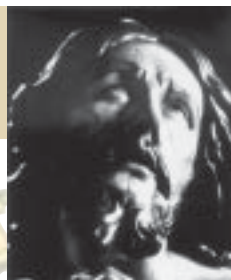


laestrella
dosmilcinco



350
ANY

Carles
04



El Cristo de las Penas presidirá el Vía Crucis de las Cofradías de Sevilla

Antonio Garduño Navas. Ahora mucho más cerca de La Estrella



El año de José de Arce. 350 Aniversario de la hechura del Señor

Viaje desde Bielorrusia a Triana. La carrera oficial más hermosa.



Boletín nº 14 Enero 2005

laestrella
cofrades de sevilla

Hermano Mayor. **JOAQUÍN DE LA CHICA RAMÍREZ**

Consiliario Delegado. **JOSÉ MANUEL GARCÍA** Dirección. **FRANCISCO JOSÉ LÓPEZ DE PAZ** Editor Gráfico. **ALEJANDRO RUESGA** Coordinación. **MARI CARMEN MARTÍN RODRÍGUEZ**, **JOSÉ JESÚS PÉREZ ALVAREZ**, **EDUARDO BERRAQUERO MURILLO** Y **MIGUEL PÉREZ VARELA**.

Dibujo de Portada e ilustraciones. **JOSÉ ANTONIO NAVARRO ARTEAGA** Diseño. **ISIDRO GONZÁLEZ**

Con artículos de: **CARLOS HERRERA**, **ANTONIO GARCÍA BARBEÍTO**, **JOAQUÍN CARO ROMERO**, **JOSÉ MANUEL DE LA LINDE**, **JUAN MIGUEL VEGA**, **ANTONIO CATTONI**, **RAFAEL MUÑOZ**, **GUILLERMO SÁNCHEZ**, **MANUEL DOMÍNGUEZ DEL BARCO**, R.P D. **JOSÉ MARTÍN PEREZ**, **MIGUEL ANGEL LUCENA**, **RAFAEL MÁRQUEZ**, **ISIDRO GONZÁLEZ SUAREZ**, **VÍCTOR GARCÍA RAYO**, **JOSE J. YELAMO**, **F. JAVIER SEGURA**, **CRISTINA ROCHA** Y **LAURA BELLIDO**. Fotografías de: **ALEJANDRO RUESGA**, **MIGUEL MANZANO**, **RICARDO CALVO**, **ENRIQUE LEÓN** Y **ARCHIVO DE LA HERMANDAD**



EDITA: La Pontificia Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella, Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina.

Capilla de la Virgen de la Estrella, c/ San Jacinto 41. Casa Hermandad

c/ N. Padre Jesús de las Penas 4 • Triana - 41010 Sevilla

Depósito Legal SE-1801-93.

Impreso en Gráficas San Antonio. C/. Almansa, 7 Acc. SEVILLA



Tienes que venir

Joaquín de la Chica Ramirez

En esta nueva ocasión que la junta de gobierno se dirige a todos los componentes de esta hermandad queremos hacer una contundente afirmación y petición: VENID a vuestra hermandad.

Este grupo de hermanos que con toda la ilusión del mundo asumió la responsabilidad de trabajar por la Hermandad desde puestos de responsabilidad, pretendió desde el primer día poner al servicio de todos los hermanos su dedicación personal y esfuerzo en la consecución de aquellos fines y objetivos que nos hemos marcado entre todos. Hace falta ilusión, hace falta TU participación y TU aportación en la vida de la Hermandad, y con ella lo que no se puede perder de vista: las ganas y la aspiración de hacer de la Hermandad el lugar de culto, reunión, alegría y caridad de los hermanos de la Estrella.

