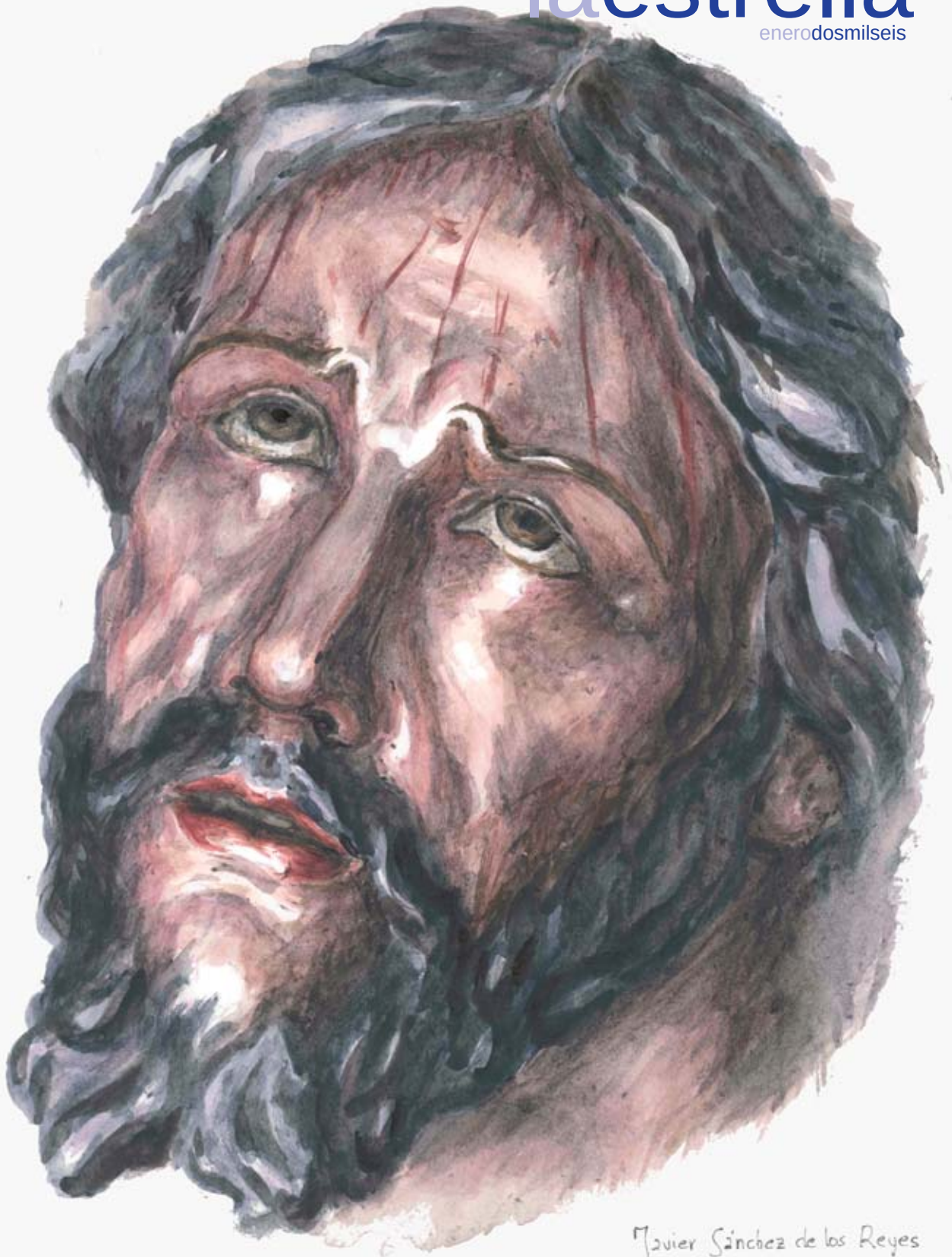




Javier Sánchez de los Reyes



Crónica de la salida extraordinaria del Cristo de las Penas.

El Vía Crucis de las Cofradías de 2005: Un día para la historia



José Sánchez Dubé: "La coronación fue también un desagravio"

El palio de la Virgen de Estrella en el corazón de la Ciudad Eterna



Hermano Mayor. JOAQUIN DE LA CHICA RAMIREZ boletin nº 16. Febrero 2006

Consiliario Delegado. JOSE MANUEL GARCIA

Dirección. FRANCISCO J. LOPEZ DE PAZ

Editora. MARI CARMEN MARTIN RODRIGUEZ Editor Gráfico. ALEJANDRO RUESGA

Dibujo de Portada e ilustraciones. JAVIER SANCHEZ DE LOS REYES Diseño. ISIDRO GONZALEZ

Con artículos de. MANUEL DOMINGUEZ DEL BARCO, JOSE MANUEL GARCIA, JOSE MANUEL DE LA LINDE, ANTONIO CATTONI, JACINTO AGUILERA, JOSE MIGUEL PEREZ GARCIA DE CASASOLA, JOSE JESUS PEREZ ALVAREZ, MIGUEL ANGEL MORENO, ESTEBAN ROMERA, CHARO PADILLA Y ANTONIO MURCIANO. Y fotografías de: ALEJANDRO RUESGA, MIGUEL MANZANO, ENRIQUE LEON, VICTOR GARCIA-RAYO, DAVID BENITEZ CASTRO, SERGIO ZANCAJO URTASUN Y ARCHIVO DE LA HERMANDAD

laestrella
dosmilseis



Edita la Pontificia Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella, Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina.

Capilla de la Virgen de la Estrella, c/ San Jacinto 41 - Casa Hermandad c/ N. Padre Jesús de las Penas 4 Triana - 41010

www.hermandad-estrella.org

Sevilla Depósito Legal SE-1801-93.

Impreso en J de Haro Artes Gráficas



Un sueño

Cruzo el dintel de Santa Ana, emocionado y orgulloso por lo vivido. Después de un magnífico y participativo Quinario, acaba de finalizar la Solemne Función a Nuestro Padre Jesús de la Penas, con motivo de su CCCL Aniversario.

Muchos hermanos en la puerta; los noto absortos por la solemnidad del acto celebrado. Hoy, posiblemente, todos nos sentimos mas cerca uno del otro, mas orgullosos de compartir nuestra Hermandad. Se ha escrito otra página mas en su historia. El cariño que D. Carlos, Pastor de la Iglesia de Sevilla, siempre tiene con nuestra Hermandad, ha quedado patente en la Función Solemne. Siempre con palabras de afecto, reconocimiento y amor a Nuestros Sagrados Titulares y a la labor que día a día realiza esta Corporación.

Confraternizamos en nuestra Casa de Hermandad, la de todos y si la Capilla es lugar de oración y encuentro con el Dios Vivo, la Casa de Hermandad ha de ser y será donde todos y cada uno de los hermanos de la Estrella tengamos punto de unión y convivencia. Marcho a casa, queriendo retener en mi mente y en mi espíritu todo lo acontecido.

Espero la mañana, con la imagen de un niño de la Hermandad, siempre los niños de la Estrella. Vestido de monaguillo cantaba la oración "Al caer la tarde mirando al Cielo". No apartaba sus limpios e infantiles ojos de su Cristo, de Nuestro Cristo, transmitía estar emocionado, posiblemente se había cumplido su ilusión, su sueño y sumergido en su sueño me pudo la noche.

En la lejanía y difuminada por el tiempo, intuyo una silueta, se acerca. Me habla. Su castellano es bueno, entendible, pero con un acento para mi algo extraño. Me dice que esta cansado, sus manos desprenden olor a cedro y las huellas que deja el golpeo de la gubia son visibles.

Viene de Jerez, de terminar un retablo, encargado por los Monjes Cartujos. Me habla del

Cristo de las Penas, de Diego Granado y Mosquera, de Triana, de Sevilla... Que espera ansioso la llegada de la tarde del día 28. Sabe que será un día grande, de esos que hacen historia, como el del Vía Crucis, como cada Domingo de Ramos.

No salgo, ni quiero de mi asombro. Me insiste, en que estará presente desde el balcón del cielo, junto a tantos y tantos hermanos que ya no están con nosotros, y a los que siempre tendremos que agradecer lo que dieron por nuestra hermandad. Me confirma que por las alturas celestiales no se habla de otra cosa. Que todos esos hermanos, que ya están en la Casa de Padre Eterno, también van a sacar su papeleta de sitio para acompañarlo por esta Triana celestial, que asoma por entre las estrellas del firmamento. El ya tiene la suya, sin número de hermano, pero con un nombre: José de Arce.

Despierto y con los pies en el suelo, quiero volver a soñar, a soñar con mi hermandad, con nuestra hermandad. Es mucho lo realizado pero aún mas lo que nos queda por realizar.

En el anterior boletín cuaresmal, os hablaba de dos proyectos fundamentales, trazados por esta Junta de Gobierno: el CCCL Aniversario de Nuestro Cristo y trabajar en el aspecto humano y formativo, por y para nuestra hermandad.

El primero esta a punto de culminar, en el segundo, es mucho el camino que aun nos queda por recorrer.

Esta Junta no cesará en hacer que nuestra hermandad sea para sus hermanos la casa común de todos. Que sea cálida, acogedora e invite a la participación. Pido a María Santísima de la Estrella que nos ilumine para que no quede sólo en un juicio de intenciones, sino que con la presencia y colaboración de todos, este sueño se haga realidad.

Cuando recibas este boletín, posiblemente, ya habrás escuchado algún toque de corneta por cualquier rincón de la ciudad. Igual tu madre, tu esposa, ha sacado la túnica de nazareno, que durante un año primorosamente guardó. Se aproxima el día de la Estación de Penitencia. Ese día, donde nos encontramos a nosotros mismos, tras un antifaz azul o morado o ciñéndonos ajustado a la frente, el costal. Démosle sentido a este acto penitencial, no desaprovechemos la oportunidad de demostrarle a Sevilla el sentido religioso y de manifestación externa de fe, que la Estación de Penitencia tiene.

Orgulloso de ser y sentirme hermano de esta Hermandad, coger quiero el martillo del capataz, dar los tres golpes en vuestros corazones, levantar el faldón de vuestros sentimientos, preguntaros si estáis puestos y mirando a la que es Reina y Soberana, Estrella Radiante del Tercer Milenio, levantar el paso de nuestras vidas y gritar con fuerza a los cuatro vientos "Al Cielo con Ella."

Joaquín de la Chica Ramirez





in o l

280106
280108
280106
280106
280106
280106

280106
280108
280106
280106
280106
280106

CCCL

CCCL ANIVERSARIO
fervor GENTIO SAN JACINTO
ARCE *PUREZA* SANTA ANA
HISTORIA 280106 CLAVE
LES muchedumbre TRIANA
Devoción Plegarias REZOS
PAGES DEL CORRO alcazar tarde
LAS MINIMAS CORNETAS
280106 GENTIO HISTORIA

v i d a b l e



Francisco J. López de Paz

A San Pedro parece que le gusta jugar con la Estrella. Si nos ponemos a repasar todos los acontecimientos grandes de la cofradía, al menos los contemporáneos, resulta que la lluvia siempre ha estado ahí presente, como amenaza o como realidad para adornar la tensión propia de la espera. Será la herencia de los fundadores que tan pendientes estaban de los cielos cuando surcaban los mares rumbo a las Indias. Casi cuatro siglos después de aquellos tiempos de los pioneros, el 28 de enero de 2006 salió por las calles del barrio el Cristo de las Penas para celebrar el 350 aniversario de su hechura. Tras una víspera de calles empapadas, la lluvia, San Pedro y sus juegos, trazó un paréntesis exacto que parecía hecho a medida para que la procesión extraordinaria pudiera ocurrir con una brillantez acorde con el acontecimiento.

El Cristo solo en el paso

Con paraguas y embozados, miles de personas se acercaron en esas vísperas de la salida a la Capilla para contemplar una estampa desconocida para la mayoría de los hermanos y devotos. La gente quería ver al Señor en su paso y en solitario. Primero era la curiosidad; después, la admiración. La composición del paso, el monte atenuado, los claveles y las rosas y sobre todo la soledad de la Imagen que José de Arce tallara pensando que era Bernini, dotaban a la estampa de una belleza fuera de lo común. Este Cristo es tan grande que hasta el paso empequeñeció. Después de verlo así, quienes salían de la Capilla ni se acordaban de abrir el paraguas. Todo un presagio porque a la mañana siguiente el cielo se puso al sol como medalla. También por arriba empujaban para que saliera la procesión.

El pergamino

Antes de las cinco de la tarde, los hermanos han llegado a la puerta del callejón como cada Domingo de Ramos. Las capas se han convertido en abrigos. Dentro no hacen falta mientras se prepara el cortejo. En un banco está sentada la historia reciente de la corporación. Los Medina, Silverio y Morente, todos los hermanos mayores que han sido; José Sánchez Dubé y Juan Chocero. Charlan con Joaquín Ruiz Solís, el restaurador que al devolverle al Señor la salud perdida se encontró con la partida de nacimiento sin

La salida del 28 de enero ha marcado un nuevo hito en la historia de La Estrella. Miles de personas acompañaron al Cristo

Salida extraordinaria del Cr



cuyo descubrimiento no se hubiera podido celebrar este acto. Por eso, porque ese texto ha sido fundamental, el hermano mayor Joaquín de la Chica comenzó por ahí su alocución momentos antes de salir. “En la ciudad de Sevilla, año de mil y seiscientos y cincuenta y cinco...” Si una historia empezó con estas palabras, la de esta tarde también. “Que la Estrella nos guíe. Diputado mayor de gobierno, abranse las puertas del cielo, adelante la Cruz de Guía y que Dios nos proteja”

El sol

Los cerrojos se han deslizado al compás de los vivos. El prioste, Paco Pérez Cubillana, subido en la escalera pronunció los de rigor en alabanza del Cristo y de la Virgen. Quiqui, el Capillé se encargó del apócrifo: "Viva Pepe



El Señor de las Penas aparecía en solitario en el centro de su paso sobre un monte de claveles y flanqueado por rosas rojas

La lluvia trazó un paréntesis que parecía hecho a medida para que la procesión pudiera discurrir con la mayor brillantez.

Cristo de las Penas. La soledad imposible.



de Arce" Por qué no; los cristianos somos gente alegre. Manolo Vizcaya sin embargo dejó una línea de tristeza cuando llamó por primera vez. Casi no se había caído en la cuenta. La Virgen se queda allí, sola, por primera vez. Por eso quiso dedicarle su voz y el primer esfuerzo de la cuadrilla. "Y Tú Estrella". Fue el homenaje en forma de marcha que la Banda de la Presentación interpretó dentro del templo. Y así salió.

¿Quien dijo frío?

En la calle ¿quién dijo frío? el sol ha querido competir con el calor de la muchedumbre compacta que acompañó al Cristo de principio a fin por el Altozano, por la O, por la Cava, por Pagés del Corro, por Santa Ana, en Pureza...

Las Penas.

¿Por qué tanta gente? escuché en un acento lejano. Sería absurdo pensar que solo vienen animados por un sonido o un movimiento. El día de la salida del Cristo, un accidente acabó con la vida de siete personas en Alicante y Asturias, en Polonia 65 murieron al derrumbarse el techo de un pabellón, Europa tiritaba de frío y en el cercano oriente, la paz esta cada día más lejana. Las penas del mundo siguen siendo tantas o más que cuando José de Arce hace 350 años empuñó sus gubias para ponerle rostro a las Penas de Jesús. Puede que ese haya sido el mensaje, y puede que por eso, a las doce y media de la noche, momentos después de que se recogiera el cortejo, Dios derramó una vez más sus lágrimas transparentes. A esa hora la lluvia regresó.



Los preparativos



La salida



La calle Castilla



San Jacinto





Las Minimas



Santa Ana



La procesión extraordinaria duró exactamente siete horas y media, desde las cinco de la tarde hasta las doce y media de la noche. A lo largo de este tiempo todos pudimos vivir infinidad de momentos irrepetibles. El paso entró en la Parroquia de la Calle Castilla y en la Capilla de los Marineros donde aguardaban las hermandades de La O y la Esperanza de Triana. En la Junta Municipal de Distrito le esperaban los niños de San Juan de Dios. Recibió el cariño de las Hijas de San Vicente de Paul, de Las Mínimas (donde se descubrió un azulejo) y de la Parroquia de Santa Ana donde Paco, el sacristán recuperó la voz por unos instantes para levantar el paso. El Cristo de las Penas también se volvió a la Parroquia de San Jacinto 30 años después de la última salida desde este templo.



El sábado 21 de enero se celebró en la parroquia de Santa Ana uno de los actos centrales de la efemerides. Cientos de hermanos acudieron a la solemne misa culminaba el quinario extraordinario en honor del Cristo de las Penas

El Cardenal presidió la Función del CCCL Aniversario



El Cardenal, el día de la función ante el altar de cultos levantado en el presbiterio de Santa Ana

Con la solemnidad de las fechas hermosas e irrepetibles, la Hermandad se reunió en torno al Cristo de las Penas para celebrar un acto de culto extraordinario en recuerdo del aniversario de su hechura. Después del traslado y del Quinario llegó el día de la Función. No se celebró un domingo por la mañana como suele ser costumbre sino en la noche de un sábado. Los bancos de la Parroquia presentaban el aspecto de los días grandes. Y el altar también. El Cristo aparecía ante el retablo mayor de Santa Ana rodeado de hachones y cirios color tiniebla. La disposición del ornato otorgaba al conjunto una profundidad poco conocida en este tipo de altares de culto, algo que no hizo más que subrayar el carácter especial de la fecha. El Cardenal Amigo mostró su interés en presidir esta Función conmemorativa nada más conoció el programa de actos que la hermandad pretendía desarrollar con motivo del 350 Aniversario del Señor.

No era extraño porque el pastor siempre ha estado con la Estrella en los grandes momentos. Y es porque en nuestra hermandad, Don Carlos se suele encontrar muy agusto. Así lo señaló en la homilía que giró en torno a las lecturas del día y a Jesús de las Penas. "Uno contempla extrasiado esta sobrecogedora Imagen -dijo el Cardenal-

y parece como que poco a poco va quedando todo en penumbra, va desapareciendo todo para meterse uno en un misterio que ya no contemplan los ojos, para meterse en una realidad que lo trasciende todo". Antes de terminar la Función, el hermano mayor entregó al titular de la Mitra la medalla conmemorativa del 350 Aniversario. Tras pronunciar Joaquín de la Chica, unas palabras de gratitud, el prelado respondió agradeciendo de nuevo a la corporación su fidelidad y servicio a lo largo de todos estos años.



Todos los hermanos mayores ante el Altar



La intensidad de la conmemoración

28.10.05 Presentación del Cartel del CCL Aniversario

El acto tuvo lugar en la Capilla. Tras la misa el autor de la obra José Antonio Navarro Arteaga y el hermano mayor Joaquín de la Chica destaparon el cartel que causó admiración entre los presentes. Después, el artista tomó la palabra para explicar qué era lo que había querido expresar en su composición pictórica.



