad de los religiosos del Convento de la Victoria tal y como consta en la escritura de unión. El relicario donde se muestra es una obra de Fernando Marmolejo de 1959 que tiene su singularidad. Se trata de la reproducción a pequeña escala del viril que el conquistador Pizarro regaló a la ciudad de Cuzco, en cuya Catedral se encuentra. La pieza es una joya de la orfebrería y uno de los elementos más singulares de la ciudad peruana, tanto que se ha reproducido en cuadros a lo largo de la historia como se puede ver en estas páginas. El sol y el viril tienen incrustadas 331 perlas, 263 diamantes, 221 esmeraldas, 89 amatistas, 62 rubíes, 43 topacios, 17 brillantes, 5 zafiros y 1 ágata. Pero volviendo al nuestro, lo que resulta más curioso es que la idea surgió cuando dos hermanos de la Estrella, José Sánchez Dubé y Adolfo Ferrer fueron al antiguo cine Rocío a ver "El tesoro de los incas" protagonizada por Charlton Heston. En la cinta aparecieron unas imágenes del citado viril que llamó la atención de ambos. Tanto que pidieron los fotogramas en los que aparecía para positivarlos y llevarlos a los orfebres a fin de que hicieran el presupuesto. Hubo dos, uno de Seco y otro de Marmolejo que fue por el que se decantó la junta de gobierno. Costó en su día 20.000 pesetas y se hizo con oro y piedras donadas por los hermanos.





“A la Virgen se lo debo todo”

JUAN SILVERIO DE LA CHICA



Los americanos llaman a este tipo de personas “self made man”, hombres hechos a si mismos. Aquel chaval de Triana que comenzó con un carrillo repartiendo pan y logró con el tiempo hacer prosperar un negocio inmobiliario de prestigio tiene ahora 75 años. Ni la edad ni las circunstancias le han hecho dejar de ser ese hombre inquieto e hiperactivo que un día, casi sin proponérselo, llegó a ser hermano mayor de La Estrella y que ahora presume al ver a su primogénito ocupando su mismo lugar.



Francisco José López de Paz

A Juan Silverio no le hacen falta apellidos para identificarle. Siempre ha sido eso, Silverio, el nombre de un Papa del siglo VI que apenas reinó un año. Al contrario que su santo de exiguo mandato, el suyo en la hermandad de la Estrella fue el más extenso de los últimos tiempos: diez años, dos mandatos y medio. Hablar de Juan Silverio de la Chica Viso es ponerle nombre a la historia de la cofradía en los años 70 y 80. Esa etapa en la que la hermandad protagoniza el gran salto adelante en todos los sentidos. Silverio construyó la Capilla, restauró a las Imágenes, hizo el paso de Cristo y el Altar, creó la cuadrilla de costaleros y activó la Bolsa de Caridad con el proyecto de Jesús Abandonado entre otras muchas cosas. Hoy es vicepresidente del Sevilla, padre del hermano mayor y patriarca de una familia que alista en las filas de La Estrella a más de treinta miembros entre hijos, nietos y adyacentes.

La infancia, como todas las que se desarrollaron en la postguerra fue dura. Pero aquel tiempo del hambre curtió a muchos hombres que después triunfaron en la vida. Su hiperactividad es de nacimiento. Todavía un chaval, con 14 años, comienza a trabajar llevando el carrillo del pan que fabricaba en el Altozano su padrino, Broqueta. A eso se dedica, y a jugar mucho al fútbol, cuando le toca cumplir con el servicio militar. Le destinan a Larache, a Marruecos y allí está a punto de quedarse metido a militar ya que su destreza con el balón apasiona a sus superiores que le intentan convencer para que se quede jugando en el equipo del destacamento. Pero Juan Silverio desoye los cantos de sirena y vuelve a Sevilla. Le espera de nuevo el trabajo. Su tío y su padrino le encargan la gestión de un tejlar que estaba en La Pañoleta. Allí comienza a fabricar ladrillos, pero no se queda en eso. En aquellos años sin más calefacción que los braseros nuestro hombre va y viene diariamente a Huelva para conseguir materia prima para fabricar carbón, cisco y

picón. Se lo vende a Sebastián el carbonero de la calle Pagés del Corro y también lo lleva a La Extremeña, la panadería de la misma calle, regentada por los Garduño, donde el pan se seguía fabricando en hornos de carbón, la misma tienda en la que de niño jugaba a los pasos sacando a La Estrellita. En esos negocios estaba cuando conoce a Rocío Ramírez, una bellísima mujer morena de ojos claros de la calle Pureza de la que se enamora y con la que se casa en 1959. Nada menos que nueve hijos tuvo la pareja. Silverio entra en contacto con el mundo de la construcción gracias a la actividad de su tejlar y un buen día decide dar el salto al mundo de la construcción. Primero con la empresa Intrisa, después con Rico y Silverio y más tarde con La Carrasca, compañía que ya le daría el respaldo definitivo como uno de los principales promotores inmobiliarios de

Sevilla. En los años 60 es cuando conoce a un prestigioso abogado, Rafael Medina García de la Vega cuyo despacho comienza a llevarle los asuntos legales de sus empresas. Medina era de la Estrella, una cofradía de la que fue hermano Juan Silverio, salió de nazareno, pero, por aquellas cosas que pasaban antes, dejó un buen día de pertenecer. En este segundo acercamiento a la cofradía de San Jacinto, Juan apunta a sus dos hijos mayores, Joaquín y José Juan a los que viste de nazareno.

Los finales de los setenta fueron unos años complejos para La Estrella tras el gran salto adelante que supuso el mandato de José Luna Gazquez. En 1970 Luna desaparece y toma las riendas de la cofradía el abogado de Silverio, Rafael Medina. Este echa mano de Juan y al mismo tiempo que le apunta en la hermandad le nombra vice-teniente de hermano mayor. Eso sí que es llegar y besar el santo. Dos años después, en las elecciones de 1972 nuestro hombre ya es teniente de hermano mayor en la junta que preside Medina. Cuando Juan Silverio se apunta por segunda vez a La Estrella no podía ni imaginar que cuatro años después iba a quedar convertido en el hermano mayor. La muerte de Rafael Medina García de la Vega en abril del 74





Cuando Juan Silverio se apunta por segunda vez a La Estrella en 1970 no podía ni imaginar que cuatro años después iba a quedar convertido en el hermano mayor.

coloca a Juan Silverio de la Chica como hermano mayor en funciones y como dirigente de una cofradía puntera de la Semana Santa, un mundo que también tiene que empezar a conocer -cofrade hecho a sí mismo- a marchas forzadas. El año 74 y en general esa primera mitad de los setenta fueron años duros para La Estrella. Las relaciones con la comunidad dominica de San Jacinto no eran fluidas. Un cabildo de hermanos había tomado el acuerdo de iniciar los trámites para convertir en Capilla la casa de hermandad de la calle San Jacinto 41. Para colmo, el puente de Triana había crujido el Viernes Santo de aquel año al paso de la Esperanza de Triana y todo hacía indicar que en breve se iniciarían los trabajos de reparación con el cierre del puente y el consiguiente inconveniente para las cofradías de Triana. Quién dijo miedo. Ese año, en 1974 un recién llegado Silverio le solicita al Cardenal Bueno Monreal la conversión de la casa hermandad en Capilla, le encarga el pro-

yecto al estudio de Delgado Roig y comienza a construirse aquel sueño. "Fue una lucha contra los elementos -dice Silverio- porque técnicamente era muy difícil convertir aquel gran salón en un templo que fuera digno de la cofradía". En 1975 se inicia la obra. Juan se convierte en el Banco Silverio Hipotecario porque es él quien pone el dinero que después la cofradía le paga sin intereses. A contrareloj terminan las obras y el 10 de abril de 1976 el Cardenal Bueno Monreal inaugura la Capilla. Al día siguiente Domingo de Ramos La Estrella sale de San Jacinto. Silverio da la orden al capataz para que la Virgen se vuelva de cara al templo para decir adiós. Cuando a altas horas de la madrugada la cofradía entra en su Capilla propia se abre un nuevo capítulo de la centenaria historia de la cofradía.

Nuestro hombre no se amedrenta ante un mundo que años antes le resultaba bastante desconocido. En 1977 contacta



JUAN SILVERIO DE LA CHICA

con Francisco Pelaez del Espino, por entonces de moda y le encarga la restauración de las Imágenes. La antigua sala de juntas sirve durante un par de meses para los trabajos que concluyen el 8 de enero de 1978. La Semana Santa de aquel año le estaba esperando con una sorpresa envenenada. Al pasar la Virgen por la calle Sierpes el entonces consejero Luis Arjona se acerca y le dice: "La policía ha recibido una llamada en la que alguien dice que ha puesto una bomba en el paso de palio. ¿Qué vas a hacer Juan?" "Yo dije que para adelante, que sea lo que la Virgen quiera que sea -indica Juan- pero p'álante. Y así llegamos a la Catedral donde Guillermo Rodríguez revisó cada centímetro del paso sin encontrar nada". Esa noche Guillermo lloró amargamente. Por primera vez en mucho tiempo no había pasado toda la madrugada del Domingo de Ramos junto al Cristo y a la Virgen ultimando todos los detalles. Y precisamente ese año dicen que el palio lleva una bomba. Como vemos, Silverio todavía no había pasado un año tranquilo al frente de la cofradía. Tampoco lo iba a ser 1979 que es cuando se estrena la cuadrilla de costaleros del Cristo. Si hoy viéramos que pintas tenían aquellos chavales la mayoría de los cuales no había cumplido los 18, no dudaríamos en calificar aquella junta como "loca de remate". Pero el hermano mayor apostó por el proyecto que le presentó el llorado Ramón Sánchez Nuñez, por aquellos entonces diputado de juventud. Había tanta expectación por ver como salía aquel experimento que ni la lluvia quiso faltar. La mañana había estado tonta, pero por la tarde, a la hora de salir, ya estaba lloviendo razón por la cual la hermandad de Jesús Despojado no llega a la Campana. Entonces el único hilo de información con el exterior era el teléfono de la secretaría. En la Capilla se encontraba ese día un equipo de la televisión alemana ARD para filmar los preparativos de la salida. Encienden uno de los focos y el joven, Angel Luis Bonilla grita: ¡¡Que ha salido el sol!! ¿Salir o no salir? ¿Ser los únicos o sumarnos al resto de las cofradías que estaban decidiendo suspender la estación de penitencia? Silverio reúne a la junta y utiliza un truco. Primero dirige unas palabras. Recuerda la legendaria valentía de la hermandad y para que no quepan dudas él dice primero lo que piensa: qué hay que salir. Después le pregunta a los demás. "Yo decía salimos -comenta nuestro hombre- y los demás ¿qué iban a decir los demás? pues que para adelante..." Aquel año una muchedumbre acompañó a la única cofradía que hizo estación de penitencia a la Catedral que además estrenaba hermanos costaleros. El año siguiente, 1980 fue el del paso de Cristo. Silverio se enfascó en el proyecto para resolver una de las asignaturas pendientes de la cofradía. Le encargó la coordinación de los trabajos a su teniente Joaquín Medina y tampoco hubo lugar para el sosiego. Un día, era sábado, le llaman para decirle que el almacén del tallista, Antonio Martín Benítez había salido ardiendo. Afortunadamente la talla, aun sin dorar, del nuevo paso de Cristo no sufrió daño alguno. Y así llegó un proyecto tras otro: la casa de Jesús Abandonado, el retablo de la Virgen y la reactivación espiritual para la cofradía que supuso la presencia del salesiano Gabriel Ramos al frente de la direc-



En 1975 se inicia la obra. Juan se convierte en el Banco Silverio Hipotecario porque es él quien pone el dinero que después la cofradía le paga sin intereses.

ción espiritual de la cofradía. Dejó el puesto en 1984. Durante ocho años fue teniente. Volvió a serlo en la junta de Rafael Morente y no quiso que su hijo se presentara a hermano mayor. Actualmente es vicepresidente del Sevilla. Ni con 75 años deja de ser ese hombre hiperactivo hecho a sí mismo que un día se encontró con La Estrella.

- **"Juan. ¿Te ha hecho la Virgen muchos favores"**

Emocionado y con la voz entrecortada contesta.