Quiero haceros patente nuestra total disposición a acabar con debates estériles: no se va a plantear de momento, repito, de momento, la configuración del misterio del paso del Señor. No se va a plantear, por el momento, repito, por el momento, el cambio de reglas. Consideramos que nuestra dedicación ahora ha de encaminarse hacia dos metas: trabajar por la Hermandad en el aspecto humano y formativo y configurar la celebración del 350 aniversario de la Imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas, que además de constituir un hito importante en la historia de la Hermandad, es la primera vez que se va a celebrar en toda la historia de la misma este «cumpleaños», ya que con anterioridad se desconocía el dato de su «nacimiento». ¿No puede ser una magnífica oportunidad para reafirmar nuestra unión?, ¿no puede ser una inmensa oportunidad para la participación?, ¿no puede ser, en definitiva, el aldabonazo que la Hermandad necesita para desterrar totalmente comentarios interesados que hablan de crisis y desunión?. La unidad debe ser consustancial a la Hermandad, siendo la desunión y la desilusión talantes a desechar de forma definitiva.

Con esta unidad y con ganas podemos aspirar a más y mejores metas. Se hace imprescindible una mayor participación de los hermanos en el gobierno y en la vida de la Hermandad y superar cualquier atisbo de desanimo. Me niego y nos debemos negar todos a que pudiera pensarse que nuestra querida Hermandad de la Estrella llegara a estar detenida en su crecimiento general. La Hermandad no son los muros sino los miembros que la componen, y la actual Junta aspira a dar cobijo y acomodo a todos los que se acercan a ella. Muchas e imaginativas iniciativas están en fase de estudio, pero necesitamos que los hermanos las

hagan suyas, además de estar dispuestos a desarrollar sobre todo, los aspectos de convivencia y formativos. Si conseguimos que muchos hermanos vivan intensamente nuestra corporación de forma habitual, se podrán conseguir todas las metas a las que se aspire, pero para ello es imprescindible atraer a los hermanos.

No escatimamos esfuerzos en reimpulsar la administración de la Hermandad, incluso en el afán de pasar página, mirando hacia adelante y por eso os repito: VENID por la Hermandad y ayudadnos: podéis aportar algún dato de ese hermano al que no le llegan las noticias y comunicaciones, y así poder localizarlo y actualizar la base de datos. VENID por la Hermandad y ayudadnos: podéis colaborar en sus distintas parcelas. La gestión diaria es importante para que a TODOS los hermanos puedan llegar noticias de lo que vamos a hacer y que ellos puedan aportar sugerencias en lo que se debe de hacer.

VENID para ayudar en la celebración del 350 cumpleaños de la Imagen del Señor de las Penas. Vuestra participación y presencia será el mejor regalo que podemos ofrecerle. Muchas y variadas pueden ser las actuaciones. Ninguna es posible sin una amplia participación. Si no es una actividad de toda y para toda la Hermandad, no merece la pena: ¿Alguien puede pensar que una actividad se desarrolla para gloria del que la organiza?. No. Se realiza para dar frutos a los que va dirigida.

Por supuesto estoy, creo que al igual que el resto de los hermanos, en la mejor de las disposiciones para afrontar este nuevo período de ILUSION y de crecimiento de nuestra Hermandad.

No quiero concluir sin mostraros la emoción que reina en nuestra casa desde que se supo la noticia de que Nuestro Padre Jesús de las Penas sería la Imagen que, aglutinando devociones, presida el Vía Crucis de las Hermandades de Sevilla. Allí, ese día de febrero, debemos estar todos, junto al Cristo, junto a nuestro Cristo de las Penas y tomar ejemplo de su cara vuelta al cielo para que, como Él, en verdadera actitud de oración, pidamos por todos los hermanos, por la paz del mundo, por la reconciliación de los pueblos y por el bien de nuestra hermandad, en el convencimiento de la vigencia de aquellas palabras que nos dejó: "Sabed que yo estoy con vosotros todos los días".