11.05/01.06 Los Cruz Solís y las conferencias sobre José de Arce



El día 18 de noviembre, con los Hermanos Joaquín y Raimundo Cruz Solís, acompañados de D. Lorenzo Pérez del Campo, Jefe del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, se dió comienzo al ciclo de conferencias organizadas con motivo del CCCL Aniversario.

Los Hermanos Cruz Solís, restauraron al Cristo en el año 1996. Todos recordamos que en ese proceso se descubrió el pergamino oculto en el interior de la peña donde se indica la autoría de la imagen, hasta entonces desconocida, por Jose de Arce en el año 1655. Otros conferenciantes en este ciclo dedicado a José de Arce han sido Emilio Gómez Piñol, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla que disertó sobre el tema "El panorama escultórico sevillano en la época de José de Arce"; José Luis Romero Torres, historiador del arte de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura se centró en el análisis de escultor flamenco; Antonio Torrejón Jefe del Departamento de Investigación de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura nos ilustró sobre "La influencia artística de José de Arce" y Juan Miguel González Gómez catedrático y director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, que también versará sobre aspectos históricos de la imaginaria.





19-20.11.05 Encuentro de las Hermandades de Las Penas

Los días 19 y 20 de noviembre celebramos el Encuentro de Hermanos de las Penas, al que acudieron aquellas hermandades con la advocación de "Las Penas" entre sus titulares. Participaron como oradores: D. Eduardo Martín Clemens, D. José Pérez Bernal (Coordinador de trasplantes de Sevilla), D^a Rosario Rodríguez (Abogada), Sor M^a Luisa López (Hija de la Caridad), Miguel Ángel Pérez Fernández, José María Leal Bernáldez (escultores) y el restaurador del Ayuntamiento de Cartagena y hermano de la hermandad Isidro Pérez y López.

28.11.05. José Manuel Bernal

Dentro de las convivencias que de manera rotatoria organizan las Hermandades del Domingo de Ramos, La Estrella eligió el tema de la música de la Semana Santa para la que le correspondía organizar en el mes de noviembre. La conferencia estuvo a cargo de José Manuel Bernal Montero, director de la Banda de Música "Ntra. Sra. de la Oliva", de Salteras que tanta vinculación tiene con nuestra corporación. La charla, ilustrada con fragmentos musicales llevaba como título "Notas sobre la música procesional de la Semana Santa de Sevilla". Después de hacer un recorrido por las marchas de los grandes compositores, Bernal hizo un llamamiento a la responsabilidad de las cofradías y de los músicos para que los repertorios mantengan unos mínimos de calidad.



14.01.06. El traslado

Después de una tarde de lluvia, el segundo sábado de enero pudimos trasladar solemnemente a Nuestro Padre Jesús de las Penas a la Parroquia de Señora Santa Ana para la celebración del Quinario. El gentío fue inmenso, y la noche, extraordinaria.



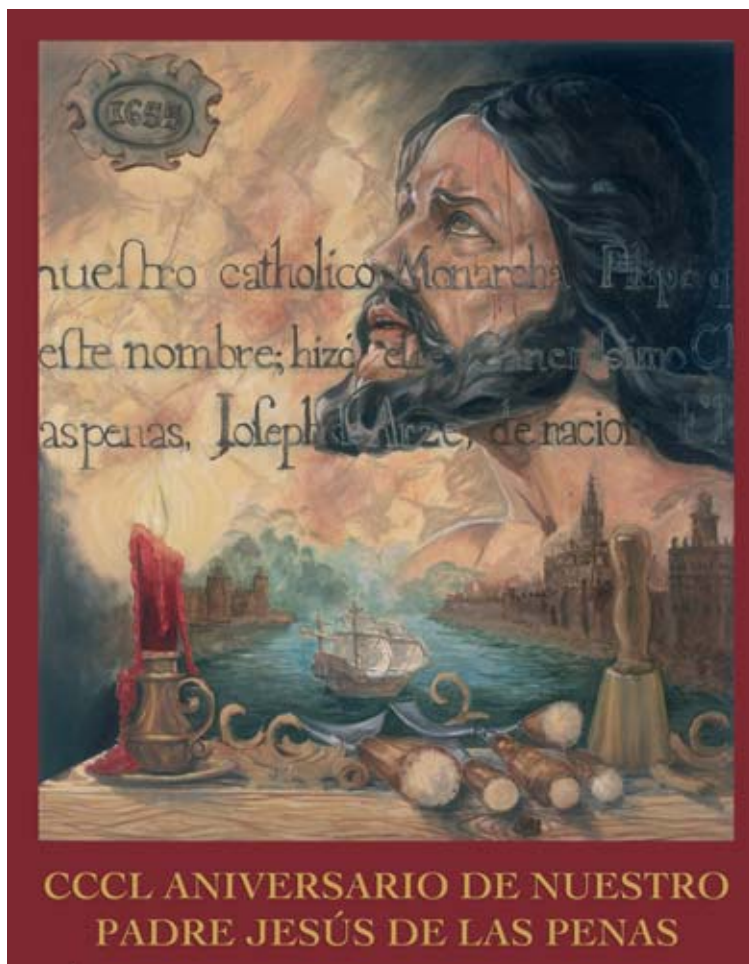
El cartel de un imaginero para otro imaginero

El escultor José Antonio Navarro Arteaga, hermano de la Estrella recibió el encargo de pintar el cartel conmemorativo del 350 aniversario de la hechura del Cristo de las

Penas. No le resultó difícil. Conocía bien a la Imagen y conocía lo que sienten los escultores al tallar su obra. Todo quedó plasmado en un cartel bellissimo.

Francisco J López de Paz

No se puede considerar una moda. Pero lo cierto es que cada vez más los imagineros se adentran en el mundo de la cartelería. Tiene su explicación. Son artistas que dominan el dibujo y están formados para afrontar encargos tan singulares como es el de un cartel, que debe ser eso, un cartel y no un cuadro; una obra que refleje un acontecimiento, y que lo intente explicar de la manera más clara entre las posibles. Navarro Arteaga es bien conocido por los hermanos de la Estrella. No solo porque pertenece desde hace años a la corporación sino por el alto número de trabajos que ha realizado entre los cuales destaca el Vía Crucis escultórico que recorre la Capilla. A José Antonio le realizan el encargo y lo primero que tiene claro es que el cartel conmemorativo de esta efeméride tiene que enseñar de manera sólida al protagonista que no es otro que el Cristo de las Penas.



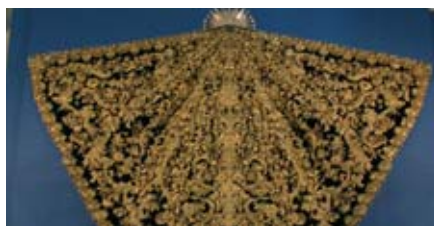
tonalidad de ocre y marrones es la que después se traslada al celaje, concebido de manera muy contemporánea ya que el del cartel no es un cielo habitual. Este cielo de 1655 cruzado por trazos que nos sugieren los recorridos de

la gubia en la madera. Pero también sugieren la difícil realidad de una ciudad que vive las penas de la gran epidemia de peste del año 1648. El cielo y su color de pergamino es además el que nos introduce en la sorpresa final. Porque, en efecto, es también singular la representación del Cristo ya que parece que por un momento hubiera bajado las manos con las que viene orando desde hace 350 años al Padre para dedicar un instante a recordar el momento de su nacimiento cuyo año, 1655, aparece colocado en una cartela a la que se dirige la mirada del Señor.

La Imagen y el cielo se derraman en una estampa de singular belleza

Y así aparece, situado en la zona más noble de la obra como es el ángulo superior derecho. Desde esa posición, la Imagen domina y dota de equilibrio a toda la composición. La representación del Cristo es serena pero a su vez contundente. El artista ha sido capaz de reflejar la dulzura del rostro con pinceladas muy limpias y claras. La

za de la ciudad del seiscientos cruzada por los galeones que tanto tuvieron que ver con la Hermandad de la Estrella con la que se fusionaría la del Cristo de las Penas. Unas líneas del pergamino de Arce y un banco de imaginero con sus gubias y sus mazos rematan esta obra que siempre nos recordará el aniversario que celebramos.



Todos los caminos conducen a Roma

Manuel Domínguez del Barco

A las 19 horas por los altavoces del Aeropuerto de San Pablo se realizaba la llamada a los viajeros con destino Madrid. Era una tarde lluviosa en Sevilla, que en Madrid el cielo redobló a "cántaros". El vuelo llevaba una hora de retraso lo que provocó problemas con el enlace del avión de Iberia con destino a Roma, que nos esperaba a pie de pista para el trasbordo y al que subimos con precipitación soportando el agua, que ya de noche cerrada, caía sobre la pista.

Nuestro hermano mayor, que siempre tiene buen humor y don del buen conversador, retenía hablando mientras subía por la escalerilla, a Manuel Palomino, miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad del Valle, que luchaba por zafarse para correr a cubierto. Yo más experto, junto a Juan Miguel González, Catedrático de Arte con idéntico destino, me apresuré hacia el interior del avión, buscando reservarme en lo posible de la lluvia. El don de conversador de nuestro hermano mayor, siempre sacando partido para nuestra Hermandad, lo pudo desarrollar sin excusas durante el viaje a Roma, y posteriormente, en el viaje en taxi hasta llegar a los hoteles. Debo reconocer que la capacidad de hablar "ex extenso" no tiene fronteras de idiomas, o así debió pensarlo Joaquín de la Chica. Una hora hablando con el conductor italiano le valió para entablar estrecha amistad y desarrollar capacidad de dialecto entre el inglés-español-italiano que aparentemente por su continua sonrisa entendía a la perfección el conductor del taxi. Como estamos en un foro de confianza, si debo hacerte una confidencia: nunca, reitero, jamás, te fíes de un taxista en Roma, por mayor bondad que aparente. Al citado conductor el que, gracias a la bondad que siempre tiene nuestro Hermano Mayor, recibió una más que generosa propina, nos dejó, además de la billettera liberada de peso, en el Hotel pero sin maletas. Con la lección aprendida de "cobra, deja las maletas y corre", a nosotros, afortunados nos dejó en la puerta de nuestro Hotel, pero, me dejó sin maleta, que se la había entregado previamente a Manuel Palomino y sin traje, que se llevó. Peor suerte tuvieron otros. A uno lo dejó al pie de la "Fontana de Trevi" para que la contemplara dado que su Hotel estaba cerca. A éste ya nunca lo vimos. Pero sin duda quien más apresurada tuvo la noche fue un tercero, al que dejó en pleno barrio chino, a dos horas a pie, con maleta a cuestas (según nos dijo al día siguiente) de su Hotel, ya que lo dejó en la puerta de uno que no era el suyo. Pasados estos momentos inesperados de agitación, ya metidos en el día 11 de octubre, lo cierto es que nos encon-



trábamos a gusto y con el honor inmenso de representar a nuestra Hermandad de la Estrella en cuantos eventos se nos iban a presentar, unos esperados y programados, y otros no tanto pero de igual intensidad y resultado.

El día 11 era el día de la inauguración de la exposición "Sevilla Aguja y Oro", a la que la Hermandad de la Estrella, como muchas otras de Sevilla y Andalucía, había cedido enseres para ser expuestos en Roma. Cuando llegamos al Museo, sito en la zona denominada EUR (donde se celebró en su día la Exposición Universal de Roma), eran muchos los que esperaban la apertura, en su mayoría representantes de hermandades. No puedo negar que estábamos deseando conocer la dignidad de nuestro paso de palio, presidiendo la misma. Ya teníamos referencia del esplendor que



El Palio de la Estrella ha sido el elemento principal de la Exposición, Sevilla, Aguja y Oro celebrada en Roma de octubre a enero



el mismo despertaba, dado que nuestros priostes, Francisco Pérez y Sergio Cornejo lo habían montado personalmente, con la ayuda de los operarios de la exposición.

Debo en estos momentos exponer el sentimiento que teníamos tanto el hermano mayor como yo. Veníamos considerando por el camino la organización de los actos de celebración del 350 aniversario de Nuestro Padre Jesús de las Penas, y pensábamos convencidos que ya desde nuestros inicios los fundadores de la hermandad buscaron a uno de los mejores imagineros de la época para tallarlo (como está quedando para nuestro gozo de relevancia en las conferencias científicas sobre José de Arce, que estuvo en la Roma de Bernini, antes de traer a Sevilla la evolución del arte Barroco europeo), y como en la actualidad siguiendo el mismo crite-

rio, habíamos traído al centro de la cristiandad el paso de palio completo, que nos había sido solicitado por su singular belleza. También por tanto habían acertado nuestros antecesores en el encargo, diseño y realización del paso de palio, desde la orfebrería al bordado, hasta alcanzar el más digno trono para nuestra Virgen de la Estrella, siendo punto de referencia universal.

Al acto inaugural asistió también el hermano mayor del Gran Poder, cuyo manto recibía en la escalera de entrada, con la mayor dignidad que cabe a todos los visitantes. Fueron varios los representantes políticos que acudieron a la inauguración, italianos y españoles, así como el Embajador de España ante la Santa Sede y un Monseñor, representante de la Santa Sede para los bienes culturales. Tras este formal acto, pudimos participar del recorrido de la exposición, del que quedamos deslumbrados, por la magnífica ejecución y tratamiento de nuestros enseres. Destacaba en el mejor salón principal de exposición, en su centro, el Palio de María Santísima de la Estrella, motivo de asombro para todos los visitantes. Pudimos dar la sincera enhorabuena por el buen hacer de Antonio Garduño y su equipo. Dado que el día siguiente era muy significativo para los españoles (12 de octubre fiesta nacional), aprovechó el embajador para invitarnos a la recepción oficial en la Plaza de España. En dicho acto tuvimos ocasión de charlar con el embajador español ante la Santa Sede, quien nos mostró un especialísimo interés por conocer de cerca a la Virgen de la Estrella, reconociendo su relevancia e incitándonos a dicho acercamiento. Hablábamos de nuestra Virgen y de su paso de palio con entusiasmo desde un salón con balcón al monumento de la Inmaculada de la Plaza de España.... A la recepción acudió el Cardenal de la Basílica de Santa María la Mayor, quien tuvo ocasión de conocer la nuestro paso de palio y la devoción que despierta la Virgen de la Estrella, que podemos decir sin riesgo a equivocarnos, que es universal. Entregamos allí cuantas fotos teníamos de la Virgen de la Estrella. Visitamos al día siguiente la Basílica de Santa María la Mayor e hicimos el recorrido hasta la Plaza de España. Visitamos San Pedro como peregrinos que visitan el lugar sagrado en el que todos vemos a nuestro Pastor, y pudimos visitar la Cripta de Juan Pablo II, aprovechando para rezar por nuestra hermandad, y por todos nuestros hermanos presentes y difuntos.

A la llegada a Roma, tal y como habíamos trasladado al Superior de la Orden Mínima nos pusimos en contacto con el mismo. Nos atendió, nos invitó a comer, y pudimos concretar actos en torno al 500 aniversario de San Francisco de Paula como la entrega de determinada reliquia del Santo Titular a nuestra Hermandad. Con gran provecho, con no menos ilusión, y sobre todo con la responsabilidad de quien se sabe representante de una gran Hermandad, realizamos y culminamos el viaje. En esta ocasión fue la Estrella la que guió nuestros pasos hasta Roma



El montaje romano del paso de palio.

Sergio Cornejo Ortiz

La noche del pasado cinco de octubre de dos mil cinco bajábamos por última vez la escalinata del Museo Nacional de las Artes y Tradiciones Populares de Roma. Ya en a Piazza Marconi, contemplábamos cómo los grandes ventanales del edificio que Benito Mussolini mandara construir para festejar los cincuenta años de la unificación de Italia, dejaban ver en el interior de su planta alta el paso de palio completo de María Santísima de la Estrella.

Sólo dos días antes, habíamos llegado a aquel emplazamiento y ya encontramos dispuesta la parihuela en la sala que la exposición "Sevilla, aguja y oro" denominaría "El centro de la mirada". La sala principal. Llegamos temprano, la luz de la mañana se colaba por los cristales e iluminaba los embalajes distribuidos por las distintas salas del museo. Casi como si de un tesoro se tratase, empezaron a abrirse las cajas y comenzó a brillar la plata, el oro los bordados, los respiraderos, las jarras, los varales, las bambalinas,...

Bajo el asombro del personal del museo, que se detenía delante del paso cada vez que accedía a la sala, fuimos montando el palio, los respiraderos, la candelería, las jarras, ... mientras miraban fascinados cada pieza: el techo de palio, los faldones, ... se asomaban a las trabajaderas, ...

A la vez, alrededor del paso, iba creándose una atmósfera de bordados que envolvía las paredes y llenaba las vitrinas. Se colgaban los mantos de la Quinta Angustia, de los Gitanos, ... se hacían tunicas bordadas del Gran Poder, de Pasión, ... sayas como la burdeos de la Estrella, simpecados, estandartes, ...

Y en el centro de aquella sala, un único paso de palio completo, con cera y flores, rodeado de una alfombra de pétalos, centraría la mirada de todos los espectadores.

Bueno, todos sabíamos que nunca estaría completo. Faltaba La que inspiró a los artistas, orfebres y bordadores que reseñaban los expositores. Los italianos y visitantes del museo tendrían que conformarse con verla en las estampas que dejamos junto al paso.





La noche que despedimos a Juan Pablo II

Manuel Dominguez del Barco

Era una tarde triste, como triste había sido el tiempo durante el otoño e invierno que lo precedió. El día 2 de abril celebramos en la Capilla Función solemne a nuestro titular San Francisco de Paula. Ese día organizamos una cena de confraternización de los miembros de la Junta de Gobierno juntos a sus maridos y esposas. Lo cierto es que obedecía a una cita pospuesta señalada inicialmente para el día en el que culminó el Quinario a Nuestro Padre Jesús de las Penas, que, como durante décadas fue celebrado, coincidió en el mes de enero con el Jubileo Circular.

A la finalización del culto, en el exterior de la Capilla, ya con las puertas cerradas, charlabamos de cosas. Hasta que vino la secretaria, María del Carmen, que nos comunicó la triste noticia, que no por esperada nos liberó de dolor, salpicándonos como una jarra de agua fría. Nuestro querido Papa había muerto y acababan de dar la noticia. La reacción fue inmediata: parece que la providencia hubiera querido que diéramos un último homenaje, en nombre de toda nuestra Hermandad a Su Santidad Juan Pablo II. La puerta de acceso a la Capilla por la casa de hermandad se abrió de para en par y fueron invitados todos cuantos permanecían en el exterior a asistir ante el Sagrario y a los pies de la Santísima Virgen de la Estrella, que este año permaneció en dicho altar, para que, dirigidos por nuestro querido D. José ofreciéramos las oraciones más sinceras y sentidas por el alma del Santo Padre. Una vez que nuestra Hermandad pidió con todas sus fuerzas y cariño por el Papa que tanto ejemplo y santidad había desplegado, y aún con la tristeza en el alma, nos asaltó una segunda necesidad: teníamos que trasladar a nuestro querido Cardenal, ahora más que nunca, el hecho cierto y seguro de que la Hermandad de la Estrella estaba con él, junto al resto de la Iglesia, en su tristeza, pero con la solidez de la



fe a su disposición filial. Consideramos que era conveniente comunicar por carta al Sr. Cardenal dicho pensamiento, y así se dispuso y se hizo.