- *"Muchos, muchos"*

Cuando iba a volver a preguntar la voz debil de Silverio apostilla

- *"Muchos favores. A la Virgen de lo debo todo..."*



Un año después de la mítica salida de 1932, el año anterior decidió salir, las circunstancias siguientes. 1933, un año sin Semana Santa

1933

José Jesús Pérez Álvarez

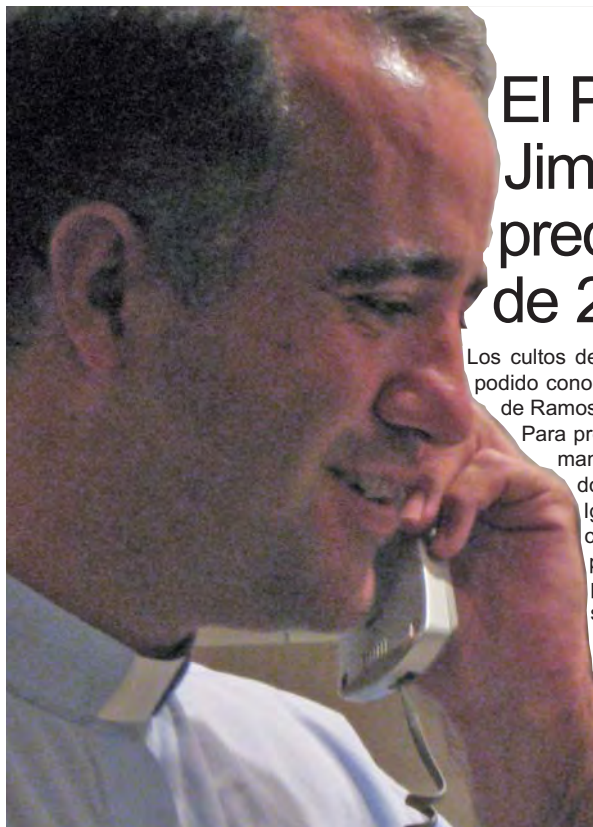
En un extraño bucle que a veces nos ofrece la Historia, la imagen de aquel año es la fotografía, publicada en estas páginas, de la Virgen en su altar de la Iglesia de San Jacinto situado en uno de los brazos del crucero vestida de blanco y con el manto terciado en la cintura. La Estrella no saldrá a la calle y se presenta a sus fieles, durante los días de Semana Santa, coronada con una diadema, como la que se elabora, 75 años después, en el taller de Juan Borrero. El Viernes Santo de 1933, 14 de abril, coincidió con el segundo aniversario de la proclamación de la II República. No hubo procesiones pero sí mantillas en la calle el Jueves Santo y algunas cofradías, incluso, montaron sus pasos para exponer a sus Imágenes a la veneración de los fieles tal y como solían estar en los años en que sí hubo procesiones. 1933 fue el año de la fundación de la Falange y de los sucesos de Casas Viejas, otro curio-

so bucle de la Historia. Pero ¿qué ocurrió entonces? ¿Cuál fue la razón por la que la cofradía de la Estrella, única que salió al año anterior decidió no decidir dar cumplimiento a sus reglas y sumarse a la decisión del resto de las hermandades?

Mucho se ha escrito sobre la salida de 1932, pero sabemos poco sobre los planteamientos de los cofrades de la Estrella en 1933. Apenas algunas referencias a la falta de seguridad para intentar explicar la ausencia de la cofradía en la calle. En efecto, la tensión social continuaba siendo un argumento que justificaba la prudencia. Pero además, podemos suponer que los riesgos soportados por la cofradía el año anterior con los atentados que, felizmente, no tuvieron consecuencias, pesaría en el ánimo de los hermanos de la Estrella y de su Junta de Gobierno, presidida por el mismo hermano mayor, Manuel Canela. El resto de las hermandades no alteró ni un milímetro los planteamientos que se tomaron en 1932 para llevar a cabo eso que muchos han denominado la huelga de la

1908 Hace 100 años, la captación de recursos ocupaba gran parte de la actividad de la Hermandad, necesaria por la decisión adoptada de proceder a la reforma de pasos e insignias. Era Hermano Mayor Ricardo Fernández Reinoso y se propone para el mes de Septiembre celebrar una Velada y una Tómbola con función religiosa el día 20 "...en honor de nuestra titular y por la noche del mismo día sacar en procesión las imágenes de Santas Justa y Rufina...".

1958 Aquel año se estrenó una nueva saya para la Virgen, realizada por el taller de Carrasquilla, con bordados que siguen la línea juanmanuelina del palio. Se bordó en terciopelo azul y es la que actualmente está pasada a tisú de oro blanco y que sirvió entre otras cosas para el traslado de la Virgen a la Catedral para su coronación canónica en octubre de 1999. Pero el asunto más relevante, en lo patrimonial, era la ejecución de los respiraderos del



El Padre Ignacio Jimenez Sánchez-Dalp, predicador del Quinario de 2007

Los cultos de este año van a ser los más tempraneros que hayan podido conocer en la Hermandad de la Estrella ya que el Domingo de Ramos cae en la fecha más baja de las posibles, 16 de marzo.

Para predicar este Quinario tan "joven" en el calendario la hermandad le ha ofrecido la Cátedra de Santa Ana a un sacerdote joven que es ya uno de los más notorios de Sevilla. Ignacio Jimenez Sánchez-Dalp, de 34 años es de sobra conocido. Predicador de tirón por su estilo directo, comprometido y actual ya era popular incluso antes de dar el pregón de la Semana Santa del año 2006 que todos seguimos recordando por la alegría que transmitió. Desde muy pequeño tuvo claro que quería ser sacerdote y eso se nota. Fue seise y actualmente es hermano de La Macarena, El Amor, La Paz, El Valle, El Cachorro y la Quinta Angustia. Tras dejar un grato recuerdo como titular de la Parroquia de la Asunción de Alcalá del Río actualmente es párroco de la Inmaculada Concepción de Alcalá de Guadaira. El día 12 de febrero los hermanos de la Estrella tenemos una cita con él.



En 2006, una semana antes de su pregón.

Como suele ser habitual desde hace ya muchos años, los pregoneros de la Semana Santa acuden al besamanos de la Virgen de la Estrella una semana antes del Domingo de Pasión, cuando casi se encuentran en capilla. El Padre Ignacio no faltó a esta cita de hace dos años en la que se pudo tomar esta emotiva instantánea que vemos en la fotografía: el pregonero rezándole a la Virgen mientras le toma las dos manos. Esas mismas manos enmarcadas fueron las de la foto que le regaló la Hermandad como oración permanente por los frutos de su pregón.



La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de

**Nuestro Padre Jesús de las Penas
y María Santísima de la Estrella,**

Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina
Establecida Canónicamente en su Capilla de la Virgen de la Estrella (Triana)

CONSAGRARÁ

SOLEMNE QUINARIO

EN HONOR DE

**NUESTRO PADRE JESUS DE LAS PENAS Y
MARÍA SANTISIMA DE LA ESTRELLA**

Dando comienzo el martes 12 de febrero en la Real Parroquia de Nuestra Señora Santa Ana, a las veinte horas con el rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Quinario y celebración de la Santa Misa con Homilía Ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. D. Ignacio Jimenez Sánchez-Dalp

Finalizando el Culto con el rezo de la Salve Solemne

El sábado 16 de Febrero, a la finalización del culto

PROCESIÓN CLAUSTRAL CON S.D.M., BENDICIÓN Y RESERVA

**El domingo 17 de Febrero a las trece horas de la mañana tendrá
lugar la**

SOLEMNE FUNCION PRINCIPAL DE INSTITUTO

Ocupando la Sagrada Cátedra el mismo Orador Sagrado.

En el ofertorio de la Misa, harán todos los hermanos solemne y pública Protestación de Fe en el Dogma de la Inmaculada Concepción y en el de la Asunción Corporal de la Santísima Virgen a los Cielos, voto y juramento de defender el Misterio de la Mediación Universal de Nuestra Señora, en la dispensación de todas las gracias. Y en todo cuanto en materia de Fe y costumbre nos enseña la Iglesia, nuestra madre.

Stella Matutina, Ora Pro Nobis

EN LOS CULTOS ACTUARÁ EL CORO DE CÁMARA «SACRA POLIFONIA»

El sábado 9 de febrero a las 19:30 horas se celebrará en la Capilla Misa de Hermandad y posterior traslado a la Real Parroquia de Santa Ana de Nuestros Titulares

El lunes 18 de febrero a las 20:00 horas y tras la misa tendrá lugar el traslado de regreso.

Se recuerda a todos los hermanos la obligación de asistir a todos estos cultos, como ordenan nuestras reglas y portar la medalla de Hermandad



Como viene siendo tradicional, durante un fin de semana del mes de septiembre, se realizó la excursión del grupo infantil, por segundo año consecutivo fuimos a la aldea del Rocio, en esta ocasión nos cedieron la Casa-hermandad del Rocio de Triana. Aquí os dejamos una foto de todo el grupo delante de Nuestra Señora del Rocio.



El pasado 27 de octubre, la hermandad realizó una peregrinación al Monasterio de Consolación de Utrera, dentro de la celebración del año jubilar que se estaba celebrando en la localidad por los 500 años de la llegada a la misma de la imagen de la Virgen de Consolación, durante la misma nos acompañaron los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca.



**Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y
Cofradías de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y
María Santísima de la Estrella, Triunfo del Santo Lignum Crucis,
San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina**

De orden de nuestro Hermano Mayor, cito a todos los hermanos mayores de 18 años y con al menos un año de antigüedad a

CABILDO GENERAL DE SALIDA

conforme establecen nuestras Reglas y que se celebrará (D.m.) en nuestra Capilla, el Domingo, día 3 de Febrero de 2.008, a las 12:00 horas en primera y a las 12:30 en segunda convocatoria, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Preces.
2. Lectura del acta del cabildo anterior
3. Informe de la Junta de Gobierno sobre la próxima Estación de Penitencia y actividades a desarrollar en Cuaresma
4. Ruegos y Preguntas

Sevilla, Enero de 2008

El Secretario Primero
Miguel Pérez Varela



BESAPIES

a Nuestro Padre Jesús de las
PENAS

Sábado 23 y Domingo 24 de Febrero
en la Capilla

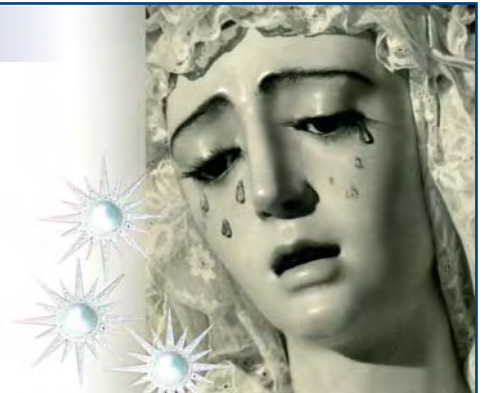
finalizando el Domingo 24 con el rezo
del Via-Crucis a las 20,30 horas.

BESAMANOS

a María Santísima de la
ESTRELLA

Sábado 1 y Domingo 2 de Marzo
en la Capilla

finalizando el Domingo 2 con el rezo
del Santo Rosario a las 20,30 horas.









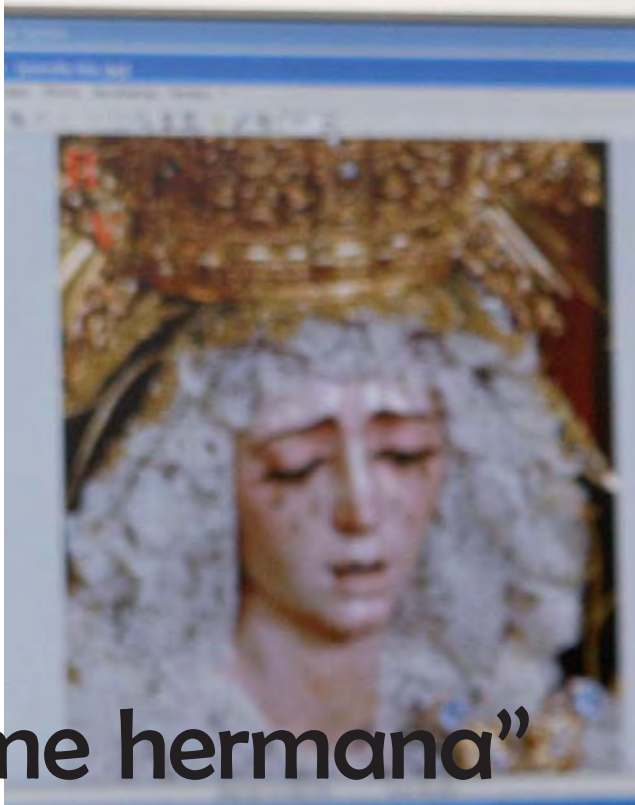
LOLA ÁLVAREZ

Es a día de hoy la mujer que ocupa un puesto más importante en las empresas de comunicación de España: Directora General de la Agencia EFE, una de las más importantes de todo el mundo. Su pasión por el mundo de la comunicación la ha hecho estar a veces a miles de kilómetros de Sevilla. Pese a ello, nunca se ha olvidado de su otra pasión que vive en la Capilla de la calle San Jacinto.