Al caer la tarde

Los ojos del Cristo de las Penas llevan ya 350 años mirando al Padre. A lo largo de los siglos y a través de Él, generaciones de hombres de Triana, de Sevilla y del mundo entero han hecho llegar al Creador sus ruegos y sus promesas, sus amarguras y sus alegrías. El próximo día 14 de febrero esos ojos tristes elevarán de manera especial a las alturas las súplicas de una Ciudad que se reunirá a su alrededor, como lo hace cada Domingo de Ramos, para, rememorando el camino de la cruz, el Vía Crucis, pedir que en este mundo de las penas haya un lugar para la esperanza. Ha querido Dios que ese momento llegue justamente este año tan especial para la Hermandad. Todo sucederá un lunes de febrero. Ocurrirá el día señalado al caer la tarde

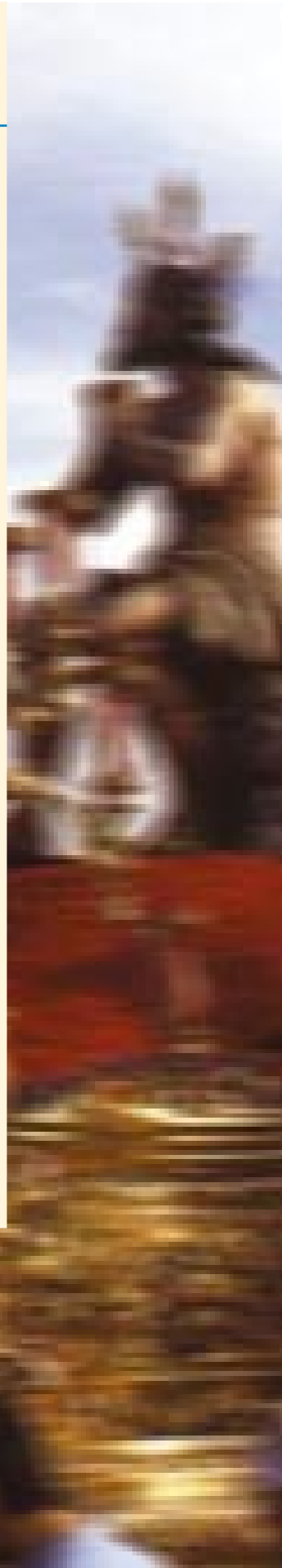




Un Vía Crucis dedicado al Gran Padre de la Iglesia Cofradiera de Sevilla

José Martín Pérez, *Pbro.*

Me has pedido, querido hermano y amigo, que te escriba algo sobre la antigua estación décima del antiguo Vía Crucis: Jesús Despojado de sus Vestiduras. Ya sabemos que el Papa reinante reformó las estaciones del Vía Crucis, suprimiendo algunas, como ésta, y añadiendo otras, como la Oración de Jesús en el Huerto; pero como tú lo que deseas es que te recuerde algo sobre la estación suprimida para tu piadosa consideración, voy a intentarlo. En el famoso "Expolio" de El Greco aparece el Señor en medio de romanos y hebreos que le arrancan sus vestidos. La Hermandad de la Plaza de Molviedro nos ofrece otro grupo de personajes que desnudan al Señor. En nuestra Hermandad de La Estrella, el Señor de las Penas, como avergonzado y desnudo, aparece en toda su pobreza. En el paso de los Azotes, Coronación de Espinas y todos los Crucificados se nos muestra a Jesús en plena desnudez. Considerando su consentimiento para que cada cual a su manera le despojara de todo lo suyo, hasta de lo más íntimo y necesario, en oración, nos acercamos al Señor, acompañados del magisterio de San Pablo, para observar y descubrir que el amado Jesucristo ni siquiera quiso retener su categoría divina pues quiso nacer, vivir y morir renunciando a su rango divino, cambiándolo por una apariencia de esclavo, de pecador, malhechor entre dos ladrones y pobres, sin tener donde reclinar su cabeza ni cuando nació en Belén, ni cuando vivió en Naret ni cuando murió en el Calvario. El Señor se hizo pobre para que nosotros fuéramos ricos, no a costa de su pobreza, sino imitándole y siguiéndolo en una vida cristiana "a lo pobre" voluntariamente. ¿Qué te parece, hermano? ¿Sacamos una papeleta de sitio para esta estación de penitencia y seguimiento? Una cosa es procurar una prosperidad participativa y otra es aspirar a ser tan ricos como el que más. "A partir de hoy, dijo Zaqueo a Jesús, compartiré todo lo mío con los demás". Buena estación de penitencia y un abrazo.