No nos cabe duda de que ahora que está en el cielo, quien durante su Pontificado vivió la coronación de la Virgen de la Estrella y el sentir mariano de esta ciudad, será uno de los más cercanos intercesores y valedores de la Hermandad de la Estrella, que nos llevará a que seamos más y sobre todo, a que seamos mejores cristianos.

¿Quieres Luz?

Puedes conseguir un cirio del paso de Jesús de las Penas o de la Virgen de la Estrella comunicalo a Mayordomía. Ayúdanos a comprarlo y después de la estación de penitencia, el cirio será para ti.





Los Papas en la historia de La Estrella

Después de que durante un mes, con el fallecimiento de Juan Pablo II y la elección de Benedicto XVI las miradas de todos los cristianos estuvieran puestas en Roma muchos de nosotros nos hemos interesados por la historia del Papado. Lo que reseñamos a continuación es la relación de Pontífices que reinaban en momentos históricos de la vida de nuestra hermandad que, desde su fundación hasta nuestros días ha conocido 42 pontificados

PIO IV

La Fundación-1560

Giovan Angelo de Medici (1560-1565) Nació en Milán. Elegido el 6 de enero de 1560, murió el 9 de diciembre de 1565. Finalizo el Concilio de Trento que dió respuesta a la reforma luterana.



SAN PIO V

Primeras Reglas - 1566

Antonio-Michele Ghislieri (1566-1572) Nació en Alejandría. Excomulgó a Isabel de Inglaterra. Fue el artífice de la victoria cristiana de Lepanto y dispuso el uso de Misal Romano.



INOCENCIO X

Se fundan Las Penas -1650

Destacó por la celebración del año santo de 1650, para cuyos fastos acudieron en torno a 700.000 peregrinos. También fue un importante promotor de las artes, acogiendo a artistas como Borromini y Bernini



ALEJANDRO VII

El Cristo-1655

Fabio Chigii (1655-1667) Nació Siena. Elegido el 18-IV-1655. Intentó impedir la expansión del protestantismo sobre todo en Italia e Inglaterra. Ultimo las obras de plaza de S. Pedro con la columnata de Bernini.



CLEMENTE X

La Fusión-1674

Emilio Altieri (1670-1676) Nació en Roma. Elegido el 11-V-1670. Intervino en la elección del Rey de Polonia obteniendo el nombramiento de Juan Sobiesky por su fé cristiana. Celebro el Jubileo de 1675.



PIO VII

Decadencia-1808

Barnaba Gregorio Chiaramonti (1800-1823) Nació en Cesena. Elegido el 21-III-1800. Coronó al Emperador Napoleón en París a quien posteriormente excomulgó. Creó la bandera pontificia amarilla y blanca.



**GREGORIO XVI****San Jacinto-1835**

Bartolome Alberto Mauro Cappellari (1831-1846) Nació en Beluno. Elegido el 6-II-1831. Se apoyó en Austria, Prusia y Rusia) para gobernar. Fundó el Museo egipcio y etrusco dentro del Vaticano.

**LEON XIII****Reorganización-1891**

Gioacchino Pecci (1878-1903) Nació en Carpineto. Elegido el 3-III-1878. Publicó la "Rerum Novarum" Fue el primer Papa cuya imagen fue captada por una cámara. Celebró el Jubileo de 1900

**PIO XI****La salida de 1932**

Achille Ratti (1922- 1939) En 1922 será elegido papa, intentando llevar a cabo una política de paz en un mundo herido por la guerra. Firmó el Tratado de Letrán con Italia por el que se creó la Ciudad del Vaticano.

**PIO XII****Hermandad Pontificia-1950**

Eugenio Pacelli (1939-1958) Nació en Roma. Elegido el 2-III-1939 En su pontificado se descubrió la tumba del San Pedro. Celebró el 24 Año Santo (1950) y proclamó el Dogma de la Asunción de María.

**BEATO JUAN XIII****Casa Hermandad-1962**

Angelo Giuseppe Roncalli (1959-1963) Nació en Bergamo. Elegido el 28-X-1959. Con su bula Humanae salutis proclamó el Concilio Vaticano II que abrió el nuevo camino para la Iglesia moderna

**PABLO VI****La Capilla-1976**

Giovanni Battista Montini (1963-1978) Nació en Concesio. Guió el Concilio Vaticano II, lo finalizó e inició su desarrollo. Celebró el 25º Año Santo (1975). Ha sido el primer Papa en viajar fuera de Europa.

**JUAN PABLO II****La Coronación-1999**

Karol Wojtyła. (1978-2005) Primer Papa polaco de la historia. Vino a Sevilla 2 veces. Personalidad fundamental de la historia que ha sido aclamado como Juan Pablo II el Grande. Ya se ha iniciado su proceso de beatificación.

**BENEDICTO XVI****350 años del Cristo-2005**

Joseph Ratzinger. Alemán. Nacido en 1927. Uno de los teólogos de más peso y más importantes de nuestro tiempo. El 19 de abril de 2005 resultó elegido Papa en un cónclave rapidísimo que apenas duró algo más de 24 horas.





El viernes 17 de febrero, Cabildo de Salida



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos de
**NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS y MARÍA
SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA**

Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina.
Establecida Canónicamente en su Capilla de la Virgen de la Estrella

De orden de nuestro Hermano Mayor, cito a todos los hermanos mayores de 18 años
y con al menos uno de antigüedad a

CABILDO GENERAL DE SALIDA

que establece nuestra Reglas y que se celebrará (D.m.) en nuestra Casa Hermandad
el viernes día 17 de febrero de 2006 a las 20.30 en primera citación, y a las 21.00
horas en segunda, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DIA

1. Preces
2. Lectura y aprobación, si procede, de los acta de los Cabildos anteriores.
3. Informe y proyectos de la Junta de Gobierno sobre la próxima Estación de Penitencia y actividades a desarrollar en Cuaresma.
4. Propuesta de la Junta de la Gobierno de creación de la insignia denominada "Cruz Alzada".
5. Informe sobre modificación de la situación de las insignias.
6. Ruegos y Preguntas.

Sevilla, Enero de 2006

El Secretario



La Virgen saca el Domingo de Ramos de 2006 el palio de Juan Manuel Rodríguez Ojeda

Al igual que ocurriera en el año 2000, en la próxima estación de penitencia Nuestra Señora de la Estrella aparecerá cobijada por el histórico palio que creara en 1891

Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Su uso no está regulado por ninguna norma ni siquiera costumbre. Por eso la sorpresa de verlo de nuevo en la calle es mayor.



Después de cinco años, la hermandad va a sacar este año a la calle una de sus piezas más valiosas. La Virgen irá de nuevo bajo el palio diseñado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y bordado por su hermana Josefa que adquirió nuestra corporación a la de la Macarena en 1909, es decir, hace casi un siglo. Esta pieza, según los expertos, fue la que marcó el punto de partida del nuevo modelo de palio concebido por Rodríguez Ojeda, que terminarían asumiendo todos los diseñadores y los talleres hasta nuestros días. Con su forma de silueta se rompe modelo de palio de cajón o rectilíneo y se inaugura una nueva era. Según Antonio Mañes "con este ejemplo se perfila el palio de tipología de figura ya que contrapone al borde inferior de las bambalinas ondeadas, los remates del perfil superior".

Dicen Gabriel Ferreras y Araceli Montero que "estéticamente los bordados guardan cierta simetría, formada por el dibujo de motivos vegetales y motivos geométricos no excesivamente grandes lo que le da un aire ligero". El palio adquirido por la Estrella en 1907 era negro. En 1935 se pasa a terciopelo negro y se modifican las caídas que se redondean algo según el diseño de modificación realizado por Ignacio Gómez Millán. La Estrella saca este palio de manera continua hasta el estreno, en 1995, del nuevo de Garduño. Entre los años 97 y 99 es restaurado por los talleres de Fernández y Enriquez. Durante esta intervención la bambalina delantera se expone en el Museo del Louvre de París. La última vez que lo sacó la Virgen fue en el 16 de abril de 2000, Domingo de Ramos.



“La coronación fue un

J O S E S Á N C H E Z D U B E



Entramos hoy en la casa de un hombre, de un hermano, para el que toda su vida ha sido y es la Hermandad, sin olvidar a su familia. Se emociona, sonríe, se anima; le reza e implora cada mañana al levantarse. La casa de José Sánchez Dube es la delegación más similar de la Capilla de la calle San Jacinto: por las numerosas fotografías, por los diversos documentos que aquí se guardan. Lo es, ante todo, por el mucho amor que el corazón de Pepe encierra hacia la Virgen de la Estrella



desagravio"

Jose Manuel de la Linde

José Sánchez Dube llegó joven, muy joven a la hermandad. Casi con pantalones cortos. Ocurrió en el año 1940, cuando tan sólo contaba 12 años. Agradece entonces al apoderado de un banco, don José Ferrer, que fuera él quien le animara para hacerse hermano. La cuota de inscripción era de 50 céntimos. Ya han cambiado las cosas. Nuestro hermano vive sus primeros años de hermandad inmerso en el bachillerato. Estudiando una carrera, la de abogado, que terminó en la misma promoción que Rafael Medina García de la Vega

Sevilla estaba en deuda

Empezando, casi, por el final. La Coronación Canónica de la Virgen de la Estrella ha significado mucho para Pepe, "cuando en octubre del 96 el arzobispo me dijo: dentro de unos días voy a llamar a tu Hermano Mayor para decirle que vamos a coronar canónicamente a la Estrella, me quedé sin sangre". Se iniciaba entonces un acelerado proceso que culminaría en la Catedral, cuando aquel recordado mediodía Amigo Vallejo colocaba la corona a la Virgen, "...los más de cuatro kilos de oro se consiguieron rápido, mediante donaciones, y tan sólo faltaban 750 gramos para las potencias del Señor, que también se hicieron". José Sánchez Dube recuerda con gran emoción aquellos días. Un lágrima temblorosa escapa por su mejilla. El día del traslado, que cayó mucha agua por la mañana, "como es habitual en las salidas de la Estrella", se temía también lo peor por la tarde. Manolo Bermudo se adelantaba hasta la Magdalena para que estén alerta. Con voz muy temblorosa nuestro entrevistado nos cuenta que: "en ese momento se abrieron los cielos. Sin que existiesen móviles, se corrió la voz de que la Estrella iba para la Catedral y llegó gente por todos lados, sin saber de donde fluían, como hormigas; hermanos, devotos que ya en ningún momento se alejaron del paso". La radiante mañana de la Coronación Pepe asistía, como todos, al Pontifical aunque con el corazón en un puño. La sorpresa llega cuando el hermano Pablo se acerca para decirle que el hoy Cardenal le dará a él un abrazo antes que a nadie "...me quedé muy abrumado. Esto era como un desagravio para la gente que allí se encontraba: junta de gobierno, autoridades. Fue entonces cuando don Carlos me dijo que ahora entendía la intensidad devocional de Triana hacia la Virgen de la Estrella".

Estalla de nuevo el júbilo cuando la Valiente aparece por la puerta de San Miguel, ya coronada, "...Sevilla estaba en deuda. Había una masa innumerable de gente que no la dejó en todo el recorrido y fue entonces cuando pensé: este es homenaje que la ciu-

Primer presidente seglar del Consejo, pregonero de la Semana Santa en 1970, medalla "Pro Ecclesia et Pontifice" pero sobre todo hermano de la Estrella

dad te debía, Señora. Desde los dos disparos de aquel hombre nunca se te había hecho un desagravio".

Recuerdos de San Jacinto

Tras la guerra, los años de la hermandad en San Jacinto eran difíciles. Se sobrevivía a duras penas y se salía a la calle como se podía con muchas cosas prestadas. Pepe entra en la Junta en el 55, aunque ya tenía experiencia en la gestión porque antes había sido secretario de la vecina hermandad del Rocío de Triana. Hubo algunos años en los que llegó a compaginar estos dos cargos como también ocurrió cuando llegó al Consejo de Cofradías y cuando fue elegido miembro de junta de la Sacramental de los Remedios.

Entre varios hermanos reunen para comprar un solar en el número 63 de la calle San Jacinto por el que en aquel entonces, año 1969, se paga como señal 125.000 pesetas. Hasta tres hipotecas hubo que suscribir para hacer frente al pago total del terreno. Todo esto con la previa autorización del arzobispado, porque en aquel entonces sí estaba claro que todos los bienes de una cofradía pertenecían a la Iglesia. "Impuse la ley del ladrillo, para poder hacer frente a la construcción de la casa, y no se estrenaba nada. Cuando me marchó de mayordomo dejó a José Antonio Lencina tan sólo





J O S E S A N C H E Z D U B E



una deuda de 30.000 pesetas. Así daba gusto llevar la mayordomía".

El resto de la historia todo el mundo la conoce, aunque nuestro hermano Pepe anhela algún día volver a la parroquia. Mientras eso ocurre, no ha vuelto a entrar nunca.

Al frente del Consejo

La organización de los actos de celebración del cuarto centenario fundacional de la hermandad, en 1960, le valen a nuestro hermano para que el Consejo se fije en él. Entonces la Virgen salió en procesión extraordinaria, el 12 de octubre, llegando hasta el barrio de Los Remedios. Sánchez Dube entra en el órgano de las hermandades en 1963 y dos años más tarde es ya secretario. "Cuando en 1969 considero que he servido a todos y me desprendo de los cuatro cargos, vienen a mi casa en la víspera de la Purísima para proponerme como pregonero". Ante la impresión Pepe se lo tiene que pensar, durante algunos días, antes de contestar. Tuvo luego la gran suerte de inaugurar el atril del teatro Lope de Vega como escenario del pregón. El suyo. como no, finalizó con la Estrella. Sus palabras quedaron en un eterno eco que retomó este hermano cuando en 1999 anuncia en el mismo escenario que la Estrella va a ser coronada canónicamente. Mucho habría que seguir escribiendo de este entregado cofrade. De cómo logra la actual

sede del Consejo, en la calle San Gregorio, de cómo consigue que el Ayuntamiento le ceda los palcos; de su encuentro con el Papa Juan Pablo II. Esto sería imperdonable no contarlos: a José lo hacen miembro de la comisión de organización de la primera visita a Sevilla del Pontífice en 1982. Días y días de trabajo, de carreras... Nunca Pepe había echado más horas en la Feria que entonces. Todo finalmente resultó un éxito.

Hubo una anécdota que nuestro hermano recuerda con gracia. Lo más comprometedor del acto era el sonido. Todo se iba a al traste si este fallaba, por lo que Pepe dice el Arzobispo, en tono jocoso, que tiene preparado un helicóptero para marcharse si es que éste falla, "yo me voy con usted, me contestó don Carlos". En la nueva visita del Papa fallecido, en 1993, ya eran otros tiempos y no se temía tanto por la acústica. De todos modos, don Carlos, recordando y cuando vio que la siguiente ceremonia se desarrollaba con éxito, animó a Pepe "...ya puede usted vender el helicóptero que al Papa se le escucha fenomenal". Todo quedó luego recompensado con el encuentro directo entre nuestro hermano y el Papa polaco.

Historias e historias que dan para llenar todo el boletín. Sin ir más lejos, Pepe fue el creador del Via-Crucis que presidió en 2005 el Señor de la Penas. Gran recompensa para nuestro hermano. José Sánchez Dube, biblioteca andante de la hermandad de la Estrella. Gran suerte la nuestra.

"Impuse la ley del ladrillo, para poder hacer frente a la construcción de la casa hermandad, y no se estrenaba nada. Cuando me marchó de mayordomo dejó a José Antonio Lencina tan sólo una deuda de 30.000 pesetas. Así daba gusto"



Todo un año en el altar del Cristo

Si has pasado por la Capilla en 2005 te habrá llamado la atención como la Imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas ha presidido en todo momento el retablo mayor de nuestro templo. Era una manera de significar las celebraciones que a lo largo del pasado año y de parte de este 2006 hemos querido desarrollar con motivo del 350 aniversario de su hechura por el imaginero José de Arce. Pero al mismo tiempo, otra visión singular que nos ha aportado el año del Cristo ha sido la de ver a la Virgen de la Estrella en el altar del Sagrario donde habitualmente se venera al Señor. La Estrella en el altar del Cristo nos ha ofrecido una nueva dimensión de su incomparable belleza. Más íntima, a una altura distinta a la habitual, la misma configuración del recinto concebido a manera de oratorio nos ha permitido durante algo más de un año rezarle y contemplarla a una distancia más cercana. Hasta ahora solo podíamos ver a la Virgen en el altar del Cristo durante una semana en la Cuaresma que era la que iba desde el Besapiés hasta el Besamanos. Pero lo de este año ha sido excepcional. El mismo carácter del retablo concebido a manera de hornacina también nos ha traído la brisa de otra estampa añeja. Durante todo este tiempo la Virgen ha llevado una corona antigua, aquella que sacó en 1932 y que actualmente es propiedad de la Hermandad de San Gonzalo. Las dimensiones de esta corona, más reducidas que las de la hermandad, resultaban ser las más apropiadas para que la Imagen estuviera en un altar de estas características. Por tanto el 350 Aniversario del Cristo nos ha regalado estampas que a partir de ahora ya quedarán para siempre en nuestra memoria.

Una de las sayas bordadas ha sido pasada a nuevo terciopelo

Esta Cuaresma ha llegado a la Hermandad una saya que ha cambiado de color. Se trata de la anteriormente estaba bordada en terciopelo negro que a partir de ahora tendrá una tonalidad azul prusia, conocido popularmente como azul pavo. Los bordados de esta saya provenían de la túnica roja que en tiempos aparecía sobre el monte de claves del Paso de Cristo. En el año 2000, esos bordados se reformaron, enriquecieron y fueron pasados por los talleres de Fernández y Enriquez a terciopelo negro. Pero dado que esta tonalidad era muy similar a la de la saya azul de la Virgen, los priostes recomendaron el cambio en su color. La saya está decorada con motivos florales destacando las dos grandes hojarascas que rodean a toda la obra, saliendo finas líneas que componen una serie de roleos.





Para la salida del 28 de enero, el paso tuvo que sufrir una modificación en la configura-

El paso se reformó en los Caballero para que el Cristo



Durante el mes de diciembre y los primeros días de enero, el taller de los Hermanos Caballero ha realizado la adecuación del monte del paso de Cristo para la salida extraordinaria, sin acompañamiento de las figuras secundarias, de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Hasta las instalaciones de este prestigioso taller fue trasladado el paso para una mejor ejecución de los trabajos.

En el taller se ha procedido a desclavar el actual montículo, que ha podido separarse de una sola pieza, desplazándose posteriormente hasta casi el centro del paso. Sobre él se ha ejecutado una estructura auxiliar en madera atornillada que completa el nuevo monte, de ocho caras, abarcando la totalidad del paso. Dado su carácter efímero, esta estructura se ha cubierto con una malla tensada, fácilmente desmontable.