“Voy a hacerme hermana”

Francisco José López de Paz

Alegre, vitalista, optimista y apasionada. Así es esta mujer cuyo rostro nos resulta tan familiar. Fue la creadora del programa “Los Reporteros” de Canal Sur Televisión. Ahí la empezamos a conocer, pero Lola lleva a sus espaldas una de las trayectorias más ricas y fecundas del mundo de la comunicación contemporánea. Ha trabajado en un sinnúmero de medios desde que comenzó sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid. Su afán por el conocimiento la hizo viajar hasta Nueva York para trabajar junto con una de las periodistas más importantes de todo el mundo, Barbara Walters. Cuando se ocupaba en Sevilla de un interesante proyecto lo llamaron del Grupo Prisa para incorporarla a sus proyectos internacionales. Se fue a Bolivia donde dirigió la cadena nacional de televisión ATB. Ha creado empresas de



comunicación y de formación, ha dirigido compañías institucionales y actualmente dirige la Agencia EFE. Su trabajo y su espíritu inquieto la hace tener permanentemente preparadas las maletas para dirigirse a cualquier lugar del mundo, pero su pensamiento siempre regresa a Sevilla. Su vinculación con la Estrella viene de lejos.

- ¿Desde cuándo?

- Desde hace muchísimos años. Por un lado, viví una parte de mi infancia en Valencia, de donde es patrona la Virgen de la Estrella y tengo muy ligado a mis recuerdos la romería de Torrijos y la Virgen saliendo en procesión y todo el pueblo detrás. Por otro lado, casualidades de la vida, trabajando ya en TVE, surgió la oportunidad de venir a hacer a Sevilla un reportaje sobre todo el trabajo que rodea a nuestra Semana Santa y pedí a



un compañero de trabajo de mi padre, muy vinculado a la Hermandad de la Estrella, Paco León, que me ayudara con el tema. Lo hizo de mil amores y tuve el privilegio de acercarme a la vida de hermandad desde una perspectiva única. Fueron unos días de grabación intensos, que dejaron una huella importante en todo el equipo. Desde entonces siempre me he sentido muy "de la Estrella", aunque sólo fuera con el corazón.

- ¿Qué recuerdas de aquel reportaje?

- Mi asombro al descubrir el "backstage", que dirían los guiris. Dicho en andaluz del bueno: que no podía ni imaginar lo bien organizado que estaba todo, la precisión y el orden. La efectividad germana con el afecto/sentimiento andaluz por nuestras raíces, nuestras creencias y nuestras señas de identidad, está plasmado como en

ninguna otra celebración, en la preparación, el desarrollo, y el epílogo anual de nuestra Semana Santa y de cada salida procesional. Eso fue lo que más me sorprendió... y eso que yo era de Sevilla...

- ¿Qué es lo que nunca te pierdes en Semana Santa cuando estás en Sevilla?

- La salida de la cruz de guía de la Estrella y la vuelta de la Virgen por el Puente de Triana. La salida del Cristo de la Buena Muerte del edificio de la antigua Fábrica de Tabacos cuando le tocan al palio el "Gaudeamus Igitur" de la marcha que compuso para la Virgen de la Angustia Abel Moreno. El Gran Poder en la Madrugada. La entrada de la Macarena. La Esperanza y el Cachorro atravesando el Puente. Ver pasar a la Virgen del Cerro por mi puerta y la salida del Silencio. Tampoco me pierdo estar



Lola Álvarez en su despacho de la Dirección General de la Agencia Efe

cerca de un aparato de radio o de un ordenador donde se escuche la radio. Me ayuda a acercarme cuando la Semana Santa me ha pillado un poco lejos.

- Que no han sido pocas veces ¿verdad? Porque han sido muchas Semanas Santas fuera de Sevilla.

- Mas de las que hubiera querido. He estados muchos años en América, en la del norte y en la del sur. Afortunadamente los colegas y amigos siempre supieron estar - aún en la distancia- recordándome y acercándome a cada instante, y así me lo hicieron el trance algo más más llevadero.

- ¿Cómo es esa Semana Santa de la ausencia?

- Dolorosamente diferente, privilegiadamente única. Tú ya sabes bien lo que significa. Lo conté por derecho y con todo lujo de detalles, en el Lope de Vega, delante de una bulla de gente, en El Llamador del 2004. Tuve unas experiencias tremendas sobre todo cuando me cogió en Bolivia, y noté que algo de nuestra Semana Santa todavía permanece allí

- Porque ¿sigue existiendo a pesar del tiempo

transcurrido mucha Sevilla en Latinoamérica?

- Toda y más. Desde nuestra más auténtica imaginería barroca, pasando por la herencia gastronómica, hechuras, maneras y hasta vocablos para referirnos a las cosas más triviales que, milagrosamente, siguen guardando allí desde la época de Rodrigo de Triana. Latinoamérica tiene de Sevilla el aire, el espíritu de la calle, el valor de la hospitalidad, el regalo de los amigos, el sentido de la guasa, la pasión por todo lo que le es propio, el gusto por lo exquisito, el vitalismo, el saber disfrutar de las cosas chicas y ese espíritu tan nuestro que nos hace sentirnos, aún sin un real, los reyes del universo.

Lola Álvarez quiere ser hermana de La Estrella. El año pasado tuvo ese arrebató mientras presenciaba en el anfiteatro romano de Itálica, el Vía Crucis del Aljarafe. Después se acercó con unos amigos a la Parroquia de Santa Ana a la que acababan de llegar las Imágenes para celebrar los cultos cuaresmales. El hermano mayor Joaquín de la Chica la invitó a subir las escalinatas para estar cerca de La Estrella. En aquellas alturas la miró y le cogió la mano. Se conocían desde hace tiempo pero ahora por primera vez se veían de cerca. Desde aquel día una papeleta de ingreso aguarda para ser tramitada.



Durante el besamos de la Virgen tuvo lugar el tradicional acto de entrega del cuadro con las manos de La Estrella al pregonero Enrique Esquivias.

También ese mismo día nos visitó la Hermandad del Valle, que hizo entrega de un cuadro del Señor con la Cruz al Hombro en el Via Crucis de las Hermandades de Sevilla de 2007.

En la tercera imagen podemos ver al predicador del año pasado D. Antonio Campos García, al que se le hizo entrega de un recuerdo.





El Domingo de Ramos de 2007 se inauguró en las puertas de nuestra Capilla un azulejo en el que se recuerda a los alfareros de Triana. En la foto superior, el Alcalde de Sevilla y el Alcalde de Triana ante el paso en la mañana del Domingo de Ramos.



Aspecto que presentaba este año el altar mayor durante



Esta fotografía recoge la singular convivencia de los diputados de la hermandad que estuvo precedida por una mesa redonda con todos los Diputados Mayores del Domingo de Ramos.

También estuvieron presentes el Delegado de día, Jose M^a Lobo y el Hermano Mayor de Jesus Despojado.



la celebración de la Función por el VIII Aniversario de la Coronación Canónica





Un día en la Bolsa de Caridad

Dada la confidencialidad con que tratamos todos los casos, tanto el nombre, como la situación que se relata seguidamente son recreadas y entresacadas de algunos casos reales y frecuentes que se nos presentan.

Mercedes Marchena
Diputada de Caridad

Lunes 20.00 horas.

Es una tarde fresca y lluviosa. En la Hermandad de la Estrella se encuentran trabajando los vocales de Bolsa de Caridad en sus quehaceres semanales, en el salón de actos varias sillas vacías esperan la llegada de algún hermano nuestro necesitado, al que nunca discriminaremos por su sexo, religión, o su pertenencia o no a nuestra cofradía.

Sobre esa hora, las 20.00, llega María, mujer de mediana edad, triste y abatida, la invitamos a entrar en el despacho de Bolsa de Caridad, donde la atienden dos de sus vocales.

María se sienta, y nos dice que no puede más, La vida para ella y su familia esta siendo especialmente dura. María habla ininterrumpidamente, su esposo esta en paro y cobra poco más de 400 euros mes, tienen tres hijos en edad escolar, el mayor de 15 años, dice esta empezando a ir por mal camino, los dos pequeños van al colegio en el que gracias a Dios almuerzan bien diariamente. María nos dice que deben la luz y que ya tiene el aviso de corte, y que debe también varios recibos de su comunidad.

La escuchamos con cariño. De todo lo que nos cuenta se toma buena nota y abrimos un informe. A continuación le pedimos que nos aporte algunos documentos, como es habitual, y le decimos a María que en breve la visitaremos en su domicilio particular. María se va sin saber que las personas que la atendieron también lloraron con la misma amargura que ella.

Jueves de la misma semana.

Algunos días después de la visita de esta mujer a la Casa Hermandad, nos dirigimos al domicilio particular de María. Es a lo que llamamos la otra Estación de Penitencia. Formamos un solo tramo de una a tres personas, íntimo, y muy especial. Recordamos lo que Jesucristo nos dijo: "donde dos o más estén reunidos en mi Nombre, ahí en medio de ellos estaré Yo" Sabemos por tanto que no vamos solos, Nuestro Padre Jesús de Las Penas siempre nos acompaña.

Esta otra estación de penitencia, solo la compone un tramo, que no necesita ni papeletas de sitio, ni túni-



Reunión de la Diputación de Caridad

cas, ni flores, ni varas ni insignias. El itinerario siempre es distinto, por el camino más corto al domicilio particular de María, una barriada lejana a nuestra Hermandad. María nos recibe con mucha alegría, pues comprueba que, como le han dicho, La Estrella verdaderamente se preocupa por ella y su familia.

Su piso es pequeño y humilde. Cuenta con pocos y deteriorados muebles. Percibimos un olor extraño y fuerte, al rato descubrimos que es de la humedad que tiene en las paredes. En la cocina apenas sin mobiliario hay un frigorífico. Nos lo abre y vemos que está prácticamente vacío. En los dormitorios solo hay una cama, dos colchones apoyados en la pared y ropa amontonada por todas partes. Percibimos todo tipo de carencias en esta vivienda.

María nos dice que varios años atrás, cuando su



Preparando los juguetes de la campaña de Navidad

esposo trabajaba, su situación era un poco mejor, ya que tenían para comer e ir pagando sus pequeñas deudas. Pero ahora ni siquiera su familia les pueden ayudar porque también se encuentran en unas condiciones parecidas a la suya. Sentados todos alrededor de una mesa, que apenas se sostiene sola, prosigue María diciéndonos que esporádicamente consigue algún trabajo limpiando pisos. Acude cada vez que la llaman, poca cosa, porque tiene problemas de salud, que sin ser graves, le impiden trabajar normalmente. Nos cuenta también que su esposo no se encuentra. A esa hora debe andar rebuscando chatarra por entre los contenedores de basura y donde pueda. Después la vende para poder sacar algo de dinero. María llora en medio de la conversación. Confiesa que se encuentra en una situación límite y que no puede más con su Cruz. Confía en todo caso y al mismo tiempo en que por medicación de la Virgen de la Estrella pueda sobrellevar la pesada carga.

Después de hora y media con María nos despedimos y nos encomendamos a nuestros Sagrados Titulares, para que nos ayuden a tomar la mejor decisión posible sobre el caso de esta mujer.

Llegado el día fijado por la Bolsa De Caridad, en el salón se reúnen el hermano Mayor, la Diputada de Caridad, el Secretario, el Mayordomo, y los vocales de

María se sienta en el despacho de la Bolsa de Caridad y nos dice que no puede más, La vida para ella y su familia esta siendo especialmente dura.