El traslado de Jesús de las Penas para presidir el Vía Crucis de las Hermandades, un hito en nuestra historia

El próximo 14 de febrero, primer lunes de la Cuaresma el Cristo será trasladado en andas a la Catedral donde llegará minutos antes de las ocho y media de la tarde



Nuestra Cruz de Guía abrirá el cortejo penitencial

Dicen que cuando al Hermano Mayor comenzaron a darle la noticia se le cayó el móvil al suelo y tuvo que esperar a que se restableciera la comunicación. A los pocos segundos sonaba otra vez el teléfono y se producía ese momento entre protocolario y emocionado en el que el Presidente del Consejo informaba del acuerdo adoptado entre las paredes del edificio de San Gregorio.

Era el lunes 25 de octubre y en la casa hermandad se atendían las peticiones por parte de la Bolsa de Caridad mientras que secretaría y mayordomía estaban a lo suyo. El Hermano Mayor, muy emocionado, hizo partícipes a los presentes de la noticia y desde ese momento fueron incontables los hermanos que se acercaron hasta nuestras dependencias para vivir tan importante momento mientras los teléfonos no paraban de sonar.

Una vez serenados los ánimos, se convocó cabildo extraordinario de oficiales y que se celebró junto al altar donde está entronizada la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas. A ese cabildo fueron invitados a asistir los hermanos presentes en la casa de hermandad. Eran pasadas las once de la noche y, a las plantas de nuestro Queridísimo Titular, se celebró un cabildo de oficiales que quedará para la historia, en el que, por aclamación, se refrendó la decisión del hermano mayor de aceptar la invitación que con tanto honor recibíamos.

Con el Vía Crucis que tendrá lugar en la próxima cuaresma serán ya treinta los que se hayan celebrado desde que en 1976 el entonces Consejo General de Hermandades y Cofradías que presidía nuestro hermano José Sánchez Dubé, decidió organizar este culto. Desde este primer Vía Crucis que presidió la imagen del Santísimo Cristo de las Misericordias de la hermandad de Santa Cruz ha sido dos las imágenes trianeras que cruzaron el puente con tal motivo: el Santísimo Cristo de la Expiración de la Hermandad del Cachorro (1978) y Nuestro Padre Jesús Nazareno de la hermandad de la O (1994).

Tres han sido las imágenes de hermandades del Domingo de Ramos que fueron designadas por el Consejo y trasladadas a la Catedral. Fueron las imágenes del Santísimo Cristo del Amor (1980), Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes de la hermandad de la Amargura (1990) y el Nazareno de las Penas de la hermandad de San Roque (1995).

Cómo participar en el cortejo del Vía Crucis

Aquellos que deseen acompañar con cirio las andas de Nuestro Padre Jesús de las Penas deberán realizar la oportuna solicitud de **PAPELETA DE SITIO** ya que, por las características del acto penitencial, el número de hermanos que compondrá el cortejo será limitado. Esta solicitud sólo podrán realizarla los mayores de 18 años y que estén al corriente de las cuotas.

Sobre el número de integrantes de la comitiva se informará oportunamente en el cabildo del día 14 de enero una vez hayan concluido los estudios para la organización del Vía Crucis. Se han habilitado los días **1, 2 y 3** de febrero para presentar la solicitud de participación. Los hermanos que así lo deseen lo podrán hacer personándose en nuestra Casa Hermandad o a través del teléfono de nuestra (954.33.21.86) en horas de 20.30 a 22.30. Durante los días **4, 5 y 6 de febrero** podrán consultarse las listas de solicitantes mientras que las **PAPELETAS DE SITIO** deberán ser retiradas los días **7 y 8 de febrero** en horario de **20.30 a 22.30** y el **9 de febrero de 21.15 a 23.00**. Sólo se extenderán **PAPELETAS DE SITIO** en las fechas indicadas sin bien rogamos encarecidamente a todos los hermanos que contribuyan a este culto retirando la **PAPELETA DE SITIO SIMBÓLICA** desde el día 7 al 13 de febrero. El importe tanto de la **PAPELETA DE SITIO** como de la **SIMBÓLICA** también se anunciará en el cabildo del día 14 de enero al que nadie debe faltar.