El resultado lo pudimos ver todos en los días en

ción del monte. Uno de los mejores talleres de carpintería y talla se encargó de los trabajos.

s talleres de los Hermanos
sto pudiera salir en solitario



que el paso estuvo en nuestra Capilla. Parecía que este paso estaba hecho a medida de nuestro Cristo en solitario porque el carácter atenuado del monte, con una pendiente mucho más rebajada provocaba esta efecto.

Después del día de la salida extraordinaria y ya en nuestro almacén, los Hermanos Caballeros han vuelto a adecuar el paso para que el Domingo de Ramos vuelva a sacar como siempre las figuras del misterio.

Durante los días de trabajo en el taller de los Hermanos Caballero nuestro paso ha "convivido" con el del Cristo de Burgos, al que se le ha practicado una magnífica restauración, con el nuevo de la Hermandad de las Aguas, y con los retablos de la Pastora de Triana y del Cristo de la Sangre y demás trabajos de estos profesionales de la madera que, justo es reconocerlo, se han volcado con las labores a realizar en nuestro paso.

Una muda sin precedentes



Para proceder a su reforma el paso fue trasladado el 18 de octubre al taller de los hermanos Caballero de una manera inédita. El paso fue sacado del almacén por la cuadrilla de costaleros hasta subirlo al remolque de un gran camión que estaba aparcado en la puerta de nuestra capilla en la calle San Jacinto. Una vez que se hubo resuelto la complicada maniobra, la cuadrilla de costaleros tuvo que trasladarse hasta el barrio de San Jerónimo, donde se encuentran los talleres de talla y carpintería, para proceder a bajarlo y colocarlo en el lugar donde tendrían lugar los trabajos. La maniobra al revés se realizó el pasado día 24 de enero que fue cuando el paso de misterio vovió al almacén una vez reformada la tablazón y el monte.

140205 140205
140205 140205
140205 140205
140205 140205
140205 140205
140205 140205

Via+Crucis

140205

Catedral

El regreso

Tercera Estación

CUARE

La salida

Postigo

FERVOR

TRIANA

Aren

Crónica de una tarde



Primera Estación

ESMA

nal

140205

e de Cuaresma



Vía-Crucis de las Hermandades

José Manuel García

Decía Hume que es el sentimiento y no la razón lo que mueve a los humanos. A veces, el excesivo racionalismo no nos deja ver más allá de una supuesta lógica que se hace necesaria durante el desarrollo de los trabajos pero que no nos pellizca el corazón.

La celebración del Vía Crucis de las Hermandades de Sevilla presidido por Nuestro Padre Jesús de las Penas fue algo hermoso, bello e intenso. Sus preparativos y desarrollo tienen su constancia en actas, contratos y escritos que ya forman parte de la historia. Mientras esos escritos ocupaban nuestro trabajo, mientras se redactaban, constituían la elaboración de algo que tenía que estar medido en su organización y que permitiera su goce como acto de culto. Esos documentos, ahora en el archivo, nos sirven para hacer un repaso de lo que fue y nos deja la percepción de haber realizado un acto a la mayor gloria de Dios. Releer esos papeles es puro sentimiento, ese del que habla Hume al principio, el que sí que te toca el corazón.

"Y nosotros, contigo, Señor"

Última frase que nuestro hermano mayor leyó a los miembros del Consejo de Cofradías cuando ante Jesús de las Penas daba a conocer todos los detalles del Vía Crucis. La frase nacía del deseo de hacer extensivas las palabras Jesús en el evangelio cuando prometía estar con nosotros: "Sabad que yo estoy con vosotros todos los días" (Mt. 28, 20).

Esa noche se expuso un informe dividido en catorce capítulos, los mismos que las estaciones del Vía Crucis con un hermoso diseño de Antonio Flores y Curro Casillas. En ese informe, dos preciosas páginas: la oración compuesta para la ocasión por Don José, nuestro director espiritual; y el dibujo de nuestro Titular que con singular maestría plasmó José Antonio Navarro Arteaga.

El texto hablaba de cirios morados, de Bandera de San Francisco de Paula, de Estandarte, de horarios, itinerarios, hermandades invitadas. Conformaba con todo detalle lo que la hermandad quería que fuera el traslado, el regreso y, sobre todo, el acto en la Catedral.

Otros datos no quedaban reflejados en el escrito pero ya eran conocidos: un incienso especialmente elaborado para la ocasión donado por el grupo joven de la Hermandad de la Hiniesta, cirios bellamente pintados a mano para los ciriales, una Capilla Musical de inmejorable categoría, la flor justa, la iluminación perfecta que daban los faroles cedidos por la hermandad de la Pastora de San Marina sobre las andas que nos dejó la hermandad de las Penas, las dalmáticas para el cortejo del preste de la hermandad de San Benito, la Cruz alzada que vino de Santa Ana... y todo el empuje de la hermandad de la Estrella que se ofreció ya de mañana cuando la capilla abierta esperaba la misa preparatoria que abarrotó el espacio de nuestra capilla.



"Hoy somos nosotros los peregrinos"

El rezo antes de salir el cortejo hacia la Catedral recogía estas palabras: "Hoy somos nosotros los peregrinos, preparemos ahora nuestros corazones para que el rezo de las estaciones del Vía Crucis sea fructífero". Cuando se pronunciaron ya era penumbra en el templo. Sólo la luz de los cirios, ropa oscura en los hermanos, mirada fija en Jesús, la cruz apoyada en la puerta. Eran las seis menos cuarto y tras escucharse el cerrojo... adelante y que Dios nos proteja.

Hermanos de la Cruz Blanca junto a nuestros costaleros en la chicotá que llevó las andas a la calle. Caras conocidas, gente de la Estrella que en breve dejaron su puesto para que las hermandades de Triana y del Domingo de Ramos metieran el hombro y nos ayudaran en la tarea. Cortejo serio que no triste, compostura exenta de tirantez.

El Puente de Triana fue todo un regalo para los fotógrafos. Los testimonios que nos han llegado están todos cargados de emoción. Ese día, los objetivos recogieron el alma mas querida por nosotros.

La noche nos pilló recién acogidos por la calle Adriano. Mucho público, silencio y respeto para Jesús que pasaba.



Que se recuerde, dos veces hemos cruzado por el Postigo en sentido contrario al que lo hacemos el Domingo de Ramos. La primera cuando María de la Estrella iba para su coronación. Para ese momento la Virgen llevaba un manto de sol que le entraba desde Triana y espejaba los muros ofreciendo como contraluz la silueta de María. En esta ocasión, Jesús de las Penas lo hizo de noche, envuelto en una nube de incienso y oración portado por las hermandades de gloria de Triana y parando ante la Pura y Limpia antes de que Fray Ceferino arriba pasase ante el momento que la ciudad elevó a la Virgen Inmaculada

“Que el agua del río se lleve las penas de la vida”

Interior de la Catedral con una luz medida, baja, la necesaria para invitar al rezo. Las andas entraban a la hora prevista por Palos portada por los hermanos de San Gonzalo. Su Eminencia el Cardenal Carlos Amigo y el presidente del Consejo, Manuel Román recibían los cirios para incorporarse al cortejo. Lo hicieron tras las andas. Testigos, el delegado Diocesano para las hermandades, Manuel Soria y el Vicepresidente del Consejo, Eduardo del Rey.

Cruces de Guía de Sevilla ante nuestro Cristo y naves repletas. Las meditaciones se desgranaban lentas, dejando que la mente reflexionara ayudada por sus textos.

Jesús de las Penas miraba hacia el retablo mayor en el centro del crucero. Frente por frente las andas ante uno de los aparatos más grandiosos que cobija un templo cristiano. Desde allí, el Cardenal nos exhortó ante la Cuaresma recién estrenada y pidió que el río, el que tendríamos que cruzar de nuevo poco tiempo después, se llevara las penas de la vida.

El acto del Vía Crucis concluía, esperaba la Capilla Real. El Cristo entra en ella y se reza ante la que es Virgen de los Reyes. Vuelta a la nave de Palos. Los cofrades sevillanos que ocupan y han ocupado el cargo de Diputado Mayor de Gobierno de las hermandades del Domingo de Ramos se apretaban bajo las andas cuando casi se rozaba la Giralda para salvar las obras de la plaza. Noche cerrada mientras el Cristo que ora al Padre se perdía entre los naranjos de Placentines y Alemanes.





“El Señor que nos ha acompañado”

El regreso te deja un aire más reposado. Nuestro Cristo, nuestra hermandad, fue requerido para ser faro en un acto de todos. Con el mayor corazón así lo hicimos.

Nos pusimos en camino por la penumbra de Castelar entre una sentida saeta y los cirios tiniebla que por Molviedro habían colocado los hermanos de Jesús Despojado. Hasta esa capilla llegó la imagen de José de Arce. No fueron más de dos minutos. Lo justo para un sentido Padrenuestro. Tras la antigua Puerta de Triana la comitiva puso la punta de su flecha hacia el puente con Triana al fondo.

Y Jesús se paró en medio del puente. Sonido de doce campanadas cuando se rezaba la estación que nos aconsejó nuestro prelado. El Señor que nos ha acompañado nos permitió un momento único de fervor y oración. A Él dimos gracias por sus favores.

Bajamos el Altozano y el cortejo se remansa. Pocos minutos pasaban de las doce y media cuando entraba el Señor en su casa.

El vía crucis de las cofradías de Sevilla que con tanta ilusión habíamos preparado estaba a punto de finalizar justo donde comenzó.

“Proclamen de palabra tus maravillas”

Un momento breve, lo que ocupa un pequeño paso atrás bajo el dintel como cuando es Domingo de Ramos. Sólo un detalle, sólo una insinuación.

De la noche de una calle San Jacinto quieta de luz a la oscuridad de la capilla sólo rota por los cirios formados siguiendo los muros. El Cristo se mueve despacio. Suena la oración que sus hermanos mas fervorosamente le dedican.

Casi se termina. El Padre Víctor dirige la oración que pide a Jesús de las Penas por sus hermanos: “Dígnate colmarlos de tus bendiciones, para que, al regresar a sus casas con alegría, proclamen de palabra tus maravillas”

Amén

Comenzamos este recuerdo con las palabras del filósofo escocés reivindicando el poder sentimental, ese mismo que tan bien se siente a veces en nuestra ciudad. En los papeles queda el reflejo de lo que pasó un lunes de febrero. En el alma nos quedó Jesús, el de las Penas, que desde Triana fue una noche a la Catedral para aglutinar rezos. Bendito sea Dios.



Tan lejos, tan cerca

Jose Miguel Pérez García de Casasola

Amaneció despejado, alegre, luminoso, como anhelado Domingo de Ramos. Por el Aljarafe, el sol rompía entre brumas, en un ambiente frío, invernal. Nos alcanza el presagio, algo importante iba a ocurrir.

No era mañana de Palmas, pero sí, día de almas. Almas que viven las vísperas igual que en Cuaresma, En Sábado de Pasión, pero diferente. Sensaciones nuevas, pero las mismas inquietudes. Noche de preparativos y últimos detalles.

Recuerdos de aquel, ya viejo sacerdote, que de niño me enseñó a amar, a Nuestro Cristo y a la Stma. Virgen de la Estrella. Me traiciona la memoria, ahora lo vivo, vuelo con el pensamiento al Convento de San Jacinto. Me abruma los recuerdos. Veo plata, donde antes no la había. Busco el paso antiguo y encuentro parihuela, claveles morados, si morados Penas de Triana, somos así, por candelabros, cuatro argentos faroles. Señor, pero Tu, como antes, como ahora, como siempre, sentado sobre la peña, orando, en la postura del amor y del encuentro, sufriendo, mirando al cielo, con los ojos clavados, en el infinito azul del Padre. Enséñanos el camino, rezando, nos hace falta. Tu lección diaria, es para tus hijos, los hermanos de la Estrella, el bálsamo del cuerpo y del espíritu.

Es tu mañana, es tu día, todo esta escrito. Solo faltaba romper la tarde con tu presencia, por las calles de Triana y de Sevilla.

Son las 17:45. Cruje el cerrojo de la puerta de la capilla, escalofrío, alguna lágrima, escucho una voz emocionada, pero firme, vámonos. Es Pepe Sánchez Dubé. Adelanta el palermo, hasta el escalón, lo sigo. Me queda aprender. Destino que depara la vida, momentos para grabar, en la retina de la memoria.

La cruz de guía avanza, quien la lleva, cumple los cincuenta años en la Hermandad. La calle San Jacinto, repleta, apelmazada, expectante, silenciosa, respeto de Triana.

Al fondo el Altozano. Caminamos lento, disfrutando cada segundo, racheando cada centímetro.

No puedo evitar, ni quiero, mirar hacia atrás. La comitiva sería, en conducta de respeto, que lección, la de los hermanos de la Estrella.

Cera morada, bandera de San Francisco de Paula, más cera morada y el Estandarte. Hay generaciones contigo, Señor, es esta tarde, acompañándote.

En la capillita del Carmen, frente a la Maestranza, Pepe me da la alternativa. Pocas palabras, un tan sólo, "llévalo a Sevilla" muchas emociones, un nudo en la garganta y un abrazo.

Hasta la Catedral, recuerdos de Coronación. Baratillo, Arco del Postigo, Capilla de la Pura y Limpia, Plaza del Triunfo y Sevilla, mucha Sevilla contigo, Señor.

A las 20:10, la Cruz de Guía, en la Puerta de Palos. Veo al Sr. Cardenal, con su sonrisa lo dice todo. El Consejo de Hermandades y Cofradías, con su Presidente. Se les nota emocionados. Comienza el Vía Crucis.

La Hermandad de la Estrella, avanza por las naves del Templo Metropolitano. En cada Estación, una Cruz de Guía. En la Catedral no se cabe. Cuesta trabajo andar, y todas las miradas, hacia el Señor de las Penas.



En el Altar Mayor, el Pastor de Sevilla, nos habla, nos hace reflexionar. Exhorta al Hermano Mayo, -que día Quini-, para que cuando lleguemos al Puente recemos, y que las penas del mundo, se las lleve el río, hasta el mar de la Resurrección.

Pero antes lo veis, somos así, el Cristo de las Penas, avanzará por la Capilla Real, para visitar a la Virgen de los Reyes, Ramo de lirios, cuyo destino final, sería para una madre, a la que la locura y la sinrazón de los hombres, le arrancó la vida, de un hijo, que tenía toda su fe en su Cristo, en nuestro Cristo.

Y si en el traslado a la Catedral, el itinerario tenía color azul de Coronación, el traslado de vuelta, adquiere tonos sepías, de estampas antiguas.

La Giralda a la hora establecida, nos dice adiós y la comitiva enfila Placentines a García de Vinuesa, entre gradas y naranjos, haciéndonos recordar, aquel Martes Santo, cuando por inclemencias meteorológicas, la Cofradía cambió el día de salida.

Pero faltará Castelar, a oscuras, solo el sonido de la música de capilla, una saeta y el Señor al fondo. Momentos íntimos, para la reflexión, para repasar toda una vida, para meditar.

Jesús Despojado, nos abre sus puertas. El Domingo de Ramos, se hace presente y en la calle Zaragoza, mirando de reojo al balcón, de la antigua tienda de ultramarinos, me parece ver, la imagen, de aquella mujer, que entregó su vida por nuestra hermandad y que tuvo el honor de ser, por tantísimos años, camarera de nuestra Virgen.

La Cruz de Guía, cruza el puente y avanza por San Jacinto. El mismo recogimiento, el mismo respeto. Jesús de las Penas, ya está en su Capilla. Finalizó el Vía Crucis. Todo lo vivido, quedará en el recuerdo, en la historia de la hermandad.

Siempre recordaremos aquel 14 de Febrero, cuando el Señor Orante de Triana, llamó a nuestros corazones y nos hizo saber que El está con nosotros todos los días.







Un Domingo de Ramos en invierno

Ni siquiera había llegado la primavera cuando el Domingo de Ramos llamó a nuestra puerta. Nunca el invierno se pudo despedir de mejor manera. En estas instantaneas de la estación de penitencia de 2005 podemos ver como la Estrella siguió siendo fiel a su manera de hacer las cosas. Tantos nazarenos como siempre, tanto fervor como siempre y tanta necesidad de dar testimonio de nuestra fé como cada año. Junto a estas lineas, el Cristo de las Penas está a punto de salir. En el año de su 350 aniversario aparecía sobre el habitual monte de claveles pero esta vez festoneado por un friso de lirios que amortiguaban la inclinación de la pendiente. Un detalle señalaba la efemérides del 350 Aniversario. Los dados que aparecen junto a la túnica del Señor enseñan en sus caras visibles los guarismos de la celebración. O casi. Uno marcaba el 3, el segundo un 5 y el tercero el 1 ya que no existe dado en el mundo con el cero en una de sus caras. Con esta carga simbólica marcada sobre el paso de Cristo se abrieron en 2005 nuestras particulares puertas del cielo.





Esta imagen bellísima no es frecuente verla todos los años. En 2005, y en razón de la fecha tan baja en la que cayó la Semana Santa -el Domingo de Ramos fue el 20 de marzo- el paso de palo cruzó el puente de Triana cuando la luz estaba comenzando ya a declinar. La estampa de la cofradía en

este lugar y entre dos luces es, como decimos, inusual. Pero lo que sí ha sido común con resto de los años, y aquí también se puede comprobar, fue el impresionante gentío que en todo momento estuvo acompañando en su recorrido a La Virgen de la Estrella.



El Besapies de 2005



Dentro de la habitual línea de los últimos años, el Señor apareció en el Besapies dispuesto con una sobriedad acorde con las características de la Imagen. Sobre la peana de su altar, y flanqueado por las cuatro jarras del paso de palio, el Cristo de las Penas estuvo adornado solo con claveles rojos

Festividad de Nuestra Señora de la Estrella



La singularidad de este acto de culto celebrado el 30 de marzo, día de la Estrella, es que la Virgen aparece rodeada solo por flores sin cera a su alrededor. Luce Nuestra Señora la saya azul de salida y el manto azul de bordados de aplicación y la corona de plata sobredorada de Jesús Domínguez.



Un histórico altar de cultos en la Parroquia de Señora Santa Ana

Las circunstancias extraordinarias de estos años en los que estamos conmemorando el 350 Aniversario de la hechura del Señor de las Penas nos está permitiendo vivir los actos de culto anuales de una manera especial. La celebración en 2005 de dos cultos diferenciados con motivo de la efeméride del Cristo nos ha regalado, además de doble alimento espiritual, estas estampas inéditas. La Virgen de la Estrella aparecía por primera vez en solitario en un altar del quinario montado en Santa Ana, parroquia en la que se vienen celebrando estos cultos cuaresmales desde el año 1978. Como se puede observar, el montaje fue muy elegante y permitió enmarcar a la Virgen con extraordinaria armonía en el magnífico retablo de pinturas de Pedro de Campaña, una obra excepcional. En la fotografía de abajo vemos el primer quinario que se celebra en honor del Cristo en nuestra capilla en el que el aparato litúrgico se adecua de una manera equilibrada a las dimensiones y configuración del altar mayor del templo. Son ya imágenes para el recuerdo herederas de las de aquellos cultos singularizados a cada uno de los Titulares que se celebraban antiguamente.