Bolsa para estudiar el caso e intentar dar una solución al problema de María. Los visitantes informan lo más detalladamente posible sobre este doloroso caso, y una vez debatido, pasamos a buscarle la mejor ayuda posible, que en primer lugar consiste en evitar el corte de la luz, pagando el recibo directamente en Sevillana-Endesa. También se decide tramitarle la ayuda alimenticia por varios meses, carnet del S. A. V, haciendo posible con esto que el dinero que ahorre en la alimentación lo pueda dedicar a atender otros pagos básicos y que así poco a poco vaya saliendo del pozo.

No nos olvidamos de su marido. Al esposo lo ponemos en contacto con una agencia de trabajo temporal para tratar de que así reanude su anterior vida laboral que quedó interrumpida.

En otra visita de María a nuestra Hermandad, la informamos de las buenas noticias que teníamos para su familia. Su caso se había resuelto de manera favorable. Al mismo tiempo también

quisimos anunciarles que el próximo día 06 de Enero, sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, les entregarán algunos juguetes en nuestra Hermandad a sus dos hijos pequeños.

Seguidamente nos despedimos de María con la ilusión de que María Santísima de la Estrella la ilumine, y que Su Bendito Hijo alivie sus penas.



Nikolai, Anhelina y veintitrés mas.

Emilio López y Rocío de la Chica

Nikolai y Angelina. Dos nombres de dos niños que para la mayoría de vosotros no tenían rostros hasta ver estas fotografías. Dos rostros que a lo largo de estos tres años han ido cambiando, no solo por el crecimiento propio de su edad, sino al tener cabida en ellos algo que hasta entonces desconocían, la esperanza. Esperanza al descubrir que hay un mundo diferente fuera de las paredes de su casa, del entorno en el que viven y de la miseria que les rodea. Esperanza, a la que de pronto han tenido acceso, a ese mundo distante y casi de ficción que solo veían a través de las películas y de la televisión. Esperanza, de tocar y disfrutar de cosas que hasta ese momento veían irrealizables. Esperanza y desconcierto de ver y vivir como se les acogía y se les daba un cariño y un lugar, como niños. Nikolai y Angelina son dos hermanos. Tenían once y nueve años el primer año que vinieron a nuestra casa para compartirla con nuestros tres hijos. Que vinieron y vienen, lo mismo que el resto de los veintitrés niños de un "programa de salud" que se va convirtiendo en algo más que eso. Un programa de salud que les hace que durante los cuarenta y cinco días que pasan en Sevilla, gracias al trabajo de algunos de nuestros hermanos y de las familias de acogida, vaya alargándose su potencial de vida al ir soltando su cuerpo la radioactividad con la que conviven.

Nikolai y Angelina son difíciles en el trato. Y a veces esa situación nos hace replantearnos si merece la pena el esfuerzo y sacrificar el mes de vacaciones por ellos. Tiempo, dinero, malos ratos, cambio del ritmo y hábitos familiares... Pero si no lo hacemos nosotros ¿Habría alguien que lo haga por nosotros?

Es curioso, curioso y lamentable, como nos vamos habituando y no dándole importancia a algo que para Nikolai, Angelina y sus veintitrés compatriotas es algo vital, cuestión de mas o menos esperanza de vida. Es curioso y lamentable como nuestra capacidad de solidaridad va disminuyendo poco a poco, y como nos habituamos a las desgracias de los demás como algo inevitable, algo con lo que tenemos que convivir. Lo que en algún momento nos puede hacer movilizarlos y tomar medidas para colaborar a paliar una situación determinada, se puede convertir en algo incomodo si dicha situación sigue perdurando en el tiempo sin resultado visible, provocando que nos podamos ir distanciando poco a poco de dicha situación. Yo creo que a todos nos gustaría que ciertas situaciones de desamparo y necesidad de personas que conocemos desaparecieran con nuestra colaboración puntual. Pero si esta se hace perdurable, lo que a veces hacemos es obviar, intentar olvidar



dicha situación porque nos exige un esfuerzo y un compromiso constante. Me viene a la memoria la frase del dramaturgo y poeta alemán Bertolt Brech "Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida, esos son los imprescindibles". Suena a algo complicado, difícil y utópico. Quizás entonces sea mejor y mas fácil seguir el ideal de vida que cada uno de nosotros hemos elegido para nuestra vida que es Cristo.

Nuestra esperanza para dar esperanza nos la da Él, nuestra fuerza para dar continuidad al esfuerzo nos la da Él. Gracias a Él, al empuje que nos da y a personas que luchan de forma continuada es por lo que Nikolai, Angelina y sus veintitrés compatriotas pueden venir a nuestras casas. A veces siento envidia y orgullo de las personas que encuentran capacidad suficiente para entregar su tiempo sin el apoyo de Él. Nosotros no podríamos. Nikolai y Angelina no estarían con nosotros si no encontrásemos en Él su apoyo.



Las manos de la Estrella

Javier Blanco

Desprenden dolor. Un dolor que no siempre irradian. Dedos que en otra época albergaron felicidad, dedos que hoy el tiempo marcan su paso como si relojes fueran. Están gastados, apenas pueden sostener los vestigios de su aflicción, lo poco que les queda de Él.

Sus ojos las miran, buscan motivos para levantar la vista como Él hiciera, para clamar al cielo una oportunidad a su Padre, para apartar ese cáliz que se acabó derramando y empapó aquel madero. Hombre también era. Sus ojos las miran, sus penas brotan y se deslizan por sus mejillas, pero eso ya no importa. No se moverán, pero permanecerá en ellas su atención. Buscan en un pañuelo atisbos de esperanza que no logran encontrar.

Sus ojos las miran. Son las mismas que ayer abrigan a aquel niño cada noche, las mismas que lo aupaban cuando lloraba, las mismas que acariciaban su pelo, que les despedían cada mañana, en cada viaje, en cada partida, que harían lo que fuera por Él; sus gestos eran Su sonrisa, su delicadeza Su cobijo. Ahora sólo tocan los restos del amargo trance que culminó en una cruz.

Fueron jóvenes, finas, inmaduras. Quisieran volver a serlo. Pero ha llovido demasiado. Arrugas y grietas delatan la madurez que les ha conferido la vida, su forma ajada no puede esconder ya su triste deseo de arrancar un corazón que dejó de latir desde que le arrebataron el que Ella por el suyo daría.

Juventud y Memoria histórica

Jose Antonio Zarrías Adame

En estos tiempos donde todo se cuestiona y se desvirtúa, donde se desarraigan los sentimientos y se lapidan las costumbres, observamos como en la sociedad donde vivimos se reproducen comportamientos pasados, eso que algunos traducen como el movimiento pendular de la historia. Según se dice, hay que reavivar la memoria de abuelos y bisabuelos a través de los hijos y los nietos, trayendo esto a su vez, comportamientos tan reprobables como vejaciones, pintadas e insultos, hacia la otra memoria. Si bien, los que somos más jóvenes que habitamos en la sociedad de la información y de la interculturalidad, disponemos de una gran serie de recursos y medios para formar y crear nuestro propio criterio ante las cosas, para no dejarnos arrastrar por el pasado, la memoria o las ideas que otros nos quieran imponer, y por ello se nos debe exigir más. En la sociedad civil pueden existir comportamientos

moralmente impropios y desajustados, pero que se justifican desde la base de imponer en los colegios una asignatura que enseñe expresamente lo que está bien y lo que está mal. Pero en nuestra vida cristiana como hijos de Dios y de María Santísima debemos fundamentar nuestra convivencia en la caridad, el perdón, el respeto y por supuesto el amor, porque así nos lo enseñó nuestro Padre y nuestra Madre. Y no hay que hacerlo sólo a grandes niveles o a través de leyes sino en nuestro día a día, en nuestra casa y por supuesto en nuestra Hermandad. Por todo ello, los jóvenes debemos hacer el esfuerzo de cerrar los ojos, respirar hondo y liberarnos de todo aquello que nos impide avanzar, para con fuerzas tender la mano a la persona de al lado, sin importarnos quién sea o su pasado, y luchar codo con codo por nuestra Hermandad, por su futuro.



El nuevo ajuar

No obstante, las novedades en el ajuar han ido más allá de los citados trabajos de adaptación. Así pues, la Virgen estrenó al inicio de la pasada Cuaresma un nuevo manto nacido también en los talleres de Fernández y Enríquez. El que ya conocemos como manto de traslado (bajo estas líneas, en una fotografía de la Estrella camino de Santa Ana) es de



Ante la necesidad de renovar el ropero de María Santísima de la Estrella, durante el pasado año se procedió a la adaptación del conocido popularmente como "manto de las estrellas" que la Virgen lució en su Coronación Canónica en octubre de 1999. La adaptación se llevó a cabo en los talleres de Fernández y Enríquez, dando lugar a dos mantos, uno de ellos, granate (en la imagen superior) que conserva la esencia de su antecesor, estrellas incluidas.





r de la Virgen

color azul marino, y lo conforma un extensa ornamentación vegetal, redondeando la obra una simetría perfecta. A juego con este manto, en la función del aniversario de la Coronación la Virgen estreno una saya también de color azul marino y de estilo barroco (que se puede apreciar en la foto de la izquierda) compuesta por roleos y hojas de acanto.



El manto de camarín en tisú de plata que ha lucido María Santísima de la Estrella durante el período estival es, junto al granate, la segunda pieza resultante de la adaptación del manto de la Coronación Canónica. Conocido ya popularmente como el "manto blanco" por su aparente aproximación a ese color, arriba se puede ver el aspecto con el que la Virgen de la Estrella acogió a su hermana de la calle Castilla en su Coronación Canónica o a ese grupo de niños rubitos de Bielorrusia.



Miguel Ángel Moreno

En ocho años, Triana ha tenido la oportunidad de seguir demostrando a todos la forma singular y diferencial de cómo entiende, demuestra y desarrolla su religiosidad, más popular que nunca, en dos coronaciones idénticas en el fondo a todas, distintas en el concepto a la generalidad.

Estrella y O han marcado al barrio en el momento histórico de la coronación: una por su solemnidad y empaque, no exenta de barniz popular; la otra por su marco único de Triana, entregada sólo y exclusivamente al barrio. La Estrella y la O son el Alfa y el Omega de la Semana Santa trianera. El principio y el fin. La ilusión desbordada de un Domingo de Ramos soñado año tras año, y el recogimiento humilde del final cuando el vacío se aproxima. Una es la luminosidad de la mañana dominical, la alegría de lo que comienza. La otra lleva en sí la penumbra del momento de la soledad, plasmado aún más si cabe en el instante en el que su puerta se cierra tras el palio y Triana dice adiós un año más a la Semana Mayor.

Dos Vírgenes dolorosas, separadas por cinco días, pero que engloban en sí ese contraste acentuado en nuestra Semana Mayor de la Sevilla dual. En 1999, Triana se engalanó y envió a su mejor embajadora a conquistar Sevilla en el corazón de la ciudad, en su Catedral de Santa María de la Sede. Siete días en el que la luz brillaba den-

Dos Trianas en u

Se puede decir que la Hermandad de la Estrella y la O, por lo ocurrido en 1999, cuando se coronó a la Virgen de la O con alegría en todos los actos que organizó La



Momento en el que La Virgen de La O llega a la Capilla de La Estrella y la O.

tro de las naves catedralicias para luego pasear señorialmente por el centro de la ciudad. En 2007, toda Sevilla ha tenido que venir a Triana para contemplar con sus propios ojos cómo se siente la religiosidad popular en el más popular barrio de la ciudad.

No podía ser de otra manera. En este tiempo que nos toca vivir, en el que todo se parece a algo y nada suele ser individual, único, distinto, Triana ofreció dos maneras diferenciadas de las demás para honrar a la Madre de Dios. Las coronaciones se han convertido en una



na misma Triana

rella vivió el pasado mes de junio el recuer-
nó nuestra Virgen al participar con gozo y
O con motivo de su coronación canónica.



Estrella



excesos. Fue como un repaso a lo que Sevilla tenía como medida exacta de la liturgia cofrade.

La O, en este inicio de siglo XXI, ha sido la primera en coronarse al aire puro del Altozano. Nada más y nada menos que en esa plaza que abre los brazos de Triana. Un Altozano que es atrio de la iglesia popular de Triana y que sirvió de templo improvisado al calor de una tarde final de primavera que anunciaba un incipiente verano. Cielo azul de Triana, bóveda pintada por la paleta de los colores sevillanos, el Guadalquivir como testigo mudo del acontecimiento, y toda Triana convertida en una esa encrucijada de palpitaciones de arrabal y guarda. San Jacinto, la casa de Tu Hermana Estrella, era una avenida de gloria trianera, un río humano junto con Pureza, San Jorge y Callao, ríos empedrados de amor que confluían en el altar del paraíso terrenal en el que se convirtió el Altozano.