El Via Crucis en Jerusalén. De Pilatos a la Cruz

El Vía Crucis tiene su origen en el camino que recorrió Jesús en la Ciudad Santa desde el lugar de su condena hasta el Calvario. Esta es una experiencia personal a manera de relato viajero

José Jesús Pérez Álvarez

Las ciudades y sus habitantes reciben a los forasteros con etiquetas. Hay turistas y viajeros. Los primeros son objeto de curiosidad. Los segundos son los sujetos. Con los primeros, las ciudades mantienen breves escauceos sentimentales. Lo de los viajeros es más bien un forcejeo, que finaliza en idilio o en antipatía. También les ocurre a los nativos. Pero hay lugares que admiten alguna categoría más. ¡Que alegría cuando me dijeron: vamos a la casa del Señor!, exclaman conmovidos al contemplar la silueta de la Ciudad Santa. Son los peregrinos.

Los peregrinos pueden sufrir la decepción de ser confundidos. Puede tocarles en suerte la compañía de guías que no han advertido que, oculta por la cámara de fotos del turista y de la libreta de notas del viajero, hay una cruz. Pero si llegan bien acompañados o tienen la fortuna, de tener como cicero a un hermano franciscano de la Custodia, entonces el salmo llegará sin avisar a sus labios: Vale más un día en tus atrios que mil en mi casa.

Una de las experiencias más impactantes para los peregrinos es, sin duda, el ejercicio del Vía Crucis por las calles de la Ciudad. La Vía Dolorosa, que tantas veces hemos imaginado, ahora se presenta ante nosotros. No son las mismas calles. El paso del tiempo y la acción destructora del hombre han enterrado el escenario unos metros por debajo de la calzada actual. Pero, por encima de escrúpulos historicistas, sin duda ése es el lugar, ésa la Ciudad y el Señor nos espera detrás de la memoria de todos los peregrinos que nos antecedieron.

El Vía Crucis en Jerusalén mantiene la configuración tradicional, con variaciones respecto al que protagonizará Ntro. P. Jesús de las Penas en Febrero y que se desarrollará según la versión establecida por S.S. Juan Pablo II estrictamente evangélica, que sustituye estaciones basadas en la piedad popular. Comenzamos en el patio de la Iglesia de la Flagelación, entre una escuela bíblica y otra

coránica, donde los arqueólogos piensan que se desarrolló el proceso y la sentencia de Jesús, en la Torre Antonia, verdadera Casa Pilatos en Jerusalén.

Salimos a la Ciudad antigua y en la II estación, alguien abraza una cruz de madera. Comienza a llover y el piso se torna resbaladizo. Nos damos cuenta que nunca habíamos pensado que el agua acompañara a Jesús aquel día y que pudiera ser la causa de alguna de sus caídas. La primera de ellas, III estación, la conmemora una pequeña capilla con un relieve en mármol en la entrada. También la hay en la IV estación, el encuentro con la Virgen, aunque el marco no se repetirá en las sucesivas. Mientras, un musulmán con paraguas multicolor y un cigarrillo en la boca, nos hace fotografías que llevará más tarde al hotel. Nadie piensa en eso ahora.

A partir de la V estación, Jesús es ayudado por Simón el Ciri-neo, y comenzamos la subida al Gólgota por calles estrechas llenas de pequeñas tiendas. Recordamos el encuentro con la Verónica. Las distancias son cortas entre cada una de las estaciones y la ruta queda señalada por letreros con caracte-



Azulejos indicadores de la Vía Dolorosa





El paso del tiempo y la acción destructora del hombre han enterrado el escenario real de la Vía Dolorosa unos metros por debajo de la calzada actual en la que los peregrinos a Jerusalén rezan el ejercicio.

res árabes, latinos y hebraicos en la Ciudad tres veces santa.