El Quinario del Cristo en la Capilla





El Predicador de la Virgen

Esperando a la Estrella

P. Juan Dobado Fernández
Carmelita Descalzo
Prior del Santo Ángel, Sevilla.

Por primera y emocionada vez, me quiero asomar discretamente a las páginas de vuestro Boletín, agradeciendo a la hermandad la ocasión que me brinda para ello. Desde el principio, no he recibido nada más que detalles y gestos por parte de la Junta de Gobierno de esta querida corporación nazarena. Ha sido como descubrir una sintonía interior que ya existía entre la venerada imagen de la Virgen de la Estrella y un servidor.

Así es, desde mi adolescencia conservo viva la imagen grabada de ese rostro profundo de dolor que es el más extraordinario de toda la Semana Santa sevillana, y no lo digo aquí porque sea vuestro Boletín, sino que los que me conocen saben de mi cariño hacia esta imagen y que la he seguido también en el día de su Coronación Canónica. El que un servidor haya sido designado para predicar y celebrar la Eucaristía, teniéndola a Ella presidiendo en el presbiterio de la "catedral de Triana" va a ser una experiencia única que Ella me ha regalado sin yo merecerlo.

Desde pequeño mantengo un gran amor a María, la Madre buena, amor que se ha intensificado desde que muy joven entré en la Orden de los Carmelitas Descalzos. Con diecisiete años tomé el hábito de la Virgen del Carmen, que nos recuerda que tenemos que revestirnos de sus virtudes, en definitiva tomarla como modelo. A los veintitrés años hice mi profesión solemne y, al año siguiente, la ordenación sacerdotal. En mi vida la presencia cercana y amorosa de la Virgen ha sido y es continua, permanente. Ahora, en Sevilla, ciudad mariana por excelencia, seguiremos profundizando en su amor, también al frente de la Revista Miriam, que desde hace más de cincuenta años difunde las glorias de María por todo el mundo.

A todo ello se ha unido mi estudio del arte y sus manifestaciones, en especial, la pintura y la escultu-



ra, que me llevó a hacer la licenciatura en Historia del Arte. La belleza de María y la unción con que nuestros mejores pintores y escultores la han tratado es una historia de amor apasionante a la Madre de Dios. Por eso pueden comprender que la imagen de la Estrella sea tan especial, no sólo porque como expresión artística es única, sino por la ternura, devoción y maestría que su autor puso en ella.

Llevo sólo unos meses en Sevilla y ya estoy esperando a la Estrella, primero en los cultos que con emoción viviremos todos en marzo, después seguiré esperando cuando pase por la calle Rioja y se abran las puertas del Santo Ángel para saludar a la más hermosa, Bendita entre todas las mujeres, Estrella en nuestro caminar.

Comida de Hermandad

La tradicional comida de Hermandad tendrá lugar el domingo 12 de marzo una vez finalizada la Función Principal de Instituto. Te recordamos que las invitaciones estarán en la mayor-domía de la casa de hermandad.



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de

**Nuestro Padre Jesús de las Penas
y María Santísima de la Estrella,**

Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina
Establecida Canónicamente en su Capilla de la Virgen de la Estrella (Triana)

Traslado a la Real Parroquia de Santa Ana el domingo día 5 de marzo a las 20.00 horas
donde se

CONSAGRARÁ

SOLEMNE QUINARIO

EN HONOR DE

MARÍA SANTISIMA DE LA ESTRELLA

Dando comienzo el martes 7 de marzo en la **Real Parroquia de Nuestra Señora Santa Ana**, a las veinte treinta con el rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Quinario y celebración de la Santa Misa con Homilía

Ocupando la Sagrada Catedra el

Rvdo. P. D. Juan Dobado Fernández

Prior del Convento del Santo Angel

Finalizando el Culto con el rezo de la Salve Solemne

El sábado 11 de Marzo, a la finalización del culto

PROCESIÓN CLAUSTRAL CON S.D.M., BENDICIÓN Y RESERVA

Domingo 12 de Marzo a las diez treinta de la mañana

SOLEMNE FUNCION PRINCIPAL DE INSTITUTO

Ocupando la Sagrada Catedra el mismo Orador Sagrado.

En el ofertorio de la Misa, harán todos los Hermanos solemne y pública Protestación de Fe en el Dogma de la Inmaculada Concepción y en el de la Asunción Corporal de la Santísima Virgen a los Cielos, voto y juramento de defender el Misterio de la Mediación Universal de Nuestra Señora, en la dispensación de todas las gracias. Y en todo cuanto en materia de Fe y costumbre nos enseña la Iglesia, nuestra madre.

Stella Mtutina, Ora Pro Nobis

EN LOS CULTOS ACTUARÁ EL CORO DE CÁMARA «SACRA POLIFONIA»

Lunes 13 de marzo, a las 20.00 horas misa y posterior traslado a su Capilla Virgen de la Estrella

Se recuerda a todos los hermanos la obligación de asistir a todos estos cultos, como ordenan nuestras reglas y portar la medalla de Hermandad



Besapies

Sabado 18 y Domingo 19 de Marzo, en
la Capilla

SOLEMNE BESAPIES,

en honor de

NUESTRO PADRE JESUS DE LAS

PENAS

finalizando el Domingo 19 con el rezo
del Vía Crucis a las 20,30 horas.

Besamanos

Sabado 25 y Domingo 26 de Marzo, en
la Capilla

SOLEMNE BESAMANOS

en honor de

MARIA SANTISIMA DE LA

ESTRELLA

finalizando el Domingo 26 con el rezo
del Santo Rosario a las 20,30 horas.



Cultos de Cuaresma

- **Jueves 2 de Marzo**, celebración comunitaria
de la Penitencia.

- **Jueves 30 de Marzo**, a las 21:00 horas, cele-
bración de Función Solemne, en honor de María
Santísima de la Estrella con motivo de su festi-
vidad.

- **Domingo 2 de abril**, a las 11:30, Función
Solemne, en honor de San Francisco de Paula.

- **Sabado 8 de abril**, vispera del Domingo de
Ramos a las doce de la noche Santa Misa ante
los pasos de Nuestros Titulares



El reparto de las papeletas de sitio comenzará el 21 de marzo y se prolongará durante 7 días

Una de las ceremonias propias de la cercanía de la Semana Santa es el reparto de las papeletas de sitio. En la Hermandad ya está todo dispuesto para que el día en el

que comienza la primavera se inicie el ritual de todos los años. El precio unitario de todas las papeletas de sitio será en 2006 de 22 euros. Aquí te lo explicamos.

Nuestras Reglas indican que todos los hermanos que deseen realizar la Estación de Penitencia estarán obligados a satisfacer la cuota de salida. La papeleta de sitio para el año 2006 tendrá un importe de 22 euros para todos los hermanos excepto para los que porten varitas en cuyo caso el importe será de 11 euros.

Para poder sacar la papeleta de sitio es condición indispensable estar al corriente en el pago de las cuotas de hermano, incluidas las del presente ejercicio.

De nuevo os rogamos encarecidamente que retireis la papeleta en los días señalados ya que de no hacerlo así, las que se distribuyan fuera de fecha tendrán un recargo de 6 euros y estos hermanos ocuparán los primeros tramos de cirio. Quienes por circunstancias justificadas no puedan sacar la papeleta en las fechas indicadas, podrán comunicarlo previamente a la secretaria de la Hermandad para que, previo pago de su importe, le sea reservada. Como todos los años, si no puedes participar en la Estación de Penitencia te rogamos que contribuyas con los gastos de la misma retirando la papeleta de sitio simbólica.



Las Insignias para la Estación de Penitencia se distribuyen según un acuerdo de junta de gobierno del año 1993 cuyos criterios siguen en vigor. Hasta esa fecha, las insignias se mantenían «en propiedad» entre quienes habitualmente las portaban. El acuerdo de 1993 disponía seguir respetando esa «propiedad» si bien todas aquellas que fueran quedando libres se distribuirían por riguroso orden de antigüedad entre los hermanos que así lo solicitasen habida cuenta de que solo se otorgaría por un año. Por eso, en el reparto hay que hacer distinción entre los

hermanos que portaron insignia o vara el año pasado previa solicitud, y aquellos que poseen la insignia desde antes de 1993.

En la Mayordomía se encuentran a disposición las varitas para los hermanos más pequeños que realizan la Estación de Penitencia. Una vez satisfecho el importe de la papeleta de sitio, se pueden retirar abonando una fianza de 18 euros. Este importe se reintegrará al hermano una vez que sea devuelta la varita. La devolución podrá hacerse en la casa hermandad una vez terminada la Semana Santa.

Las fechas

Las papeletas de sitio se repartirán en los días 21, 22, 23, 24, 27, 28 y 29 de marzo de 20.30 a 22.30 horas.

El día 5 de abril para los hermanos que se hayan apuntado a la hermandad durante el periodo de Cuaresma.

Las solicitudes

Los hermanos, que deseen, previa solicitud, portar varas o insignias, tendrán como último día de plazo para realizar dicha solicitud el día 24 de marzo.

El reparto de las insignias sobrantes se realizarán el día 27 de marzo.

Las insignias

Los hermanos que portan insignias o varas de años anteriores (en función del Acuerdo de la junta de gobierno en el año 1993), tendrán como último día para retirar la papeleta de sitio el día 24 de marzo. Después de este día la hermandad dispondrá de estas insignias.

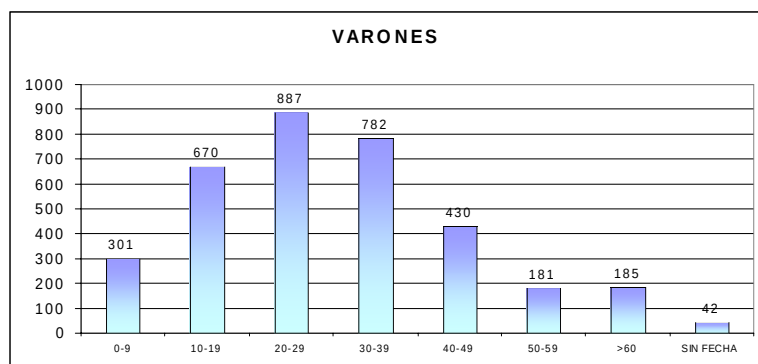
Las listas

Como suele ser habitual, las listas de la cofradía en las que aparece el puesto de cada hermano, podrán ser consultadas por los hermanos a partir de la tarde del sábado 8 de abril, vísperas del Domingo de Ramos, en el lugar que para ello se habilitará en la capilla y sus alrededores.

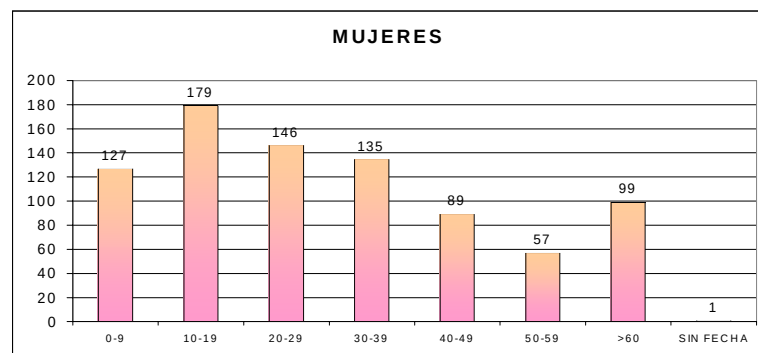


¿Cómo somos?

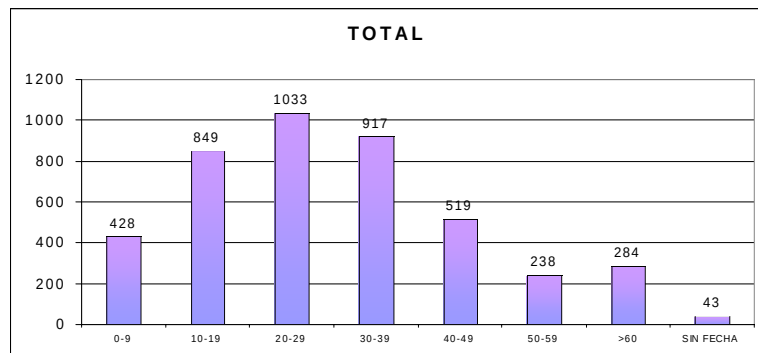
Te has preguntado alguna vez cómo es tu hermandad. ¿Somos jóvenes, menos jóvenes? ¿Qué proporción existe entre mujeres y hombres? ¿A qué edad se suele apuntar el nuevo hermano de la Estrella? Son, todas, preguntas a las que la estadística da respuesta para poder contemplar una especie de retrato sociológico, una especie de mapa humano, de la corporación. En este trabajo que ha realizado la Secretaría y los que conoceremos en posteriores boletines vamos a conocer mucho mejor cual es la realidad humana de la hermandad. Hoy vamos a empezar por los grupos de edad.



Como ves en la gráfica somos una cofradía que en cuanto a los hermanos varones se nos puede denominar como joven. El grupo de edad más numeroso es el de los veinteañeros y los treintañeros. A pesar de que hay un importante grupo de hermanos que van de los 40 a los 49, llama la atención que el tercer colectivo de edad en importancia es el de los adolescentes y los jóvenes que tienen de entre 10 a 19 años.



En las mujeres se puede contemplar una realidad distinta a la de los hermanos varones ya que el grupo de edad más numeroso es el de aquellas que tienen de entre 10 a 19 años. Los siguientes grupos en importancia son los de las mujeres de 30 a 50 años y resulta curioso comprobar como las hermanas con más de 60 años doblan prácticamente a aquellas que se encuentran en la cincuentena.



La visión global de hermanos y hermanas no difiere mucho de la gráfica referida a los varones. En la Estrella ganan los veinteañeros, es decir los hermanos nacidos entre 1976 y 1985. Es curioso comprobar como todos ellos no han conocido otro templo que la Capilla como sede de la cofradía. Los treintañeros y los jóvenes son los que siguen al colectivo más numeroso y es curioso comprobar como el que presenta una cifra más baja es el de los hermanos de 50 a 59 años.



Bolsa Caridad Área de Caridad  Acogida Niños Bielorrusos	 ITINERARIO DE LA PROCESIÓN EXTRAORDINARIA  La imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas visitará las Parroquias de Nuestra Señora de la O y Señora Santa Ana, la Capilla de los Marineros 	Especiales  350 Aniversario de N Padre Jesús de las Pe 
Casa Hermandad Secretaría Mayordomía Tienda de Recuerdos Correo Electrónico	CULTOS CCCL ANIVERSARIO  Sábado 14 de Enero.- 19:30 horas Misa y posterior traslado de Nuestro Padre Jesús de las Penas a la Parroquia de Señora Santa Ana..... 	PAPELETAS DE SITIO DE LA PROCESIÓN 

Por fin, la web en marcha

La pagina web se inauguro el 6 de noviembre, desde entonces la han visitado 9.100 personas, con un promedio diario de 106 visitas. Las mas solicitadas, la

visita virtual a nuestra Capilla, las imágenes cedidas por Canal Sur del video de los hermanos Lumiere, el boletín cuaresmal y la revista "Estrella".

Jose M^a Carmona Marquez

En la actualidad, en un mundo desarrollado donde predomina la obtención de información sobre cualquier tema con immediatez, Internet ha adquirido una importancia significativa. Constantemente se mejoran los canales de comunicación y muchos nos informamos a través de este sistema de cualquier materia o asunto... y si es verdad que Internet está en todos sitios, no iba a ser menos en las hermandades.

Las reticencias iniciales sobre la Red de redes han sido vencidas por las hermandades, no sólo con el fin de poder estar en contacto con los hermanos, sino también para difundir y dar a conocer, cómo no, el mensaje evangélico y todo lo que rodea a cada hermandad. Por ello se ha ido produciendo un incremento en la elaboración de las páginas de las distintas hermandades, y siempre debido bien al interés mostrado por algunos hermanos, bien al servicio que prestan instituciones y entidades.

Sin duda, las páginas de las hermandades cumplen en Internet lo que podríamos denominar una doble función social, tal como se puede constatar en la Web de nuestra Hermandad. Por una parte dar a conocer al visitante, al desconocido que navega por la red, de la existencia

de la Hermandad, sus características y sus cultos, actividades, miembros,... transmitir un ideal cristiano de Fe. Para los hermanos, la información sobre esos cultos y actos, lo cual le facilitará su participación en ella de forma directa, convirtiéndose de esta forma en un nuevo canal de formación y de relación. Como dijo Antonio Burgos, aún nos queda mucho que ver en esta carrera oficial en que se han convertido las autopistas de la información.

Así nuestra Web **www.hermandad-estrella.org** se creó con la intención de mostrar una constante evolución en el seno de la corporación, en un formato moderno y actual, y si entran en sus secciones y las recorre con interés podrá observar que no faltan referencias a las inquietudes más actuales (proyectos, Casa de Hermandad, formación, noticias), así como la expresión de nuestra rica trayectoria a lo largo de los siglos (historia, patrimonio, artículos,...), además de una numerosa y escogida selección de testimonios gráficos y también de documentos históricos. Los que conocen más estrechamente la Hermandad reconocerán en esta página, además del estilo de la Hermandad, sus colores o detalles, la vocación de comunicar, de facilitar a sus usuarios habituales las noticias y convocatorias más importantes, de reforzar, consiguiendo, la vida de Hermandad.



M A R I A
G A L I A N A

“Soy absolut



Es hoy por hoy la abuela de España gracias a su trabajo en la serie “Cuéntame” en la que da vida a la entrañable Herminia. Antes de eso, quizá nos la hayamos encontrado cualquier Domingo de Ramos, embelesada mirando a la Virgen o dándole la mano a sus hijos nazarenos. Porque María es una mujer enamorada de la Estrella. Su admiración le viene de familia. En su casa de Reyes Católicos siempre

encontró un retrato de la Virgen. De su casa salían las alhajas que en tiempos pasados adornaban el pecho de la Imagen. Y ahora lo que espera es que llegue el próximo Domingo de Ramos para poder dar la mano a su nieto que se vestirá por primera vez de nazareno. En esta conversación descubrimos a una mujer, María Galiana que se confiesa arrebatadamente prendada de la Virgen de sus amores.





ntamente de la Estrella"

Charo Padilla

Cuando María Galiana habla de La Estrella se le amontonan los recuerdos, las emociones y lo hace con tanta pasión, con tanto amor del de verdad que es difícil entender por qué nunca llegó a ser hermana de la Hermandad. No hace falta, hay cosas que se llevan en el corazón; no hay más.