Y luego, en la noche trianera, las dos imágenes se miraron a los ojos. La O entró en la capilla, materializando un hecho histórico, pisando con su palio burdeos la casa de la Estrella, que en su recatado altar esperaba a su igual de la calle Castilla, esa que había fenecido una triste tarde del 36 y que renació de sus cenizas para ser Coronada Reina entre sus vecinos, los que la coronan día a día en su templo de columnas marmóreas. Dos Coronas de Oro salidas de las mismas manos de Juan Borrero, dos Vírgenes, dos devociones populares que han marcado un antes y un después en el día de su mayor gloria.

repetición de cánones cambiando sólo las imágenes. Atrás quedaron los grandes fastos de esos acontecimientos únicos que por su singularidad sólo ocurrían de décadas en décadas.

Ahora hasta las coronaciones se parecen entre sí. Pero Triana tuvo la suerte, y la sabiduría, de expresarse de otra manera. La Estrella, en la última gran coronación del siglo XX, ofreció la elegancia, la medida y el don de la medida que esta ciudad está perdiendo a pasos agigantados. Todo fue grandioso en esa coronación, pero sin



La Virgen de la O llevó a Santa Ana el manto rojo de las estrellas

Un contratiempo permitió estrechar aún más si cabe los lazos de ambas cofradías en las fechas de la coronación de La O. Por una serie de circunstancias no quedó terminado el manto que la cofradía de la calle Castilla había encargado para que lo luciera la Virgen en los actos de la entrega de la Medalla de la Ciudad y en el Triduo y traslado a la Parroquia de Santa Ana. En esos momentos se pensó en uno de los mantos nuevos de La Estrella, el rojo de las estrellas que estrenó nuestra Virgen en el aniversario de la coronación del año 2006. Los priostes se pusieron de acuerdo, la hermandad de La Estrella puso a disposición de la de La O el ajuar que necesitara y así se produjo el préstamo que vinculó todavía más a las dos cofradías. Se da la circunstancia de que el manto rojo de las estrellas fue confeccionado con los bordados de aquel manto azul oscuro que sirvió para la coronación de nuestra Titular en la ceremonia catedralicia del 31 de octubre de 1999.

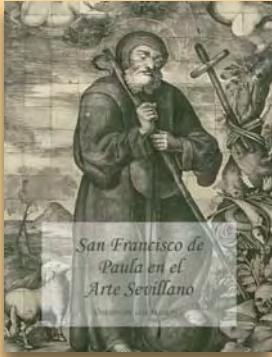


**Miguel Ángel Moreno,
pregonero de la corona-
ción de La O,**

El pregonero funde sus dos amores de Triana en la Calle San Jacinto y en la Calle Castilla. Nuestro hermano Miguel Ángel Moreno, director de la radio y la televisión del Sevilla F.C. pronunció un pregón original, muy sentido y con una vitalidad digna del acontecimiento. Fue presentado por otro hermano de la Estrella, José Manuel García, actual diputado mayor de gobierno que comparte con el pregonero profesión, amistad y hermandades.

La Estrella en la bibliografía más reciente

por José Jesús Pérez Álvarez



"San Francisco de Paula en el Arte sevillano."

Estudio histórico-artístico sobre la figura de San Francisco de Paula en Sevilla. Titular de nuestra Cofradía, ha sido objeto, durante el pasado año, de numerosos e interesantes actos en el marco del V Centenario de su muerte, uno de cuyos frutos ha sido la publicación de esta monografía. Debemos destacar la aportación de una de las principales autoridades en la historia de los mínimos en España, Fray Josep M. Prunés Casterás, O.M., que nos esboza un retrato cercano del santo. Hay que estar muy atentos a los trabajos de investigación del autor del capítulo dedicado a la Orden de los Mínimos en Sevilla, Jorge A. Jordán, que prepara en la actualidad su tesis doctoral sobre esta orden en Andalucía. Estamos impacientes por conocer los nuevos datos que nos pueda ofrecer, en particular, sobre las iglesias, conventos y cofradías vinculadas a la Orden. ¿Habrà sorpresas tras su investigación? Lo cierto es que, aún hoy, se pueden dar descubrimientos como el efectuado en la capilla de una cercana hacienda sevillana, donde se localizó una imagen del santo no catalogada. Las que si lo están son las que aparecen en el libro, a continuación del capítulo de Francisco J. Monclova dedicado a la figura de San Francisco de Paula en el arte. La ciudad ofrece el testimonio de la devoción al santo, recogido en numerosas fotografías de las aportaciones más significativas, con algunas curiosidades. En la iglesia de Omnium Sanctorum, por ejemplo, podemos encontrar al santo ermitaño en un altar lateral entre las imágenes de las Santas Justa y Rufina. ¿A qué obedecerá esta trianera disposición en plena calle Feria? También nos resulta intrigante la fotografía del altar del retablo del Cristo de la Humildad y Paciencia en la iglesia del Salvador. Resguardada en una hornacina, encontramos la imagen del santo bajo un Cristo..., sentado en una peña.



"Sevilla en tiempo de martirio"

Las protagonistas de nuestro segundo libro, las santas Justa y Rufina, también Titulares de nuestra Hermandad, son mucho más conocidas, ¿o quizás no tanto? Es cierto que están muy presentes en la fisonomía de nuestra ciudad: en los retablos callejeros, en su nomenclatura urbana. Pero no tienen la suerte de San Francisco de Paula cuya memoria mantienen, cuando menos, sus hijos espirituales de la Orden Mínima. Seguramente no queda otro remedio, pero nos conformamos, año tras año, cada 17 de julio, con el relato conmemorativo de los pocos datos que tenemos de las santas trianeras. Pero, ¿nos hemos parado a imaginar cómo fue la vida de estas hermanas alfareras, más allá del testimonio de fé de su martirio? ¿Cómo pudo ser su niñez, su familia, el día a día en el taller? Eso, precisamente es lo que ha hecho la autora, María Luisa Cerdá, trasladándonos a través de las páginas de esta biografía (hagiografía) novelada, a la Híspalis romana del siglo III para contarnos las vicisitudes de la pequeña comunidad cristiana a la que pertenecían Justa y Rufina, componiendo un homenaje emotivo a las que son Patronas de la Ciudad.



"José de Arce. Escultor flamenco"

Por último, la monografía dedicada a José de Arce. Su autora, Esperanza de los Ríos Martínez, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, es una de las más cualificadas especialistas en el escultor artífice de la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas, cuya vida y trayectoria artística fueron objeto de su tesis de Licenciatura, publicada en 1991 que ahora actualiza. Producto de sus investigaciones posteriores y de otros autores, se reflejan en esta publicación las más recientes aportaciones sobre la biografía y la producción de Arce, aunque no de forma exhaustiva. En todo caso, la autora no considera que su trabajo esté concluido y deja abiertas posibles líneas de investigación, resultando muy interesantes, en este sentido, las posibles atribuciones al escultor o a su taller, de imágenes con autoría incierta, como las del Cristo de la Salud de la Hermandad de San Bernardo, el Señor de la Oración en el Huerto de la Hermandad de Montesión ó el Señor de las Tres Caidas de San Isidoro.



Matilde Coral y La Estrella

sorprendente que inmediatamente escribió en un papel. Dice esta bailaora que cuando empezó a pasar el paso de palio le llegó el aroma de sus padres. Lo cuenta y se le saltan las lágrimas. ¿A que huelen los padres? Cada uno guarda en el fondo del corazón aquellos olores y sensaciones que le dirigen a los momentos más bellos de la infancia. El olor de una casa, de un guiso, de una colonia, de un dulce o de una piel se conserva inalterable, en el lugar más luminoso del alma. A Matilde le ocurrió eso, empezó a llegarle algo indefinible pero concreto como eran "los olores de sus padres" cuando la Estrella estaba cruzando el Altozano camino del Puente. Matilde se emociona con la Virgen. Es la cofradía de su hijo Rafael García Corrales y de sus nietos Rafael y Javier García González y del médico de su marido Carlos Martín Vázquez. Por eso el lunes santo de 2006, un día después que le ocurriera eso maravilloso cogió un papel y se puso a escribir su experiencia. Hoy nos la regala para que todos la compartamos.

Nació en Chapina al lado del Cachorro, es hermana de La O como casi todas las mujeres de la calle Castilla, ahora es vecina de la Esperanza de Triana y por si faltara algo también es madre y abuela de nazarenos de la Estrella. Como se ve, la vida de Matilde Corrales, Matilde Coral para el arte y para la historia, está desde el principio de sus días trenzada con lo más hondo de Triana como son sus cofradías. Le ocurrió a esta mujer, que acaba de recibir de manos del Rey la Medalla de Oro a las Bellas Artes, algo que merece la pena compartir. Contó Matilde que en el año 2006 cuando fue a ver a La Estrella como cada año al Altozano le ocurrió algo

CAJA SAN FERNANDÓ

CAJA DE AHORROS
EL MONTE

Cajasol



Nostalgias de Domingo de Ramos

Matilde Coral

Ayer día nueve de abril del año del Señor de 2006 fue Domingo de Ramos, y como es costumbre nos fuimos al Altozano para ver pasar a la Reina de los Cielos, Nuestra Señora de la Estrella, siempre detrás de su hijo Jesús de las Penas.

Esta cofradía es de las más carismáticas de Triana. Por un momento me pareció oír la voz de mi padre que nos decía a mi madre, a mi hermana y a mí:

-¡Fíjate niña!, la llaman la Valiente...

Y volvía a explicarnos el porqué le decían eso. Mi padre, republicano, pero muy creyente, como sólo ocurre en este pueblo andaluz, nos decía que en el año 1932 ninguna cofradía salió a la calle en Semana Santa por miedo al daño que le pudieran hacer. Sólo La Estrella se atrevió a salir, y todos los hombres de esta parte del río, como nos decían a los trianeros, estaban como al acecho unos de otros, como no fiándose de sus intenciones. Pero la Virgen pasó el puente con el respeto de todo el mundo y, salvando algunos percances, la volvieron a su casa sana y salva.

Por eso fue que al cabo del tiempo volviera a sentir la voz de mi padre hablándonos, y ese olor a garrapiñadas de días de fiesta. Se paró mi vida en el recuerdo de los globos que se inflaban con aire de bimbos de bicicleta, en el del algodón de azúcar y los peritos en dulce, en el de las saetas de la Niña de la Alfalfa, en el de tantos trianeros ausentes... Y de pronto sonó "Estrella Sublime", y todo volvió a la realidad. Los globos eran de gas, con colores extravagantes, las mujeres vestían de una forma muy diferente a como yo lo soñaba; todo era distinto, pero yo era la misma niña que escuchaba a su padre contar esa historia todos los años. Algo era auténtico, las lágrimas que caían por mi cara, la fragancia en la memoria de mi padre y de mi madre y Triana entera que estaba viendo pasar a su "Virgen Valiente".



Los Milagros

Rocío Florido Sánchez

La pregunta que me hacen estos días es: ¿crees en los milagros? Mi respuesta es rotunda: sí

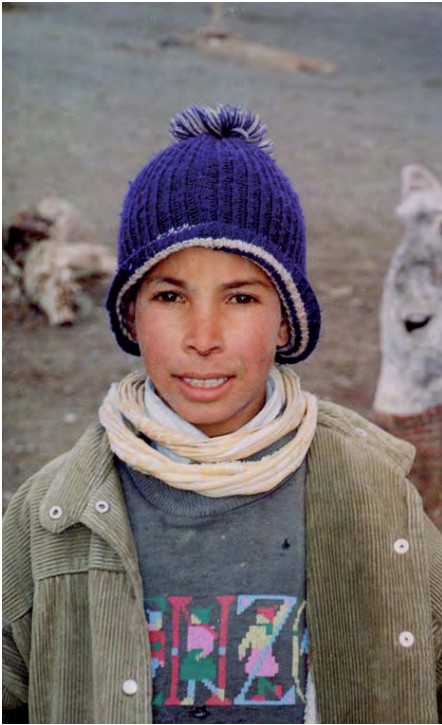
Soy una mujer de 36 años vinculada a la Virgen de la Estrella desde que me casé. Mis tres hijos, están aprendiendo y están descubriendo, los valores que aporta una enseñanza basada en todo lo que conlleva ser Cristiano. Poco a poco fui introduciéndome, por motivos de apego a mi familia política, en el Amor a esta Santísima Virgen. Llegué a disfrutar el gozo de mi suegro (al que tenía un inmenso cariño), cuando celebró sus 50 años de hermano. Mi marido me ha contado, mil veces, las "batallitas" de su juventud en la Hermandad, la primera salida como costalero de la Virgen a los 16 años, y he vivido los Domingos de Ramos con gran alegría y orgullo al vestir de nazarenos de La Estrella a mis hijos desde que eran bebés.