"En mi casa, desde niña, La Estrella siempre ha estado presente. Ella presidía todos los actos importantes de la casa. Mi familia es de toda la vida de esta hermandad, un tío mío, Blas Medina, fué hermano mayor y yo recuerdo de niña haber asistido a los septenarios. Lo que pasa es que a mí nunca me ha interesado ser hermana, lo son mis hijos, pero yo no. He sido espectadora, amante, devota y todo lo que quieras pero nunca he estado metida en la hermandad. Sencillamente no me ha interesado"

Cuando una escucha hablar a María Galiana de Semana Santa se encuentra con una mujer que sabe de lo que habla, que tiene claro perfectamente lo que le gusta y lo que no le gusta y que su devoción siempre está y estará íntimamente ligada a la calidad artística de la obra.

"Soy devota de La Estrella por devoción, tradición y arte. A mí me parece que La Estrella es la mejor imagen que hay. Para mí el sentido estético es muy importante, es difícil que una imagen de mi devoción no tenga un valor artístico considerable como tiene La Estrella. Me gusta además por su cara alabastrada, en general esas caras de alabastro me llaman mucho la atención. Le pasa también al Valle, a la Victoria, ese tipo de cara que no es morena, salvo por supuesto la Esperanza de Triana y la Amargura"

María no es hermana de la Estrella pero si algunos de sus hijos aunque la Semana Santa cambió para ella con la llegada de los más pequeños al mundo.

"Yo no he sido madre de llevar a mis hijos a ver pasos en carrito. Yo he sido madre de nazarenos. Los apunté a la Estrella cuando cumplieron 7 u 8 años y pudieron vestir la túnica. Estuve muchos años sin ver Semana Santa y aunque parezca mentira cuando llegaba la es fecha me iba a la playa".

Pero volvió, y cuando lo hizo se encontró con una Semana Santa que no era la que había dejado.

"Cuando volví, cuando me reencontré con la Semana Santa despues de unos años de alejamiento me la encontré cambiada. Me costó mucho trabajo reencontrarme con la Semana Santa, había unas bandas horrosas, a los pasos de palio le habían cambiado las parihuelas. Eran los años 80 y todo había cambiado. Yo ví a la Estrella en un momento en que todavía llevaba el manto liso, he visto a la Virgen llenita de flores de cera, eso yo solo se lo consiento a la Macarena y porque es una estampa de Rodríguez Ojeda. A mí es que en general no me gustan la flores de cera y aquellas esquinas repletas de flores que parecía la Virgen de los Reyes, era horrible. Ahora gracias a Dios está volviendo al clasicismo y cada vez estoy más contenta. Este año la ví maravillosa, y los demás años tambien eh. Tengo que decir sin embargo que no estoy de acuerdo con el nuevo palio, el de Garduño pero eso es una apreciación personal, porque a mí los bordados no me gustan tan exageradamente preciosista, pero eso, ya te digo son particularidades de cada uno."

Oyendola hablar sin parar de la Estrella parece que una tiene frente a sí a una veterana hermana de número. Nada más lejos de la realidad.

"Yo soy absolutamente de La Estrella, así te lo digo. Pero soy desde mi sitio, desde mi casa, como te diría, desde mi anonimato, sí, esa es la palabra. Yo me he echado a llorar cuando se han abierto las puertas de la Capilla el Domingo de Ramos y he visto asomarse la

Cruz de Guía y luego mi Cristo de las Penas, que por cierto no me gusta con el plumero del romano eh. En fin es que hablo de la Estrella y no puedo evitar llorar"

Hoy María Galiana disfruta de otra Semana Santa, la que su edad le permite vivir. Es una Semana Santa distinta, diferente, llena de nuevos matices, llena también de recuerdos, con otros detalles. Pero sobre todo y ante todo con la ilusión de ver dentro de un año vertirse de nazareno por primera vez a su nieto de 2 años. Pero así, pase el tiempo que pase vengan las modas en formas de vestir en las músicas o en otras cuestiones, nunca podrá evitar emocionarse cuando cada Domingo de Ramos, al caer la tarde el pueblo entero escuche una vez más Estrella Sublime. Es el encuentro de la Virgen con su barrio y con una mujer, una devota anónima que se llama María Galiana.





Sergio Cornejo Ortiz

El Domingo de Ramos del año 2.006 se recordará en nuestra Hermandad por muchas circunstancias. Pero sin duda una de ellas será el estreno de los faldones bordados para el paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Un ilusionante proyecto, obra de nuestros queridos hermanos del taller de bordados Fernández y Enríquez de Brenes. Y es que estos artistas han mostrado, una vez más, su mejor saber para responder a la decisión de la Junta de Gobierno de ejecutar unos faldones bordados a la altura de nuestro patrimonio, que de esta forma se verá ampliado y enriquecido. Además, se simboliza en estos trabajos la contribución que al patrimonio de nuestra Hermandad ha querido significar la celebración de los actos de conmemoración del trescientos cincuenta aniversario de la talla de nuestro querido Titular.

El diseño de las distintas piezas que componen el juego de faldones, firmado por Fernández y Enríquez, está compuesto por el bordado de una ancha cenefa que arrancará desde las esquinas de los respiraderos, marcando el perfil curvilíneo de los mismos y recorriendo sin interrupción cada lateral, frente y trasera del paso. Sin duda alguna, este diseño va a permitir resaltar aun más la talla de madera que en su día realizara el maestro Antonio Martín Fernández en canastilla y respiraderos, definiendo de manera definitiva la fisonomía y los perfiles de nuestro paso de misterio.

Los bordados se han realizado sobre terciopelo color burdeos, en oro fino y a realce. El taller, siempre pendiente del sentido práctico de algunas obras como esta, no ha olvidado realizar en las piezas varias incisiones que permita doblarlos ligeramente para facilitar la salida y entrada de los costaleros.

Los cuatro faldones siguen el mismo dibujo, compuesto por una cenefa de hojarascas y roleos que discurre por todos los lados, completada con pequeñas hojas y flores, unas doradas y otras con pétalos en plata que van creando un dibujo simétrico coincidente con los ejes de las capillas de los respiraderos, en un estilo que concuerda con el neobarroco del paso. En el centro de cada faldón, el bordado sale de la cenefa en forma piramidal, reproduciéndose los mismos motivos

Los nuevos faldones bordados para el paso de Cristo de las Penas, se estrenarán en la ceremonia de la cofradía para la Semana Santa de 2006.



de hojarascas, roleos y flores, incorporando asimismo dos cuernos de la abundancia. Similar motivo se produce a la altura de los medallones laterales de los respiraderos, donde se reproducen las cabezas de los cuatro profetas esculpidos para el paso por el recordado Luis Ortega Bru.

Tendremos que esperar por tanto al próximo Domingo de Ramos para contemplar en todo su esplendor los faldones bordados para Nuestro Padre Jesús de las Penas, enmarcando su magnífico paso de misterio, reproduciendo la silueta de sus respiraderos, como si éstos se reflejaran constantemente en un imaginario río de ese otro interno mundo de las trabajaderas sobre las que será portado. Será, sin duda alguna, uno de los estrenos más significativos de la de la Semana Santa de 2006.



dados en oro para el Paso
serán el gran estreno patri-
a la Semana Santa de 2006



FERNANDEZ Y ENRIQUEZ



Aquí podemos ver los faldones colocados en los bastidores en pleno proceso de ejecución.



Este es un detalle de la esquina del faldón en el que se puede ver el diseño de las esquinas. En la foto de abajo está el detalle central.





El Grupo Joven



Esta es una buena ocasión de participar. Queremos invitaros a vivir todo lo que nos ofrece la hermandad pero muy especialmente a las actividades del Grupo Joven que en estos instantes está en pleno proceso de revitalización. Todos los proyectos que nos hemos planteado necesitan de la colaboración de los jóvenes por eso hemos comenzado un apretado programa de actividades del cual ya hemos realizado un buen número de convivencias, grupo de niños de 8 a 11 años, conferencias, actividades deportivas, de caridad así como un

encuentro de jóvenes que tiene lugar todos los primeros viernes de mes en nuestra casa hermandad.

Estamos a las puertas del periodo cuaresmal donde pretendemos llevar adelante una apretada agenda de actividades donde nos volcaremos con la priostía, el cuerpo de acólitos o prestar nuestra colaboración en todo lo que se nos requiera pues son muchas las posibilidades que nos ofrece la hermandad.

Si eres joven y quieres tener nuevos amigos y poder realizar actividades nuevas, te esperamos.

Y los veteranos

Hermanos que cumplen las bodas de oro

Cayetano Morente Berrraquero, Manuel Paramio Brito, Antonio Osuna Mancheño, Manuel Rodríguez Olivero, Javier Rodríguez Olivero, Jose Villa

Carmona, Francisco Pomares Galdamez, Carlos Flores Gutierrez, Angel Gallardo Crujera, Francisco Fuentes Cantos, Anselmo Lorenzo Galbarro, Francisco Moreno Martin, Felipe Santos Gonzalez, Ricardo Lallena Suarez, Jesus Antonio Estela Sanchez, Fernando Medina Encina, Blas Medina Encina, Fernando Castello de Mora.

Hermanos que cumplen las bodas de plata

Jose Lopez Sanchez, Francisco Javier Rando Rodriguez, Antonio Jesus Ramos Bernal, Víctor Jose Baztan Bonomi, Alejandro Nuñez Gutierrez,

Andres Jesus Umbria Martin, Francisco Javier Cobano Torres, Jose Antonio Guerra Dominguez, Jose Navarro Barreiro, Manuel Muñoz Gordillo, Felipe Jose Pareja Ciuro, Miguel Angel Cornejo Ortiz, Ignacio Olavarria Freire, Esteban Delgado Flores, Antonio Cuevas Garcia, Manuel Ponte Vazquez, Jose David Garcia Perez, Joaquin Ojeda Sanchez, Marco Antonio Caballero Cordoba, Federico de Anca Fernandez, Jose Maria Sanchez Villa, Fernando Ortega Tena, Francisco Jesus Santos Anguas, Carlos Carrera Lopez, Sergio Jose Gomez Villena, Rafael Planelles Ferrer, Alejandro Martin Navarro, Pablo Jose Vera Rodriguez, Alfonso Ibañez Segura, Miguel Angel Alvarez Segura, Francisco Javier Peregrin Abascal, Rafael Valero Garcia, Emilio Gonzalez Espinosa, Samuel Galve Ruiz, Sergio Gonzalez Iñigo, Jose Luis Zulueta Pera, Rocio Salazar Mena, Blas Medina Gil, Fernando Medina Reguera, Francisco Javier Jimenez Barros, Jesus Arenal Morilla, Juan Francisco Arenal Morilla, Eduardo Jimenez Velasco, Adolfo Carmona Casado, Juan Manuel Pedrosa Rodriguez, Francisco Jose Gil Roman, Javier Cordoba Galeano, Federico Fernandez Herrera, Manuel Diaz Romero, Ignacio Maciãeira Mosquera, Maria Begoña Tejera Fernandez, Antonio Jose Baena Castilla, Antonio Baena Juan, Julian Carrion Diaz, Manuel Carrion Diaz, Pablo Carrion Diaz, Fernando Jose Alarcon Molina, Federico Sanchez Lara, Antonio Manuel Morales Barreu, Juan Manuel Ortega Tejero, Jose Luis Bonilla Jimenez, Amparo Lopez de Paz, Enrique Macho Bors, Enrique Carlos Macho Morente, Luis Miguel Macho Morente, Alvaro Manuel Morente Cruz, Jose M^a Moreno Mtnez. de la Peña, Hugo Luis Herrero Alvarez, Julio Rodriguez Fayos, Luis Manuel Baeza Rodriguez, Maria del Carmen Oliver Jimenez, David Guzman Valenzuela, Jose Bejar Muñoz, Juan Manuel de la Chica Rodriguez

Historia de dos coronas

La fraternidad entre las hermandades de La Estrella y San Gonzalo se ha materializado este pasado año con el intercambio de las coronas de las Dolorosas titulares. Tal y como hemos explicado en las páginas de este boletín, La Estrella estaba necesitada de una presea más recortada, más pequeña que las que tiene para que la Virgen pudiera recibir culto en la hornacina del altar de la Capilla del Cristo durante este año del 350 Aniversario. Y para resolver esta situación acudió a la cofradía del Barrio León que accedió gustosamente a ceder esta corona que recibe en la fotografía nuestra hermano mayor de manos de su homónimo en San Gonzalo Bienvenido Puelles. Las fotografías que vemos abajo son la plasmación gráfica de esta fraternidad: La Estrella con la corona de la Virgen de la Salud, que hace mucho tiempo perteneció a nuestra hermandad, y la Salud con la corona de La Estrella.





Hermandad de la Estrella 2030

A veces no caemos en la cuenta de que para conocer el futuro no hay mas que asomarse al presente. El siguiente relato del Diputado de Formación no es más que la constatación de la existencia en la

Juan Antonio Daniel Leal

Hace poco, durante uno de las pocas pausas que me permite mi trabajo, ya avanzada la madrugada, y debido al cansancio acumulado por las jornadas laborales, me sumí en un estado de ligero sueño y quiero comentaros lo que pasó por mi mente (o imaginación) durante esos momentos.

Ví nuestra casa hermandad tal como está ahora, algo estaba cambiado pero no sabría decir qué.

Había mucha actividad: todos los despachos estaban abiertos, gente en el salón de actos contemplando una exposición de fotografías, el bar abierto, y con mucha gente alrededor.

Muchas caras conocidas entre los allí presentes, algunas algo cambiadas (como por el paso de los años) aunque totalmente reconocibles, otras en cambio eran desconocidas pero a la vez eran de cierta familiaridad.

Empujado por la curiosidad me acerqué a un grupo donde mantenían una animada conversación y me dispuse a escuchar:

"Anda que no hacía tiempo que no veía estas fotos" decía una chica morena de unos treinta años.

"Además estamos todos, ¿habéis visto la cara que tenía entonces el prioste?" dijo otra.

"¡Hombre claro! Tenía siete años cuando representamos el teatro en la fundación Carrere" dijo un chico de veintitantos.

"Pues anda que la mayordoma y los fiscales" dijo otro.

"Igual, éramos entonces unos niños" volvió a contestar el mismo chico.

"No es por nada, pero mejor estuvo la excursión al Castillo de las Guardas" dijo un asistente algo más maduro.

"¡Tú qué vas a decir! Si eras uno de los monitores a los que más caña le dimos y el que mejor se lo pasó" replicó la misma chica del principio.

"¿Qué tiempo hace ya de esas fotos?" preguntó una señora que se incorporó mas tarde al grupo.

"Pues veinte años más o menos, Ceci, a ver, fue cuando el Vía Crucis del Cristo y su 350 aniversario, o sea en el 2005" dijo el llamado "monitor".

"¿Y la pinta que teníais todos en esa época?" dijo Ceci.

"Éramos todos pequeños, pero nos gustaba cuando veníamos los sábados aquí, ¿verdad?" terció otro chico.

"¿Y te acuerdas de las visitas, y las meriendas?". Y así siguieron mucho rato al igual que otros grupos que tras ver la exposición, comentaban las fotos.

Posteriormente pasé al salón de actos para

Hermandad de un grupo de niños que ya comienzan a vivirla. Van de excursión, hacen teatro, se reúnen los sábados... Ante los ojos del presente tenemos ya a la gente del futuro de la Estrella.

ver porqué había levantado tanta expectación la muestra fotográfica y entonces lo comprendí: Era la Exposición conmemorativa del 30º aniversario del Grupo Infantil de la Hermandad, y a lo largo de todos los tableros podía ir viendo a sus componentes en todos esos años. De algunos se había perdido el contacto (avatares de la vida), en cambio la mayoría seguían vinculados a la hermandad y muchos de ellos pertenecían a la Junta de Gobierno que en esos momentos regía la Hermandad.

Una vez que comprendí esto, ya todas las caras me eran conocidas, allí estaba Pilar, Celia, Daniel, Irene, Esteban, Ana, Fede, María, Fernando, Rocío, Esperanza, Natalia, Laura, José Luis, José Antonio, Ismael, Magdalena, José Miguel, Juanito y muchos otros que a lo largo de esos treinta años pertenecieron a ese grupo y que actualmente constituyen los pilares de nuestra querida hermandad.

Cuando más dormido estaba, me despertaron para continuar trabajando, y al tomar conciencia de lo que había soñado sentí una gran tranquilidad, ya que había podido ver la garantía de futuro de nuestra Hermandad de la Estrella.

Cómo pueden participar



El grupo infantil de la hermandad quiere contar contigo, si tienes entre 7 y 11 años, quieres pasar buenos ratos, conocer a otros niños y a la vez integrarte en tú hermandad, ponte en contacto con nosotros.

¡TE ESPERAMOS!



Una excursión...



Esta foto nos la hicimos en la excursión que celebramos en la finca Santa María en Castillo de las Guardas, en el mes de Septiembre.

...y una obra



Y esta otra está realizada en el teatro de la Fundación Carrere, el día que representamos la Función de Navidad



La labor social en la Hermandad

Mercedes Marchena Nieto

Como dice el refrán....."Mas vale tarde que nunca.....". Quiero aprovechar ese espacio dedicado a la Acción Caritativa y Social de nuestra Hermandad, para saludaros y ponerme a vuestra entera disposición desde esta parcela de responsabilidad para la que fui elegida y comentaros algunos aspectos sobre los que en este período de tiempo hemos querido incidir.

Ni que decir tiene que nuestra Bolsa de Caridad, sigue siendo fiel a su Reglamento y a nuestras Reglas, que es como decir al propio Evangelio, continuando la labor de los que nos precedieron en esta hermosa tarea de amor al hermano necesitado, que en suma es lo que quiere decir caridad o lo que es lo mismo "Charitas", -que cuando veamos ese SOL DE CARIDAD que nuestro Titular S. Francisco de Paula nos lego, pensemos cuanto podemos hacer en favor de los que mas nos necesitan-.

Creo de justicia mencionar, que sin la inestimable colaboración de los Vocales y del Auxiliar de Bolsa, Miguel Ángel Pérez, la tarea sería del todo imposible. Gracias a eso, continuamos en la atención personalizada a cuantos nos visitan en nuestra Casa-Hermandad. También reforzamos día a día los lazos de colaboración permanente con Instituciones como las Monjas Mínimas, las Hijas de la Caridad, los Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca, las Hermanas de la Cruz.....En fechas puntuales y Campañas como la de Navidad y Reyes, su desarrollo ha tenido la tónica de todos los años y las ayudas han sido similares. Se ha puesto en marcha, gracias a un grupo de voluntarios, las

visitas a hermanos enfermos e ingresados en centros geriátricos, y la finalidad es que ningún hermano "veterano" de la Estrella pueda sentirse sólo.



Otra de las perlas de nuestra Caridad, ha sido la Obra Social del Aniversario de la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas, que el pasado verano, entre el 25 de junio al 6 de agosto, se vio hecha realidad con la estancia en nuestra Ciudad de veinticinco niños bielorrusos afectados por la tragedia de la Central Nuclear de Chernobil. Durante esas fechas, familias de acogida, voluntarios y todos los que tuvimos la suerte de colaborar en el programa, participamos en las actividades que se desarrollaron, muchas de ellas tendientes a la mejora de su salud. Siendo un momento especial el Acto Ecuménico de la Catedral, presidido por el Sr. Cardenal y donde cerca de dos mil personas arropamos a estos ángeles venidos

de la Rusia blanca.