Pero mi Fé se ha hecho mucho más grande. Por una serie de problemas me llevé las Navidades de 2006 de médicos. El 1 de febrero de 2007 me comunican el diagnóstico: un carcinoma ureteral... No me lo dice un médico cualquiera, sino dos grandes urólogos del hospital Virgen Macarena. Mientras nos lo comunicaban a mi marido y a mí, no quise soltar una lágrima o mejor dicho, no pude. Creía que era una pesadilla. Me comunicaron que seguramente, me tendrían que extirpar el riñón entero o, poniéndonos en el peor caso, quitar todo el uréter, aunque en esos momentos, para mí significaba lo mismo. Me explican que este tipo de tumor hay que vigilarlo mucho, porque se suele reproducir en el otro riñón. El mundo se desvaneció para mí. Caí en un profundo desconsuelo. Me convertí sin darme cuenta en una verdadera actriz. Disimulaba mi tristeza durante todo el día delante de mis hijos. Intentaba quitarle importancia al tema cuando me llamaba la familia, porque sabía que estaban destrozados. Pero durante la segunda semana, ocurrió algo inesperado. Recibí una visita, que jamás podré olvidar. A las 18,30 de esa tarde llamaron al timbre. No salía de mi asombro, al ver a mi

cuñado en la puerta. Es una persona, al que le tengo mucho cariño y me siento muy orgullosa de que ostente el título de Teniente Hermano Mayor. Pero en esta ocasión no venía sólo, lo acompañaba nuestro Hermano Mayor con lo cual mi asombro y desconcierto, aumentaban. Se sentaron a esperar a mi marido, y entre charla y café, ya con él delante, seguía preguntándome "¿Qué harán estos aquí?". Mientras ellos tres cambiaban impresiones sobre cuestiones de hermandad, yo seguía con mi duda. Por un lado justificaba su visita por mi enfermedad. Por otro lado decía. ¿por qué viene Quini y mi cuñada Marga, que es como una hermana para mí?. Al final de la tarde lo supe todo. La palabra la tomó Quini y con mucho cariño y con la seriedad que el momento requería, me entregó "un Pañuelo de la Virgen de La Estrella", para que me acompañara en estos duros momentos. No supe qué decir, rompí a llorar y los abracé. Desde que se fueron, el Pañuelo me acompaño a todas horas. Lo llevaba entre mis ropas, con un celo impresionante, para que no le ocurriera nada.

A los pocos días recibo una llamada del hospital para ingresar. Previamente a la operación, me iban a realizar una última prueba en quirófano. Es el único momento que me separé de "mi Pañuelo". Lo deposité en el bolsillo de mi marido y me despedí con un beso. Ya en el quirófano y después de media hora de máquinas y utensilios de quirófanos, no daba crédito a lo que ocurría. Nunca imaginé que el cirujano llamase delante tuya, por el móvil al doctor que llevaba mi caso. Sólo escuché unas palabras, "no comparto el diagnóstico", creí al principio que era debido al aturdimiento que tenía. Me intenté incorporar muy nerviosa, diciéndole que buscara el tumor, que yo tenía uno. Me intentaron tranquilizar y me explicaron que tenía dos estrecheces grandes, pero que parecía que no se debían a un tumor. Hoy, les escribo esta carta, cuando voy a acudir a devolver el Tesoro más grande que he tenido. Me encuentro bien, aunque estoy con controles muy rigurosos. Hay personas que me han dicho "de los médicos no te fíes" Yo les digo que hay que creer en sus diagnósticos pero sobre todo hay que tener Fe. Yo la tuve. Fe en un Pañuelo. Fe en la Virgen, Fe en Dios y Fe en los milagros, que también existen. Doy las gracias a mi familia y amigos, que como cirneos, me han ayudado a llevar la carga de mi cruz durante esos amargos días.





Hermano Miguel López Nacarino
Superior General de los
Franciscanos de la Cruz Blanca

Hace unos meses me sentaba con un niño a compartir un refresco y unas patatas fritas; cuando de repente, el niño mirándome de manera fija y desafiante me preguntó: "Y tú, ¿por qué eres amigo de Dios?". Quizás nos pueda parecer que es una pregunta demasiado profunda y elaborada para un niño; pero no para mi compañero de refresco y patatas. Permitidme que os lo presente: Él se llama Abdul, tiene doce años, es marroquí y vive en Tánger. Abdul no sabe nada de su familia hace más de un año, duerme en la calle, está descalzo, desnutrido y esnifa pegamento. Abdul es lo que llamamos "un niño de la calle" "un niño del pegamento". Mi amigo ha llegado hoy por primera vez a la Casa de Nazaret que los Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca tenemos en Tánger. Ha venido al dispensario para curarse una herida que se ha hecho en el brazo y se ha infectado. Allí le he conocido y he sabido de su "vida". Y él me ha conocido a mí, y con sus ojos bellos de niño y tristes de indefenso, me ha hecho la pregunta: "Y tú, ¿por qué eres amigo de Dios?". Al responderle, he querido hacerlo con una definición de Dios que fuera común para musulmanes y cristianos: "Porque Dios es mi Padre y es bueno y misericordioso".

Abdul me ha argumentado rápido que Dios no es su amigo; porque ni es bueno ni es caritativo con él; además no quiere que sea su padre; porque para él "padre" es el que lo

Amigos de Dios

maltrató, lo mandó a trabajar y lo echó de casa.

Y ahora he sido yo el que le he preguntado a Dios: "Señor, ¿por qué no eres amigo de Abdul?". Cuando veo a este pequeño tiritando de frío, cuando sus ojos reclaman una mirada mía de ternura, cuando le veo sin esperanzas vagar con la única compañía de su bolsa con pegamento, me pregunto ¿por qué, no estás con él, Señor? Con él, para luchar por la justicia, para dar una caricia, un consuelo, para rescatarlo de la calle, para darle amor y ternura. Después de un largo silencio contemplando el rostro de Abdul, comprendí que yo era responsable de unir en amistad a Dios y Abdul; comprendí que mi vida de creyente debía servir para dar amor y alcanzar estrellas y revelar que Dios es nuestro Padre, que nos ama y cuida de nosotros. Y comprendí que encontrar amigos para Dios es responsabilidad "tuya y mía", los que tenemos la voluntad, el conocimiento y el coraje para luchar por un mundo más humano y justo, aquellos cuyos ideales sean tan altos que no puedan dejar de acudir a la llamada de los más pobres, aquellos que desafiando el miedo, el sufrimiento, los perjuicios se retengan a sí mismos para ser "el rostro amigo de Dios".

El mundo necesita "esos rostros amigos", llenos de ideales y estrellas, cuya obra magna sea contribuir día a día a forjar una nueva civilización, que busquen valores superiores, que compartan generosamente lo que Dios nos ha dado y puedan al final llegar transfiguradas, porque entregaron todo el amor, para lo que fueron creadas y Dios seguramente dirá: ¡iestos son mis amigos!

Hoy Abdul, está limpio, tiene unas deportivas azules, ha crecido y engordado, ya no duerme entre cartones, hace tiempo que no esnifa pegamento, tiene su hogar en la Casa de Nazaret, y ha comenzado a ir al colegio. Hoy Abdul ya tiene un amigo: Dios.





Papeletas de Sitio

Los hermanos podrán proveerse de la Papeleta de Sitio para la Estación de Penitencia de 2008 acudiendo a la Casa Hermandad o mediante petición (reparto no presencial). En ambos casos los hermanos deberán estar al corriente en el pago de las cuotas y abonar la limosna de salida vigente en cada momento.

Reparto de Papeletas de Sitio en la Casa Hermandad:

Días 21 (jueves), 22 (viernes), 25 (lunes), 26 (martes), 27 (miércoles), y 29 (viernes) de FEBRERO y 3 (lunes) de MARZO de 2008 en horario de 20.00 a 22.00. Las Papeletas de Sitio de Varas o Insignias tendrán como último día el 27 de FEBRERO.

Limosna de Salida

La limosna de Salida para el año 2008 tendrá un importe de **22 euros** para todos los hermanos excepto para los hermanos de varitas cuyo importe será de **11 euros**. Las varitas se podrán retirar abonando una fianza de **30 euros** que se reintegrará al hermano una vez que sea devuelta.

Reparto no presencial

Se podrá solicitar y obtener la Papeleta de Sitio:

a).- Remitiendo la solicitud que se adjunta, fotocopia o que se obtenga de la página web de la Hermandad (www.hermandad-estrella.org). Podrá enviarse por correo (Hermandad de la Estrella, C/ Nuestro Padre Jesús de las Penas, 4, 41010-Sevilla) o entregarse en SECRETARIA o remitirla directamente desde la web.

b).- Por teléfono (954.33.21.86), en horario de 20.00 a 22.00 en días laborables entre el 19 de febrero y el 27 de FEBRERO.

c).- Las Papeletas de Sitio se recogerán en las Casa Hermandad salvo que el hermano solicite su remisión por correo certificado haciendo constar la dirección y abonando para ello cinco (5) euros en concepto de gastos de envío.

d).- Las solicitudes podrán remitirse desde el día 4 de FEBRERO. Todas deberán estar en poder de la Hermandad como fecha tope el 27 de FEBRERO.

e).- Para retirar la Papeleta de Sitio por el procedimiento “no presencial” es obligatorio abonar su importe mediante ingreso en cuenta o por transferencia, el de las cuotas de hermano, si estuvieran pendientes, y de la limosna que desee aportar especificando claramente el nombre del hermano al que se le va a extender la papeleta. La cuenta corriente habilitada por la hermandad es la número **2100 1707 52 0200091261** (La Caixa). La Hermandad deberá tener **constancia del ingreso** antes del **27 de FEBRERO**



SOLICITUD DE PAPELETA DE SITIO:

Se rellenará una solicitud por cada Papeleta de Sitio y hermano.

D.....

Teléfono(Imprescindible el número de teléfono de contacto. La solicitud no se dará por presentada hasta que por parte de la Hermandad se confirme con el interesado los datos de la misma)

SOLICITO para la Estación de Penitencia de 2008 la Papeleta de Sitio de

(1)
(1) Círio, penitente, acólito, vara, insígnia, diputado, presidencia, manigueta, varita, costalero

el paso de (Cristo o Virgen)

Realizo ingreso o transferencia telemática a la cuenta corriente de la Hermandad nº 2100 1707 52 0200091261 (La Caixa) por los siguientes importes (recordamos que para proveerse de la Papeleta de Sitio el hermano tiene que estar al día en las cuotas. En caso de que estén pendientes dichas cuotas, el ingreso no será válido a estos efectos sino se corresponde con el impote total de las mismas):

Cuota de hermano.....	-€
Papeleta de sitio.....	-€
Limosna para flores.....	-€
Gastos de envío por correo certificado.....	5.-€ (tachar si no procede)
Total.....	-€

En caso de envío por correo certificado remitir a la siguiente dirección

.....
.....

Fecha.- de de 2008. Fdo.



Papeletas de Sitio

SOLICITUDES DE VARAS O INSIGNIAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA DE 2008

Solicitudes.

Los hermanos que deseen portar Varas o Insignias en la próxima Estación de Penitencia deberán remitir la SOLICITUD que se adjunta, fotocopia o que se obtenga de la página web de la Hermandad (www.hermandad-estrella.org). Podrá enviarse por correo (Hermandad de la Estrella, C/ Nuestro Padre Jesús de las Penas, 4, 41010-Sevilla) o entregarse en las dependencias de MAYORDOMÍA o SECRETARÍA o remitirla directamente desde la web.

Presentación de Solicitudes.

Será OBLIGATORIA para todos los hermanos, incluso para aquellos que tienen las insignias asignadas desde la Semana Santa de 1992.

Fechas.