La sabiduría popular nos dice también:.... "lo bueno si breve, dos veces bueno...", por eso, para finalizar me gustaría pedirlos en esta difícil tarea la ayuda de TODOS vosotros, y que sepáis que las puertas de la Bolsa de Caridad SIEMPRE están abiertas, para pedir o para ofrecer. No quisiera tampoco, dejar en el tintero, en fechas tan próxima al centenario de su muerte, un recuerdo para nuestro muy amado San Francisco de Paula -1.416-1.507- y de nuestras Monjas y Frailes Mínimos que son para nosotros un vivo ejemplo y a los que desde aquí pedimos nos ayuden a sacar todo lo bueno que hay en nuestro corazón y a poner en práctica nuestro lema "CHARITAS".

¿te quieres enREDar...?

Si nos envías tu correo electrónico entrarás a formar parte del grupo de hermanos en red. Conocerás antes que nadie las noticias de la Estrella. Enredate. Para que no te enreden. Más informacion en:

www.hermandad-estrella.org





El tramo de amor que nos llegó este verano

Jacinto Aguilera

En el pasado verano, familias de acogida, monitores y responsables de la Hermandad, vivimos una experiencia, que nunca, creo vamos a olvidar. La llegada de los niños bielorrusos a Triana, nos cambio la vida, su estancia entre nosotros, fue una experiencia irrepetible y todavía

hoy, susurran sus voces en nuestra Casa de Hermandad, en aquella memorable guerra de globos, donde afortunadamente venció el amor y lo mas hermoso de este mundo "la sonrisa de un niño". Estos niños, sus familias de acogida y sobre todo los monitores, conformarán cada Domingo de Ramos un Tramo más de la Cofradía, cuya presencia no será física, pero que se respirará en el ambiente y sobre todo muy cerca de Nuestro Cristo de las Penas y su Bendita Madre de la Estrella. Vestidos con el hábito nazareno,

estos veinticinco ángeles rubios, venidos de la Rusia blanca no dejarán de jugar y de gritar por todo el Cortejo y no habrá Diputado capaz de llevarlos correctamente en la fila. Para hacer un breve balance del programa, deciros que se cumplieron todas las expectativas marcadas: su adaptación con las familias de acogida fue muy rápida, las relaciones con los monitores muy satisfactoria, las actividades lúdicas de grupo se desarrollaron conforme lo previsto en la playa de La Caleta de Cádiz, piscinas del Grupo CASA, Isla Mágica y Aquopolis. Una actividad muy especial fue el Acto Eucuménico en la Catedral presidido por el Sr. Cardenal. Además de todo esto, quisimos que se llevaran para su país una mejor sonrisa, por lo que, con la inestimable colaboración del Colegio de Odontólogos y de nuestro hermano Juan Carlos Mancebo, se revisaron su bocas y en muchos casos, se les extrajeron piezas dentales y se les empastaron otras. Los trámites administrativos tanto nacionales como internacionales, para la acogida de estos

niños, es muy complicada, sin embargo gracias a la generosidad de hermanos de otras Hermandades con mas experiencia que la nuestra, todo ha resultado fácil. Desde aquí nuestro mas sincero agradecimiento a Pepe Miquel y familia, Paco Yoldi, Jesús Escudero y Carmen, Manolo Delgado, Reyes Herrera, Francis Bernal, Borja León, M^a

Ángeles y.... tantos otros que de forma anónima y desinteresada colaboraron.

La Hermandad, con este programa de acogida, no hace, más que cumplir el mensaje del Galileo, no entiende de próximo, sino de prójimo, y entiende que quien salva una vida salva el mundo y que el amor no tiene fronteras. Cuando la Cofradía, está dispuesta para salir, nuestro Hermano Mayor, se dirige al Diputado Mayor de Gobierno, pidiendo la protección del Altísimo y diciendo:.... "Adelante la Cruz de Guía"... Nosotros

también recibimos este mandato precedidos por una Cruz de brazos abiertos, y al igual que el año pasado nos disponemos a poner nuestro Tramo de Amor en marcha..... ¿Quieres acompañarnos?.

Bodas y dedicaciones

Si vas a casarte te recordamos que lo puedes hacer en nuestra Capilla delante de Tu Virgen o Tu Cristo. En la Sacristía podrán obtener más información. Asimismo te recordamos la posibilidad de dedicar misas a familiares o amigos difuntos o personas enfermas. Si quieres te podemos informar y aconsejarte en la organización de este tipo de actos religiosos.



La historia de Arsenya

José Moreno, Padre de acogida

Eran las 10 de la mañana de un 25 de Junio cuando estábamos en el Salón de Actos de nuestra Casa Hermandad, esperando la llegada de una pequeña desconocida. Aunque realmente todo se inició mucho antes. Comenzó cuando nuestra familia, nosotros y nuestros dos hijos, decidimos dar el importante paso de participar en el proyecto de acogida que nuestra hermandad nos ofrecía.

La llegada de los niños fue dramática, el aire se cortaba y muchos de los presentes no pudieron evitarlo y rompieron a llorar, al igual que algunos pequeños. Los niños venían muy cansados y todos se sentaron, menos una niña, delgada, rubia, preciosa. Y creemos que fue un flechazo, o mas bien que la Virgen y el Señor nos iluminaron, pues nuestros ojos no dejaban de mirarla. Ya sabíamos que era Ella.

La convivencia de Arsenya con nosotros no fue excesivamente complicada pues ella era y es una niña dulce, cariñosa, cercana, disciplinada y sobre todo inteligente. Pero no todo fue tan sencillo. Estaba el idioma, muy limitante al principio, pero no hay nada que no se pueda arreglar con el lenguaje de los gestos y con cariño. Poco a poco ella fue aprendiendo nuestro idioma, ya que veía que nosotros éramos incapaces de aprender el suyo. Al final podíamos mantener un dialogo, aunque habláramos como los "indios"

Por otro lado, como niña que es, tenía momentos malos y buenos que había que saber sobrellevarlos. A veces se encerraba en su cuarto y no quería que entrasen sus hermanos. Otras se ponía a llorar, sobre todo después de hablar con sus padres. Cosa que nos rompía el alma y no por ella, que se le pasaba enseñuida, sino por sus padres que estaban muy lejos.

Por contra cuando estaba de buenas, que fue-



ron la inmensa mayoría de los días, no se cansaba de jugar, eso sí, tenía que ganar siempre ella. Nada que no se asemeje a la convivencia con nuestros hijos.

Creemos que un factor importante fue que no-sotros y nuestros hijos acordamos, desde un principio, que Arsenya sería uno mas para todo, para las comidas, horarios, costumbres, normas, aunque al ser la pequeña de la casa algunos tratos de favor tendría, pero no mas que el pequeño de cada casa.

En estos cuarenta días que Arsenya ha estado con nosotros nos ha llenado la casa de alegría con sus risas, sus cantos, sus "dotes de mando", su correteo con el flotador puesto para ir a la piscina, su cara de asombro al ver cosas nuevas, como por ejemplo el mar y sobre todo las olas. ¡Cómo gritaba! Parecía que se la iban a comer.

El día de su marcha fue muy triste, apenas hubo despedida. Tan solo unos besos robados antes de embarcar. Ella estaba feliz, volvía a su casa con sus padres y hermanas. Estaba más bella que nunca. Su maleta iba cargada de ropa, regalos, fotos... pero sobre todo estaba llena de "vida". Indudablemente su aspecto exterior había mejorado y en su interior miles de vivencias para compartir con su familia y amigos.

En casa se noto el vacío, su cama, sus peluches, su presencia. ¿Como una pequeña desconocida había transformado tanto nuestras vidas?. Finalmente te das cuenta que has recibido mucho a cambio de muy poco y lo que para nosotros era una normalidad que disfrutamos sin darnos cuenta para ella era todo.

Nos acordamos de ella cada día que pasa. La llamamos por teléfono tanto frecuencia. Le hablamos, no nos entiende muy bien y se ríe. Su risa es reconfortante y a veces nos pregunta que si queremos traerla de nuevo. Por supuesto que sí. Y así van pasando los días, deseando que llegue pronto el momento donde podamos tenerla de nuevo

Todo es un poco de Locura pero Bendita Locura.





Un grupo de voluntarios de la Estrella participó con los Hermanos de la Cruz Blanca en la peregrinación con enfermos al Santuario de la Virgen de Lourdes

Hno. Miguel López Nacarino, Franciscano de Cruz Blanca

Es mi deseo que estas pobres letras sean para evocar el recuerdo, para celebrar esa memoria que recrea nuestra existencia, en la Peregrinación con 120 enfermos y discapacitados en el tren de la Esperanza a Lourdes, compartiendo vida y experiencias con más de 170 voluntarios entre los que se encontraban hermanas y hermanos de la Hermandad de La Estrella de Sevilla y en la que Dios se derrochó en belleza y esplendor.

Quiero que estas líneas sean para la bendición, para la acción de Gracias, para traer a la memoria y al corazón a tantos y tantos rostros, tantos y tantos gestos de amistad, de hospitalidad. Y al decir Hospitalidad se me hace grande, muy grande su significado porque peregrinar a Lourdes en compañía de hombres, mujeres y niños que sufren enfermedad o discapacidad grave se convierte para aquellos que les acompañamos en un recordatorio de SER y como SER persona en toda sus dimensiones. Por que nada hay y tan humano y tan divino a la vez que reconocer por un lado nuestra limitación y por otro nuestro ser infinito.

Cuando se quiere contar la vivencia y experiencia del día a día en la Peregrinación a Lourdes las palabras se quedan cortas. Son muchas situaciones fuertes las que cada jornada te va regalando, nuevas experiencias en unos espacios llenos de contrastes. Lourdes tiene algo que engancha, los que vamos allí descubrimos cual es el hechizo, algo tan sencillo como los niños de la Cruz Blanca jugando en la pradera, los enfermos terminales riendo en las fiestas y llorando en la gruta, la variedad de trabajos que desempeñamos y la relación sincera y familiar que se establece entre los que formamos la peregrinación. Me lo dijo un Hermana de la Estrella al regresar de Lourdes: "aquí disfruto de lo que vivo e intento estar abierta a la novedad de la vida diaria, intento dejarme enseñar por aquellos que no tienen voz para dar lo mejor de mi misma".

Eso es ser voluntario del Tren de la esperanza: dar y aprender a esperar, a acoger, a mirar, a no temer, a intuir lo importante, a confiar, a agradecer, a entender a reír, a sudar... y no son palabras huecas, cada una contiene una historia celebrada o compartida, porque peregrinar a Lourdes es hacer un camino de encuentros. Encuentros en los que se lleva a las personas enfermas o discapacitadas un poco de alegría, de esa que nadie nos puede qui-

tar; un poco de Vida en abundancia; un poco de Jesús de Nazaret y de su Reino de Justicia y paz. Allí se vive, siquiera sea por unos días, el gozo interior de prescindir de las propias cosas y dedicarse gratuitamente a atender a los demás; se vive la felicidad de una vida dedicada a consolar y ayudar al prójimo necesitado. Esta experiencia ayuda a sentirse cerca de Dios, a sentirle a El cerca de nosotros, a percibir la verdad del Evangelio de Jesús, y la maravilla de un mundo posible en el que el amor a Dios y al prójimo fuera lo primero y lo más importante. Lourdes es una escuela de vida cristiana y de limpia humanidad para todos.

Con frecuencia las Hermandades no sabéis qué hacer para ayudar a vuestros jóvenes a descubrir por dentro el valor y la hermosura de la vida cristiana. Esta peregrinación a Lourdes sería una buena oportunidad. Que vengán y vean. Se van a quedar sorprendidos. Les ayudará a superar la visión frívola y egoísta de la vida en la que muchos de ellos viven envueltos. A muchos de nuestros jóvenes les falta la experiencia del sufrimiento cercano, la

satisfacción de renunciar a lo habitual para vivir esta experiencia de la preocupación gratuita y efectiva por los demás.

Una cosa es evidente: para crecer cristianamente hay que entrar en experiencias fuertes y concretas de vida cristiana, rompiendo el rutinario sometimiento a los usos habituales de la calle que no responden a una visión ni a un planteamiento cristiano de la vida. Sin esto no tendremos nunca hombres y mujeres decididos a

entrar a fondo por el camino de la vida y de la espiritualidad cristianas.

Hasta aquí, he querido hacer memoria, recuerdo de los que es y significa "subir al Tren de la Esperanza", ahora permitidme expresar mi agradecimiento al hermano mayor y junta de gobierno de la Hermandad de la Estrella que han tenido mucho de complicidad en la realización de esta historia con su ayuda económica y apoyo afectivo. Pero mi agradecimiento más profundo a todos "los que llevaron la Estrella desde Triana a Lourdes" a todas y todos lo miembros de la Hermandad que brindaron sus vidas y su tiempo para dar lo mejor de ellos sirviendo a los más desfavorecidos; con los cuales se han enriquecido y han ensanchado su corazón para poder albergar en él todo cuanto esta peregrinación nos aporta de cariño, de acogida, de comprensión. Sin vosotros nada de lo narrado hubiera sido posible. Gracias hermanas y hermanos de la Estrella: "habéis brillado en Lourdes"



¡Hola!



Este fue el inicio de la historia. Ocurrió el 25 de junio. Como cada año llegó a Sevilla la marea rubia, los niños bielorrusos que acogen las hermandades. Uno de estos grupos llegará a la Estrella

Hasta el año que viene



Y esta es la imagen de la particular fiesta de los globos que celebraron en la casa de hermandad. Semanas después, el 6 de agosto, terminó para ellos su verano azul. Será por poco tiempo. Este año, más.



Miguel Angel Moreno pronunció el Pregón de Triana

Un hermano de la Estrella, el periodista y actual director de Radio Sevilla FC Miguel Angel Moreno fue la persona elegida este año para pronunciar el Pregón de la Semana Santa de Triana. En su segunda edición, después de que en el año 2004, la Junta Municipal de Distrito decidiera recuperar esta vieja costumbre, Miguel Angel aportó un soplo de frescura y de alegría al universo de los pregones que se celebran en nuestra ciudad. El acto tuvo lugar en el mejor de los marcos posibles, la Parroquia de Santa Ana el pasado 10 de marzo. La pieza, vibrante, y cargada de emoción, recorrió una a una todas las hermandades del barrio y tuvo su momento culminante cuando nuestro hermano anunció públicamente que ponía fin a su trayectoria como costalero. Reproducimos a continuación uno de los fragmentos más hermosos como fue el dedicado a Nuestro Padre Jesús de las Penas.

El tiempo pasa, la ciudad permanece. Nosotros pasamos víctimas de esa cadencia inapreciable, inasible, que nos lleva a morir desde que nacemos. Todo es mutable y nada permanece igual. Todo, salvo Tú, que después de tres siglos y medio sigues mirando orante, implorante, al cielo de Triana, mi Señor de las Penas.

Hace 350 años un vecino de esta orilla del Guadalquivir, que respondía al nombre Diego Granado y Mosquera, buscaba ese imaginero que plasmara en madera lo que en su fuero interno palpitaba: la imagen sedente de Cristo, que mirando al Padre ruega por todos nosotros.

Y lo encontró en un escultor flamenco, Joseph de Arphe, que con el paso de los siglos sería conocido entre los hermanos de la Estrella como Pepe Arce. Él fue quien modeló y expresó con especial dulzura tu rostro, tus manos implorantes, tu dorso desnudo, esa espalda castigada por nuestras ofensas.

Tu mirada sostiene el mundo al elevarla a Dios y cuántas veces la buscamos desesperados. En cambio, tu espalda está quebrada por los dolores infligidos. Esa espalda que se encorva ante las penas de tu gente es el reverso de la bondad de tu cara, y muestra las llagas que abrimos día a día en ti.

Tú marcas el camino de Triana a la Semana Santa, Señor de las Penas. Detrás de ti cruzamos esa clepsidra del río, que no es sino el reloj de agua que va marcando nuestra hora en la tierra. Trescientos cincuenta años



después sigues sosteniendo el mundo en tu mirada. Trescientos cincuenta años más tarde tu obra sigue en pie y continúa viva en cada uno de nuestros hermanos. Trescientos cincuenta años de vida no es nada, a pesar de lo perecedero que lo es todo.

Porque tu nombre tiene connotaciones de dolor, te arropamos con oraciones de amor. Porque tus ojos buscan el infinito, tu barrio tiñe el cielo de azul.

Porque tus manos se agarran en la desesperación, tus hermanos se aferran a ellas para encontrar su rumbo y destino. Porque tu espalda sangra y se dobla, la Estrella sirve de consuelo y bálsamo de tus heridas.

Porque te cansas y buscas asiento, Triana pone un monte de claveles, como una madre y aquí sigues con nosotros, Jesús de las Penas, 350 años después, por los siglos de los siglos.

1 domicilio = 1 periódico
1 domicilio = 1 boletín

Si en tu domicilio recibes varios boletines y quieres que solo se reciba uno, ponte en contacto con la secretaría y dínoslo.



La Música procesional de la Hermandad de la Estrella (I)

Esteban Romera

La Hermandad de la Estrella tiene un amplio repertorio de marchas procesionales dedicadas. Esta variedad se extiende entre los diferentes estilos musicales que han perdurado en el tiempo en nuestra Semana Santa. En este artículo vamos a centrarnos en las marchas procesionales originalmente compuestas para ser interpretadas por Banda de música.

Al menos, son diecisiete este tipo de piezas, y que serán objeto de este artículo. De éstas sólo existe una dedicada al Señor de las Penas, el resto están dedicadas a la Virgen, siendo la mayoría de ellas estrenadas en fechas próximas a su Coronación Canónica en el año 1999, un hecho que marcó un antes y un después en la vida de Hermandad de esta corporación trianera.

La marcha más antigua objeto de este artículo la realizó el insigne compositor Pedro Gámez Laserna. Este compositor jiennense nacido en Jódar el 18 de marzo del año 1903 realiza en el año 1970 la pieza titulada "Virgen de la Estrella". Este autor fue director durante varios años de la histórica Banda del Regimiento de Soria nº 9, siendo sin lugar a dudas uno de los grandes compositores cofrades del siglo XX y referente obligado en la música procesional actual. Composiciones suyas como "Pasa la Virgen de la Macarena" (1959) o "El Cachorro. Saeta Sevillana" (1969) son auténticos clásicos de nuestra forma musical de sentir la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Falleció el 25 de diciembre de 1987. Esta gran marcha se interpreta poco en nuestra Semana Mayor en la del 2004 se tocó en cuatro ocasiones (1).