Cualquiera que sea el medio utilizado, las solicitudes podrán remitirse desde el día 4 de FEBRERO. Todas deberán estar en poder de la hermandad como fecha tope el 19 de FEBRERO quedando sin efecto cualquier derecho adquirido por los hermanos una vez transcurrida dicha fecha.

Asignación de Insignias y Varas.

Se asignarán por riguroso orden de antigüedad y sólo para la Estación de Penitencia de 2008 excepto para aquellos que tienen las insignias asignadas desde la Semana Santa de 1992. El envío de solicitudes supone la autorización expresa por parte del hermano para utilizar los datos en ellas recogidas en listados expuestos en la Casa Hermandad a partir del 21 de FEBRERO.

Expedición de Papeletas de Sitio.

Estas Papeletas de Sitio de Varas o Insignias serán expedidas por los cauces establecidos siendo el último día de reparto para ello el 27 de FEBRERO.



SOLICITUDES DE VARAS O INSIGNIAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA DE 2008

D.....

Teléfono..... (Imprescindible el número de teléfono de contacto. La solicitud no se dará por presentada hasta que por parte de la Hermandad se confirme con el interesado los datos de la misma)

SOLICITO para el próximo Domingo de Ramos me sea asignada, si me correspondiera:

☐ Paso de Cristo

☐ Paso de Virgen

☐ La Insignia o Vara que me corresponda por mi antigüedad

☐ La Vara que me corresponda por mi antigüedad.

☐ Una Vara exclusivamente en no estando interesado en portar ninguna otra.

☐ La insignia que me corresponda por mi antigüedad.

☐ La insignia no estando interesado en portar ninguna otra.

Quedo enterado que de no proveerme de mi papeleta de sitio antes del día 27 de Febrero de 2008 la Hermandad dispondrá libremente de la Insignia o Vara que me hubiese sido asignada.

Fecha.- de de 2008. Fdo.

INSIGNIAS DE LA COFRADÍA

PASO DE CRISTO.- Bocina Cruz de Guía, Cruz de Guía, Faroles Cruz de Guía, Senatus, Vara Senatus, Bandera Morada, Vara Bandera Morada, Guión de la Santa Cruz, Vara Guión de la Santa Cruz, Bandera Pontifica, Vara Bandera Pontificia, Guión Sacramental y Vara Guión Sacramental.

PASO DE VIRGEN.- Guión de Juventud, Vara Guión de Juventud, Simpecado, Farol Simpecado, Guión de Caridad, Vara Guión de Caridad, Guión de las Santas Justa y Rufina, Vara Guión de las Santas Justa y Rufina, Bandera Blanca, Vara Bandera Blanca, Bandera de San Francisco de Paula, Vara Bandera de San Francisco de Paula, Bandera Concepcionista, Vara Bandera Concepcionista, Guión de la Coronación, Vara Guión de la Coronación, Libro de Reglas, Vara Libro de Reglas, Estandarte y Vara Estandarte.



Para los nazarenos

NUESTRA TÚNICA

El hábito nazareno está compuesto de túnica y capa de lienzo blanco con antifaz de terciopelo morado en el paso de Cristo y azul en el de la Virgen. La botonadura y el cíngulo serán de color morado o azul, según corresponda, anudándose este último en el lado izquierdo. Sobre la capa, en el hombro izquierdo, llevará el escudo de la Hermandad impreso sobre tejido de color blanco (NO BORDADO). Las manos se cubrirán con guantes blancos. En el antifaz figurará el escudo de San Francisco de Paula bordado con hilo de oro. Es obligatorio el uso de calzado negro (excluyendo calzado deportivo, botas, alpargatas y sandalias, ni de tacón alto) y calcetines blancos o en su defecto sólo calcetines o descalzo. Las hermanas nazarenas no llevarán ningún tipo de maquillaje ni esmalte de uñas. Además no podrá sobresalir el cabello por el antifaz. Debajo del antifaz y prendida al cuello el nazareno portará la medalla de la Hermandad absteniéndose de llevar cualquier signo externo que posibilite su identificación.

A LOS PADRES O FAMILIARES DE LOS HERMANOS NAZARENOS MENORES DE 18 AÑOS

Es constante la preocupación que tenemos en la Hermandad para que durante la Estación de Penitencia nuestros Hermanos Nazarenos menores de edad estén cómodos, seguros y protegidos por las personas que los responsables de la cofradía habilitan para ello (Diputados de Tramos, Enlaces, Servicio de la Cofradía) sobre todo en aquellos momentos en los que no estén cercanos sus padres o familiares.

Además de recomendar que estos Hermanos porten en cada momento la Papeleta de Sitio que permita su rápida identificación, durante la próxima Estación de Penitencia ponemos a su disposición DE MANERA TOTALMENTE VOLUNTARIA la posibilidad de que el Hermano Nazareno vaya también provisto de una ficha que se entregará durante el reparto de PAPELETAS DE SITIO en la que figure la forma de localizar a sus padres, familiares o persona designada por ellos, sólo y exclusivamente en caso de incidencia.

RECORDATORIO IMPORTANTE A LOS HERMANOS NAZARENOS QUE PORTEN CIRIO EN LOS DOS ÚLTIMOS TRAMOS DE CADA PASO (5º y 6º de Cristo y 10º y 11º de Virgen)

Os informamos que continuarán vigentes las indicaciones puestas en práctica para la pasada Estación de Penitencia.

Así, a una hora señalada, que será a las 16,45 horas para los nazarenos de Cristo y a las 17,45 para los de la Virgen se procederán a nombrar los dos últimos tramos comenzando por los más antiguos y ocupando el lugar que le corresponde. El hermano que se encuentre ausente en ese momento perderá el sitio que por antigüedad se le tiene asignado en la Cofradía. A continuación se entregará el cirio debidamente numerado y quedará el tramo perfectamente formado. Cualquier hermano que se incorpore tarde se le entregará el cirio que haya quedado libre.



Pero...¿fue cierto aquello de Roma?



Francisco J López de Paz

Seguro que desde hace unos dos años y pico has escuchado hablar de la posibilidad que existió en 2005 de que la Virgen de la Estrella fuera trasladada a Roma. Puede que lo hayas tomado como un simple rumor o que te hayas interesado por el tema. El caso es que ahora, con la distancia suficiente del tiempo transcurrido te podemos decir que en efecto, aquello pudo ser una realidad aunque se quedó en una bonita ilusión. Todo comenzó, como comprenderás, a raíz de que nuestro paso de palio quedara expuesto en la muestra "Aguja y Oro" que se desarrolló desde octubre de 2005 a enero de 2006. Hermanos de la Estrella relacionados con la muestra empezaron a sondear en los ambientes eclesia-

les y diplomáticos de la Ciudad Eterna sobre esa posibilidad. Al principio la idea agarró y ahí fue cuando se le dió traslado a la junta de gobierno y ésta a la autoridad eclesiástica que estaba de acuerdo con que una Imagen de Sevilla, nada menos que La Estrella, presidiera en Roma los actos del 8 de diciembre. Un grupo de hermanos se puso a trabajar. Contactaron con la Hermandad de Los Escolapios de Granada que ya tenía una experiencia similar. Llevaron en el año 2000 su palio a Roma con motivo del Jubileo. En paralelo también se diseñó un programa de actos por si aquello salía adelante. La Virgen tendría que llegar a la Ciudad Eterna a primeros de diciembre del año 2005. La Imagen debería haber quedado expuesta en besamanos en la Iglesia de Montserrat de los Españoles de la que es titular el



Basílica de Santa María in Monserrato

Cardenal Amigo Vallejo. Mientras este culto se desarrollaba, el palio, que estaba en la exposición, ya habría quedado instalado en la Basílica de Santa María la Mayor. El 8 de diciembre de 2005 La Estrella aparecería en su palio ante el baldaquino basilical para presidir la misa de clausura de los actos del 150 Aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada. Imaginen el momento. La Virgen, en su palio, ante los cardenales concelebrantes en uno de los acontecimientos litúrgicos más importantes de la Iglesia Universal. Y lo mejor estaba por venir. A una hora determinada suponemos que del mediodía, el palio saldría por las calles de Roma en procesión con destino a la Piazza di Spagna que es donde cada 8 de diciembre el Papa acude a rezar ante el monumento a la Inmaculada Concepción que se alza en la impresionante columna votiva que se encuentra frente a las Embajadas de España en Italia y ante la Santa Sede. El recorrido no debía ser demasiado tortuoso. Saliendo de la Basílica a la Via Cavour y a través de la señorial Via delle 4 fontane y la Via dei due Macelli se llegaría directamente a la Piazza di Spagna. Allí, la Estrella también presidiría otro acto no menos importante, la tradicional oración

La Estrella habría presidido la tradicional oración del Papa ante el monumento a la Inmaculada, el 8 de diciembre de 2005

del 8 de diciembre del Papa ante el monumento a la Inmaculada a la que acuden miles de personas. Aquel año sería el primero de Benedicto XVI, elegido meses antes. Y después, vuelta a la Basílica. Si para la ida se ha decidido acudir por grandes Avenidas, en la vuelta



no estaría mal buscar calles más a la medida de un paso de palio: Via Condotti, Via della Bocca di Leone, Via del Corso. Esta es una amplia avenida llena de Iglesias y Palacios que concluye en la Piazza Venezia. Desde este otro corazón romano y a través del Foro Trajano, Via Magnapoli, Via 4 Novembre y Via Panisperna se accede a la Via Cavour y a la Plaza del

Esquilino donde se encuentra la Basílica de la Virgen. Finalmente aquello, por diversos motivos, no llegó a cuajar. Pero al menos hubo hermanos que estuvieron unos meses soñando con ver a La Estrella en el corazón de la cristiandad. Y como se sabe, soñar no cuesta nada.



Baldaquino de la Basílica de Santa María la Mayor ante el cual pudo haber estado el palio en la misa solemne de clausura del 150 aniversario del dogma de la Inmaculada prevista para el 8 de diciembre del año 2005



Basílica de Santa María la Mayor



La Estrella en la peana de la Salud



La Virgen de la Salud llevará a sus pies a partir de la próxima Semana Santa una pequeña Imagen de la Virgen de la Estrella. Se trata de un gesto cariñoso que ha querido tener la Hermandad de San Gonzalo con su madrina que es La Estrella. Nuestra Virgen irá situada en la hornacina que preside la peana que Juan Borrero está repujando para el paso de palio de la Salud. El modelo en barro, que ven en la fotografía, es original de José Antonio Navarro Arteaga y servirá para su posterior fundición en plata. La pequeña imagen llevará una corona dorada. La nueva peana de San Gonzalo, que sigue las líneas de los respiraderos estrenados el año pasado ha sido diseñada en estilo rococó y está repujada virtuosamente.



Paco ya está con La Estrella

Para saber el concepto de lo que es una buena persona no hacía falta ir al diccionario. Bastaba con conocer a Paco Fernández Ramos. Trabajador, alegre, amigo, responsable. Paco Fernández encarnó en la Hermandad la sabiduría del que ha estado mucho tiempo en una junta y la visión de futuro de estar siempre al lado de la gente joven. Estrellista desde joven, por matrimonio se entroncó con otra saga de la cofradía, los Estela. En cualquiera de los sitios que ocupó en el gobierno de la cofradía o como hermano de a pie supo siempre dar el ejemplo de la alegría del cristiano. Tras algunos meses de enfermedad Paco tomó su túnica para ir al encuentro de La Estrella. Estamos seguros que en esa Triana de las alturas seguirá siendo como fue. Buena persona así en la tierra como en el cielo.



Dispone la Regla 42 que el Cabildo General Ordinario de Elecciones se celebrará cada cuatro años, en fecha próxima a la Festividad de San Pedro, con el fin exclusivo de elegir a la Junta de Gobierno. La actual Junta y dando cumplimiento a esta disposición ha acordado convocarlo para el próximo día 24 de junio tras el Cabildo de Cuentas con arreglo a estos plazos y fechas.

CENSO

En el periodo comprendido entre los días 20 de febrero al 10 de marzo de 2008, ambos inclusive, (20 días naturales) estará a disposición y para el conocimiento de los hermanos, el

censo de votantes para el Cabildo General de Elecciones, en la Secretaría de la Hermandad, sito en calle Nuestro Padre Jesús de las Penas número 4, en horario de 19.00 a 22 horas, de lunes a viernes, y de 10.30 a 12.30 horas, sábado y domingo, el que comprenderá todos aquellos hermanos que en la fecha establecida para ese Cabildo tengan 18 años de edad, y un año de antigüedad en la Hermandad (Regla 45 y Artículo 45.2 de las Normas). Ha de entenderse por "exposición pública del censo" que solamente podrán solicitar información los hermanos, pero individualmente previa su identificación, en consecuencia, no podrá quedar el censo expuesto, en ningún lugar para que cualquier persona pueda tener información del contenido del mismo. Una vez concluido el plazo de exposición y aprobado por la Junta de Gobierno, la lista de votantes, resueltas en su caso las eventuales reclamaciones que formulen los hermanos, se remitirá a la Vicaría General del Arzobispado de Sevilla para su aprobación. Se ruega a los hermanos que aún no hayan facilitado su D.N.I. lo comuniquen a Secretaría en el periodo señalado anteriormente.

PRESENTACIÓN DE CANDIDATOS

Desde el 25 de abril hasta el 15 de mayo de 2008, ambos inclusive, comprende el plazo para la presentación de candidatos tanto a Hermano Mayor como a Oficial de Junta de

Gobierno, debiendo aquellos que se presenten al cargo de Hermano Mayor hacerlo constar en el propio escrito de presentación de candidato. Los candidatos a Hermano Mayor deberán haber cumplido 30 años y tener como mínimo 5 años de antigüedad en la Hermandad, debiendo presentar partida de matrimonio canónico si son de estado casado, así como una declaración de encontrarse en situación familiar regular. Estos candidatos deberán reunir los requisitos establecidos en las Normas Diocesanas. Los candidatos a miembro de Junta de Gobierno deberán tener cumplidos 18 años y 3 de antigüedad en la Hermandad. Igualmente deberán presentar partida de matrimonio canónico si son de estado casado, así como una declaración de encontrarse en situación familiar regular, y reunir los demás requisitos expuestos en las Normas Diocesanas. Conforme al artículo 45.5 de las Normas Diocesanas, la Junta de Gobierno, una vez comprobado que los candidatos reúnen los requisitos establecidos en las Reglas de la Hermandad y en las Normas Diocesanas, remitirán relación de los mismos a la Vicaría General, especificando en todo caso quienes se presentan al cargo de Hermano Mayor. Del 16 al 26 de mayo de 2008, ambos inclusive, los candidatos a Hermano Mayor tendrán para presentar en la Secretaría de la Hermandad las correspondientes candidaturas de Junta de Gobierno, y que con carácter de cerradas estarán compuestas desde un mínimo de 16 y hasta un máximo de 19 miembros por: un Hermano Mayor, un Teniente de Hermano Mayor, tres a seis Consiliarios, dos Secretarios, uno o dos Fiscales, dos Mayordomos, un Diputado de Cultos, un Diputado de Caridad, un Diputado de Formación, un Diputado Mayor de Gobierno y dos Priostes. Las candidaturas serán comunicadas a los hermanos para que éstos, en votación secreta, decidan.

VOTACIÓN

El 24 de junio de 2008 tras el Cabildo General Ordinario de Cuentas, se celebrará el Cabildo General Ordinario de Elecciones, presidido por un representante de la Autoridad

Eclesiástica nombrado al efecto (Regla 48) y que tendrá carácter de abierto. La votación se hará personalmente mediante presentación del D.N.I. u otro documento de acreditación fehaciente (Regla 51), por aquellos hermanos que se encuentren en el censo de votantes aprobado por la Vicaría General. El voto será por la totalidad de la candidatura presentada, por lo que cualquier modificación o tachadura implicará la nulidad del voto (Regla 50). Será proclamada candidatura ganadora aquella que obtenga mayoría relativa de votos, y para el caso que concurriese una sola candidatura será requerido un quórum del 10% como mínimo del censo de votantes (Reglas 52 y 53). El Acta del Cabildo levantada a continuación será remitida a la Vicaría General para su confirmación (Regla 54).



Las imágenes inéditas del 32



Cuando creíamos que conocíamos todas las imágenes gráficas de la salida de la Cofradía en 1932, una investigación del programa “Los Reporteros” de Canal Sur Televisión nos ha descubierto esta serie de fotos tomadas de una cinta que se encontraba depositada en una filmoteca francesa. Bajo el título “El gobierno de la República permite la salida de Imágenes en Semana Santa” estas imágenes en movimiento fueron tomadas por un equipo de filmación de noticieros cinematográficos que llegó a Sevilla en 1932 y apostó su cámara en el cruce de San Jacinto y Pajés del Corro que en su rotulación de aquel entonces aparecía así con “J”. Lo que ofrecemos aquí son instantáneas de aquella filmación que se puede ver en la web de la hermandad.







Violetas celestiales

Antonio Cattoni

La que fue camarera Carmen Kirkpatrick impregnaba las enaguas de La Estrella con perfume de violetas hecho en un convento por su hermana monja. De cerca, la Virgen despedía permanentemente ese aroma.



El misterio de aquellos olores se explicaba con ese salpiconeo que Doña Carmen realizaba como si estuviera poniéndole gracia a un guiso. Me gusta imaginar el soniquete del semanario cuando ella meneaba el botecillo de violetas, sobre la enagua y los manguitos blancos, antes de vestir a la Virgen. Imagine, lector, ese aroma monjil y dulce, con la receta de una antigua tradición de raíz musulmana, quizá. El perfume más exquisito, para la Virgen, como la Magdalena hizo con el Señor vertiendo una jarra sobre sus pies para enjugarlos luego con la melená. Doña Carmen, ondas al agua, llovía violetas sobre la ropa de la Estrella, como si estuviera poniendo curiosa de tal forma a una madre, a una tía impedida a su cargo, con el mayor de los mimos. "Pa que digan los trianeros que la Virgen respira, y respira violetas", pensaría afanosa.

He aquí la razón por la que, en los besamanos y cuando había que bajarla del altar para los cultos, la Estrella de Triana despedía esos intensos olores, que para muchos hermanos antiguos formaban parte del alma del ahora frío San Jacinto. Vestida de limpio, la Virgen de la Estrella, en las alturas de su retablitto del convento olía a fresco, incluso allí donde nadie podía elevar su nariz para olerla. De tal forma que algunos preguntaban para que le servía a la Estrella oler tan bien donde nadie pudiera percibirlo. Lo mismo que se preguntaron los sevillanos que vieron por primera vez en siglos al Giraldillo de cerca... para qué lo hicieron así si sólo podían verlo los pájaros... Ignorantes de estas cosas de la espiritualidad cotidiana. Estos no sabían tampoco que la Estrella respiraba violetas.

La Triana antigua se llevó con ella recuerdos como éste. El tiempo acaba con todo, también con la protagonista de esta historia, Doña Carmen. Al fin de sus días la Virgen debió premiarle tanto mimo. Seguro que en ese trance la camarera olería a violetas. Tan cerca tendría el aliento de la Estrella.



La belleza que llora



Sabemos y creemos por el Dogma de La Asunción, que María subió al Cielo en Cuerpo y Alma. Pero lo que quizás no todos sepáis es que no se quedó allí. Que nadie se asuste, yo sé bien lo que pasó y os lo voy a contar. Llegando a las alturas, a la Virgen la empujó un viento de Levante que la hizo cruzar el Mar Interior de los Romanos y la llevó al Sur de la Península más occidental del Imperio.

Y allí, donde Trajano, antes de ser Emperador desde su Itálica natal, se había reservado una parcela poniéndole su nombre, se quedó María. No era más que una vega llena de naranjos y de gente humilde y variopinta, donde las noches de verano se organizaban "velás" al olor de los jazmines y las damas de noche, sin más techo que un cielo azul que recortaba los tejados de la ciudad, que desde la otra orilla le daba cobijo.

Pero La Virgen se sintió cómoda en aquel rincón de buena gente, le pidió permiso al Padre para quedarse con ellos y viendo que no tenían nada entre el cielo y la tierra, una noche sin luna escogió la Estrella más brillante y más hermosa y en ella reflejó Su llanto, el mismo llanto de las mujeres que veían partir a sus hijos por el río para no regresar. Llanto Puro de Mujer Pura que llora, Tu Rostro nació cuando quisieron pintar el dolor de madre a un lucero atrapado en un azulejo de la calle Alfarería. No sé si eres La Belleza que llora o El Llanto hecho belleza, pero sí sé que fuiste el primer regalo de este pregonero y desde aquel momento, Estrella, su mejor guía.

Enrique Esquivias de la Cruz

*Del Pregón de la Semana
Santa de Sevilla de 2007*



En Palomares...

Informa y vende:
Juan Silverio
promociones

**Parcelas individuales
y pareadas**



Descubre un gran tesoro

 **955 76 45 69 - 687 49 60 07**

La Virreina
RESIDENCIAL



C/ San Jacinto, 40 - 41010 SEVILLA
Teléfono y Fax 95 433 00 74

Cristalería
Niebla

**CRISTALERIA Y MARQUETERIA
NIEBLA, S.L.**

C/ NIEBLA, 27
Telf. 954 27 79 26
C.P. 41011
SEVILLA

C/ TRABAJO, 37
Telf. 954 28 32 47
C.P. 41010
SEVILLA



FUNDADA EN 1845
MARCA REGISTRADA

**FÁBRICA DE VELAS DE CERA DE PASO,
CULTO Y CIRIOS DE NAZARENO
VELAS DE FLORES, INCENSO, CARBÓN Y PABILO**

Antigua
CERERIA DEL SALVADOR

Despacho: Plaza del Salvador, 8 . Tel.-Fax 954 22 65 23

Fábrica: P.I.C.A. Avda. de la Industria, 21. Teléf. 954 67 11 41 - SEVILLA

**MANUEL
LÓPEZ MARTÍN**

Hispalis Flor

Flores, Plantas y Decoración
Joaquín Gómez

C/. Samaniego, 44
Tfno.: 954 414 418 - Móvil: 666 465 572





MEJILLONES en Escabeche



Ingredientes: Mejillones, Aceite Vegetal, Vinagre, Especies y Sal

Elaborado en las

RIAS GALLEGAS

Tipos de LATAS:

40-50
PIEZAS

15-20
PIEZAS

4-6
PIEZAS

ANDACOMER, S.L.

c/ ANTONIO RODRÍGUEZ

Zeppelin, 12

41010 TRIANA (SEVILLA)

Tel.: 954 33 30 93

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 39



La Primitiva



Lot. Nacional

EL GORDO
DE

La Primitiva



La Quiniela



BonoLoto



C/. Animas, n.º 1 Acc.

(Esquina c/. Arcos)

Tfno. y Fax: 954 271 439

41011 SEVILLA

¡¡SUERTE!!

AMBIENTE SELECTO



**ESPECIALIDAD
EN CHACINA IBÉRICA
MONTADITOS**

CUEVAS DE MENGÁ, 3 - URB. LAS GÓNDOLAS - 41020 SEVILLA ESTE
TELÉF. 95 467 4531 - MÓVIL 657 456 416

J.M. "Silva"
fotógrafo

Tfnos.: 654 89 80 95
691 23 88 43

San Esteban, 19-21 Bajo A
41003 Sevilla



- **Reportaje Social**

- Bodas, Comuniones, Bautizos,
Congresos y Actos de todo tipo.
(Servicio de Vídeo, opcional).

- **Diseño Publicit°**

- Catálogos, Carteles y Luminosos.

- **Fotografía studio
a domicilio**

- Cuadros, Esculturas, Imágenes de
Culto, Piezas de Orfebrería, etc.

- **Trabajos Digitales**

- Escaneo, Restauración, Montajes,
Coloreado.

Calidad y formalidad en el servicio

Bar

c/ Arqueros 2 acc.

Los remedios
41011 SEVILLA

tfn. 954007439



MAYLU



Caysa Móvil

Avda. de Extremadura, 7 - CAMAS - Teléf. 955 98 02 70
Pagés del Corro, 133 - Teléf. 954 28 00 78

TUS CONCESIONARIOS DE CONFIANZA



TOYOTA



HISPALJARAFE

Avda. de Extremadura, 5 - CAMAS - Telf. 955 98 22 15
Pagés del Corro, 125 - SEVILLA - Telf. 954 28 08 46
Pol. El Malecón, 28 (San José de la Rinconada) - Telf. 955 79 32 21
Avda. Blas Infante, 21-22 - CORIA DEL RIO - Telf. 954 77 05 12