Siete años después en el 1977 el maestro José Albero Francés compone "Estrella", una marcha que se interpreta poco en nuestra Semana Santa, en la de 2004 sólo se tocó en dos ocasiones(2). Éste, es un autor que ha realizado muchas marchas procesionales en nuestra Semana Santa y fue durante varios lustros Director de la Banda Municipal de nuestra Cuidad. El profesor de música Jesús Jaren Galán compuso en el año 1989 la marcha procesional "Estrella de Triana", aunque fue instrumentalizada por el maestro Pedro Morales. Este autor es hermano de la Hermandad de la Estrella, cursó estudios de trombón, instrumento que tocó en varias formaciones musicales de nuestra ciudad. En el año 1996, José Manuel Rodríguez realiza "Estrella Virgen y Madre" y "Trianera y sevillana". Este autor estuvo durante muchos años exiliado en América, es pianista y compositor de Copla (3).

En el año 1995 se estrena "Jesús de las Penas, una oración" la única marcha procesional para Banda de

música inspiradas en el Señor de las Penas dentro de todas las que tiene dedicada la Hermandad en este estilo musical y que se interpretó en la Semana Santa de 2004 en dos ocasiones. Esta pieza musical es obra de José Manuel Bernal Montero, el cual es Profesor de Trompeta del Conservatorio de Sevilla y actual director de la Banda que acompaña cada Domingo de Ramos a la Santísima Virgen, la Banda de música de la S. Filarmónica "Nuestra Señora de la Oliva" de la localidad sevillana de Salteras y director titular de la Banda Municipal de música de la localidad malagueña de Estepona.

Hasta las proximidades de la Coronación



Canónica de la Virgen de la Estrella, sólo tenía dedicada esta Hermandad, para banda de música, las seis anteriormente descritas marchas procesionales. Pues bien, entre los años 1998 y sobre todo 1999 se realizan diez nuevas composiciones musicales que engrandecerían el patrimonio musical de esta corporación trianera.

Son al menos 17 las marchas para Bandas de Música que se han compuesto para la Virgen o el Señor

Por orden cronológico en el año 1998 se estrena "Corona de Estrellas" de Bienvenido Puelles Oliver, actual Hermano Mayor de la Hermandad de San Gonzalo, y compositor de marchas procesionales tanto en estilo cornetas y tambores, con marchas tan significativas como "Réquiem" o "Y tu Estrella", o para banda de música como "Fuente de la Salud"(2002) o "La realeza de María" (2004), dedicadas respectivamente a las Dolorosas sevillanas de San Gonzalo y la Sagrada Cena.

En el año 1999 se estrenan nueve marchas procesionales: "La Estrella de Triana" de Fulgencio Morón



El articulista, uno de los mayores expertos en la música procesional de la Semana Santa comienza a publicar en este boletín una serie de artículos en el que repasaremos todo el repertorio musical dedicado a la Hermandad de la Estrella

Rodenas, este músico ocupó plaza como clarinete de la Banda municipal de Sevilla y es un compositor del que podemos destacar entre sus piezas "Cristo de la Alcazaba" (1980) y "Siervo de tus Dolores" (1989) dedicadas a los Titulares de las Cofradías sevillanas de Santa Cruz y Los Servitas. "Estrella del Tercer Milenio" obra de María Luisa Palomares Riera, ésta es una marcha que se sigue interpretando en nuestra Semana Santa. "Estrella de Triana Coronada" de Jesús Jaren Galán, autor ya referenciado con anterioridad, ya que diez años antes de otra marcha dedicada a la Santísima Virgen. "Virgen Coronada de Estrellas" de Manuel Rebollo Orden, el cual es músico, en concreto toca el trombón, en la Banda de música de la S. Filarmónica



"Nuestra Señora de la Oliva" de Salteras, siendo esta composición procesional la más interpretada de las dedicadas a la Hermandad de la Estrella en este estilo en nuestra Semana Santa, tocándose en la de 2004 en seis ocasiones (4). "La Valiente" es una procesional realizada por Jesús Salas Orden, músico que toca el clarinete en la Banda de música de la S. Filarmónica "Nuestra Señora de la Oliva" de Salteras. Este autor tiene una gran composición titulada "Sólo en tu Cruz". Con el título de "Estrella Coronada" existen dos marchas dedicadas a la Virgen en este mismo obras de Francisco de Asís Manzanero Osuna, que ha tocado la trompeta en varias formaciones musicales y de Juan Velázquez Sánchez, este último autor es muy prolífico, teniendo composiciones muy populares como "Rosario de Montesión" una de la marchas más interpretadas en la Semana Santa de Sevilla, estando entre las veinticinco composiciones más tocadas, en la Semana Mayor de 2004 se interpretó en veintinueve ocasiones, siendo la número veintitrés más interpretada (5). "La Estrella en Sevilla" es otra marcha procesional realizada en este año y que se interpreta en nuestra Semana Mayor en la de 2004 se hizo

en tres ocasiones (6), la autoría de ésta se debe a José Manuel Bernal Montero, autor ya reseñado con antelación por haber realizado en el año 1995 la composición dedicada al Señor de las Penas. "Estrella" de Manuel Marvizón Carballo es la última de las marchas que englobamos en este apartado alrededor de la Coronación de la Virgen. Esta composición se interpretó en la Semana Santa de 2004 en cuatro ocasiones (7) aunque en la pasada Semana Mayor se pudo oír en más ocasiones, ya que está en el repertorio de varias formaciones musicales. Este autor es de los más importantes con los que contamos en la actualidad en nuestra ciudad con marchas procesionales de enorme existencia como "Azul y Plata" (1997), "Madre Hiniesta" (1997), séptima marcha más interpretada en la Semana Santa de 2004 (8), o "Candelaria" (2001), por lo que tener una pieza de él dedicada a la Virgen debe ser un orgullo para toda la Hermandad.

Este año de 2005, el compositor granadino Juan Antonio Barros Jódar, compuso la marcha dedicada a la Virgen de la Estrella "Luz de Triana", pieza procesional todavía no estrenada y que esperemos que en próximas fechas podamos oír. Esta que es la última marcha procesional dedicada a la bella Dolorosa Trianera.

Mención aparte podemos darle a la marcha procesional "La Estrella Sublime" (1925) del genial compositor del barrio de San Bernardo Manuel López Farfán que aunque no este dedicada a esta Hermandad, ya que lo está a la Cofradía de la Hiniesta, es una composición musical emblemática en esta corporación trianera. De lejos es la marcha procesional que más se le interpreta a la Virgen de la Estrella y más identificada por la mayoría de los cofrades con esta Dolorosa trianera. Esta marcha fue la tercera marcha más tocada en este estilo en la Semana Santa de año 2004 (9).

- (1) ROMERA DOMINGUEZ, Esteban: *Toda la música de la Semana Santa de 2004*, en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 543, mayo 2004, Pags 422-429.
- (2) *Ibidem.*
- (3) CARMONA RODRIGUEZ, Manuel: *Un siglo de la música procesional de Sevilla y Andalucía*, Castilleja de la Cuesta 2000, pag. 212.
- (4) ROMERA DOMINGUEZ, Esteban: *Toda la música de la Semana Santa de 2004*, op. cit. pags. 422-429.
- (5) *Ibidem.*
- (6) *Ibidem.*
- (7) *Ibidem.*
- (8) *Ibidem.*
- (9) *Ibidem.*



En Las Hojas del Tiempo

1906. Hace 100 años

En 1906, los Secretarios tenían muy poco trabajo. Sólo dos actas reflejan lo acontecido en la Hermandad de hace cien años. El Cabildo de Elecciones, que en aquel entonces tenía periodicidad anual, se celebra el 29 de Mayo y da como resultado una Junta de Gobierno en la que el apellido Luca de Tena tiene una amplia presencia. El tema tiene su interés, pero lo debemos dejar para mejor ocasión.

1931. Hace 75 años

Hace setenta y cinco años..., también existían las Comisiones. Este método que tanto juego ha dado en la participativa vida de Hermandad, se usaba con mucha frecuencia en aquel entonces. Pero los cometidos eran de menor lustre: "Comisión para el reparto de túnicas", "Comisión para postular por las calles para recaudar fondos". Fondos necesarios para una Hermandad no muy boyante en lo económico, pero que se animó a contratar con Pedro Angulo Solís, de Lucena (Córdoba), la realización de una candelera para el paso de la Virgen. Las donaciones también aliviaban lo suyo: la Hermandad del Gran Poder regala un Simpecado y una Bandera Concepcionista. A finales de año, tenemos un reflejo anticipado de los sucesos del 32. La Junta acuerda dirigir un escrito al Sr. Alcalde comunicándole que la Hermandad hará Estación de Penitencia, como al parecer se había comprometido en una visita hecha anteriormente "... siempre que sus circunstancias económicas y sociales se lo permitan."

1906. Hace 25 años

La Hermandad estaba en una etapa de fuerte crecimiento en todos los órdenes, también en lo patrimonial. Se completaba el paso de Cristo, estrenado el año anterior, con las esculturas y relieves de Ortega Brú y se contrata la ejecución del Altar de la Virgen por el maestro tallista Antonio Martín Fernández. También se estrena el puñal, realizado por Juan Borrero, y que fue donado por D. José Guzmán, viudo de la "Niña de la Alfalfa". El Hermano Mayor era Juan Silverio de la Chica. Hace veinticinco años

1956. Hace 50 años



A mediados del siglo pasado... (Javier, Manolo..., no os enfadéis, no es que seáis muy mayores, pero así suena la Historia, de la que lleváis cincuenta años formando parte.) ... A mediados del siglo pasado, se produce una coincidencia eclesíastica con la actualidad: la Función Principal de Instituto es oficiada por el entonces Arzobispo-Coadjutor Bueno Monreal, siendo recibido como hermano de la corporación. El 24 de marzo, Sábado de Pasión, el canónigo Sebastián y Bandarán bendice e impone a la Virgen la nueva corona de plata sobredorada confeccionada por Jesús Domínguez. Pero el estreno procesional aún debía esperar un poco más. El Domingo de Ramos llegó envuelto en "insistentes lluvias". ¿Qué hacer? El "hombre del tiempo" todavía no estaba disponible. Era el año de las primeras emisiones de prueba de Televisión Española. La solución, una vez más, vino en forma de Comisión. Guillermo Rodríguez, Eduardo Gordillo, Cayetano Morente y Antonio Garduño, se trasladaron "...al control del Consejo General de Cofradías sito en la Campana y cambiar impresiones acerca de la posibilidad de salir". Sin embargo, allí se encontraron con la sorpresa de que una Comisión, esta vez del Consejo, se había desplazado, a su vez, a San Jacinto para deliberar con la Junta las distintas alternativas. De nuevo, desde la Campana a la iglesia, sin pasar por la Catedral. Lo que hubieran dado por un móvil... En Triana, el Consejo les autoriza a salir el Martes Santo si continúa la lluvia. Por un estrecho margen, es la decisión que finalmente se toma. Pero..., "el hombre del tiempo" seguía con las emisiones de prueba. Y nos mojamos.



La historia de una foto centenaria



David Benítez Castro

En los casi 36 años que llevo como hermano de la Estrella, creo que no ha pasado un solo día sin ver una foto de nuestros titulares. La mayoría de estos años los he vivido muy lejos de Sevilla. Una de las cosas que me inculcaron mis padres (ambos son sevillanos) al nacer fue el cariño hacia nuestra Semana Santa. De pequeño ya coleccionaba estampas, fotos, programas de mano y todo lo relacionado con nuestras hermandades. He encontrado objetos relacionados con la Semana Santa de Sevilla en sitios tan recónditos y lejanos como el mercado de antigüedades de Portobello (que se celebra los sábados en Londres), Girona, Madrid, Lisboa, Santiago de Compostela y Barcelona. A sitios como estos han ido a parar innumerables postales y fotos de las primeras décadas del siglo XX y finales del XIX. En Barcelona, en pleno corazón de la ciudad, se celebra los domingos por la mañana un mercado de sellos, monedas, postales y fotos antiguas los domingos. Si partimos de la Plaza de Cataluña y bajamos por las Ramblas

en dirección a la estatua de Colón, antes de llegar a la misma a mano izquierda nos encontraremos la Plaza Real. En los soportales de esta plaza encontré hace unos años esta foto en la que aparece la Virgen de la Estrella saliendo de San Jacinto entre 1900 y 1905. Muchos hermanos ya conocerán esta foto pues aparece en el libro "Estrella" de Ediciones Guadalquivir. Pero lo particular de la misma es que se trata de una copia original de aquella época, pues aparece montada sobre cartón (para darle más consistencia al papel fotográfico que entonces era muy fino). Está firmada en la esquina inferior izquierda con dos iniciales (tal vez las del fotógrafo). Está algo deteriorada por el paso de los años. Al comprarla no se adivinaba bien lo que era, debido a la cantidad de suciedad y polvo acumulado. Tuve que darle con miga de pan y mucha paciencia hasta limpiarla perfectamente. Ahora que ya vivo en Sevilla, es mi deseo donar la misma para aumentar, aunque sea de forma humilde y pequeña, el gran patrimonio del que somos depositarios los hermanos de la Estrella.



Retrato de un hombre

Antonio Cattoni

Pómulos señalados y hambre más allá del chalequillo. Tuvo que ser fría la cola de marzo de 1932. Las huellas del silencio en la boca, fina como el corte de una cuchilla, breve como un araño. Mirada grave, el campo en el rostro. Se me levanta por dentro un eco, un recuerdo familiar en tu corte de pelo.

Pocas cosas sabemos de ti. Tenías sólo 21 años, Emiliano. Manchego de Alcázar de San Juan. Tu casa era una choza de Aznalfarache. Tu causa tan triste como imagino la choza. Una mancha oscura que dejaba en las mentes la necesidad, metáfora de la tizne sobre la cal blanca de tu prisión inmortalizada. Desconocemos otros detalles de tu vida. No sabemos si fuiste zurdo, por ejemplo. No sabemos si la mano que empuñó el arma es la que escondes o la que muestras sobre el respaldo de la silla, con las articulaciones rotundas, como bultos de patata, como huellas del trabajo. ¿Cuál es la mano de los dos disparos, Emiliano?

Tengo entre las mías el amarillo ajado del periódico 'la Unión', 73 años después, y me ha resonado tu gesto y la oscuridad de la piel en el hueco donde descansaba el devenir de las cosas.

Le he dado una pista al Google y he encontrado otra fotografía, dos esquinas más acá en la avenida de la Historia. 1981. 13 de mayo. Plaza de San Pedro. Dos disparos. Poco después, ese hombre herido demostraba que su pasta no era de este mundo cuando visitó en la cárcel a quien quiso matarle.

Ella no ha ido a verte, Emiliano... Ya estás en su casa. Os veo juntos y en contraste. Tú, tan moreno, y Ella, tan pálida, perdonándote algo.





¿Quién era aquella doncella
divinamente de duelo?
¿Es la Virgen de la Estrella?
Tenía en su mano un pañuelo
y era tres mil veces bella.
Que una Estrella reluciente
cruza el cielo de Sevilla.
Ilumina a toa la gente.
Más que sol y luna brilla
y le dicen "La Valiente".

Tengo en mi mente grabada
una promesa cantada.
De niño la oí un vez.
San Jacinto y madrugada
"Niña de la Alfalfa" fue.
En un balcón, su silueta,
mano en vilo y pena quieta
y la voz rota de llanto.
De aquél día me acuerdo tanto
que aún recito su saeta:

"Madre mía de la Estrella,
en ti yo tengo mi fe.
Tu Estrella guía mi vía,
por eso te cantaré
tó los años este día".
Desde tu balcón del cielo,
este año, cántale.

*Antonio Murciano
Del Pregón de la Semana
Santa de Sevilla de 2005*

En Palomares... Informa y vende: **Juan Silverio** promociones **Parcelas individuales y pareadas**



Descubre un gran tesoro

La Virreina RESIDENCIAL

955 76 45 69 - 687 49 60 07



C/ San Jacinto, 40 - 41010 SEVILLA
Teléfono y Fax 95 433 00 74



CRISTALERIA Y MARQUETERIA NIEBLA, S.L.

C/ NIEBLA, 27	C/ TRABAJO, 37
Telf. 954 27 79 26	Telf. 954 28 32 47
C.P. 41011	C.P. 41010
SEVILLA	SEVILLA



FÁBRICA DE VELAS DE CERA DE PASO, CULTO Y CIRIOS DE NAZARENO VELAS DE FLORES, INCENSO, CARBÓN Y PABLO

MANUEL LÓPEZ MARTÍN

Antigua CERERÍA DEL SALVADOR

Despacho: Plaza del Salvador, 8 . Tel.-Fax 954 22 65 23
Fábrica: P.I.C.A. Avda. de la Industria, 21. Teléf. 954 67 11 41 - SEVILLA

QUEREMOS DAR NUESTRO MAS SINCERO AGRADECIMIENTO A LAS PERSONAS QUE DESDE ESTAS PAGINAS Y GRACIAS A SU PUBLICIDAD, NOS AYUDAN A LA CONFECCIÓN DE ESTE BOLETIN



MEJILLONES

en Escabeche



Ingredientes: Mejillones, Aceite Vegetal, Vinagre, Especias y Sal
Elaborado en las

RÍAS GALLEGAS

TiPos de LATAS:

40-50 PIEZAS	15-20 PIEZAS	4-6 PIEZAS
-----------------	-----------------	---------------

AndacomER, S.L.
c/ ANTONIO RODRÍGUEZ
Zeppelin, 12
41010 TRIANA (Sevilla)
Tel.: 954 53 30 93

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 39

 La Primitiva
  Lot. Nacional




 La Quiniela
  BonoLoto

C/. Animas, n.º 1 Acc.
(Esquina c/. Arcos)
Tfno. y Fax: 954 271 439
41011 SEVILLA

¡¡SUERTE!!

AMBIENTE SELECTO

Bar Cafetería La Espiga

ESPECIALIDAD EN CHACINA IBÉRICA MONTADITOS

CUEVAS DE MENGSA, 3 - URB. LAS GÓNDOLAS - 41020 SEVILLA ESTE
TELÉF. 95 467 4531 - MÓVIL 657 456 416

Hispalis Flor

Flores, Plantas y Decoración
Joaquín Gómez



C/. Samaniego, 44
Tfno.: 954 414 418 - Móvil: 666 465 572

SI QUIERES COLABORAR CON TU HERMANDAD, Y AL MISMO TIEMPO DARLE PUBLICIDAD A TU NEGOCIO, PONTE EN CONTACTO CON LA MAYORDOMIA. SIEMPRE TENDREMOS UN HUECO PARA TI.



Caysa Móvil

Avda. de Extremadura, 7 - CAMAS · Teléf. 955 98 02 70
Pagés del Corro, 133 · Teléf. 954 28 00 78

TUS CONCESIONARIOS DE CONFIANZA



TOYOTA



HISPALJARAFE

Avda. de Extremadura, 5 CAMAS - Telf. 955 98 22 15
Pagés del Corro, 125 SEVILLA - Telf. 954 28 08 46
Pol. El Malecón, 28 (San José de la Rinconada) Telf. 955 79 32 21
Avda. Blas Infante, 21-22 CORIA DEL RIO - Telf. 954 77 05 12