La segunda caída de Jesús, VII estación, se produce en el límite hasta donde llegaban las murallas de la antigua Jerusalén. El grupo circula por una calle techada por arcos continuos con la escasa luz de algunos vanos abiertos a cada paso. Un poco más adelan-



Capilla que señala la 4ª Estación

te, el Señor, dos veces caído, martirizado y exhausto consuela a las mujeres de la Ciudad. Una pequeña cruz en el exterior de un convento griego lo testimonia.

Los pasos de Jesús están presentes en las fachadas de lugares santos para ritos y confesiones distintas. La mezcolanza es natural en Jerusalén, en la fe y en la economía. Nos encontramos con una tienda que tiene un reclamo muy actual: «Todo por un dólar». El lema nos inquieta. Una columna en un convento copto marca la tercera caída. Finalmente, llegamos a la Basílica del Santo Sepulcro. Los conflictos entre las cuatro confesiones que controlan el templo motivan que las últimas estaciones se recen en la azotea del templo de manera colectiva. Forma parte de la Vía Dolorosa. Cada uno de los peregrinos lo hará luego a solas en el interior, a la vista del Calvario y del Sepulcro.



Bajo la Capilla de la crucifixión se puede ver la roca del Calvario



Esta escalinata lleva al lugar de la crucifixión

La capilla del Calvario, a la que se accede por una estrecha escalera, y que pertenece a los griegos ortodoxos, está dominada por un exorno bizantino con gran cantidad de lámparas e incensarios que cuelgan del techo. El motivo central es un gran icono de Cristo crucificado con María y San Juan a los lados. Debajo, un altar sobre el lugar de la crucifixión. Desde aquí podemos ver la roca a través de unos cristales protectores que le dan una artificial tonalidad verdosa. Todos nos detenemos y oramos. El tiempo no nos pertenece porque hay que compartir el espacio. Descendemos y, desde otra perspectiva, podemos ver la roca agrietada. Según nos cuentan, por una vez, la arqueología y la piedad se dan la mano confirmando que aquel era el lugar.

Por último, el Santo Sepulcro. Una pequeña construcción en el centro del templo acoge una pequeña cámara en la que apenas caben cuatro personas. La losa blanca y mármorea es testigo de las emociones más intensas de los peregrinos. Es la tumba vacía de Jesús. Aquí dejó su cuerpo el cortejo de Santa Marta. Y de aquí vino la luz de la Resurrección. La calle de la Amargura termina en la casa de la Esperanza. En Jerusalén y en Sevilla. No puede haber mejor final para el Vía Crucis.



Los cultos de este año al Cristo y a la Virgen se celebrarán por separado. Habrá dos quinaros

Los cultos que la hermandad dedicará a sus titulares abarcarán este año incluso fechas previas a la cuaresma al estar previsto la celebración de un quinario por separado tanto a Nuestro Padre Jesús de las Penas como a María Santísima de la Estrella. Los cultos de este año tienen carácter extraordinario al coincidir con el trescientos cincuenta aniversario de la Imagen de Jesús de las Penas. Con la celebración de estos cultos por separado, la corporación no hace más que recuperar una antigua costumbre que conocieron los más veteranos. En San Jacinto, hasta los años sesenta se celebraba un quinario y un septenario.

Repasando documentos en el archivo y nuestras reglas, en el breve historial que precede a nuestro reglamento se especifica cuales eran los cultos que la hermandad dedicaba a nuestros titulares tras la fusión de ambas corporaciones allá por 1674. El mes dedicado a Nuestro Padre Jesús de las Penas era el de enero y además se procuraba que esos cultos coincidieran con el jubileo previsto para la Hermandad. En la actualidad, las fechas del jubileo circular que se oficia en nuestra capilla coincide con el mes de enero, exactamente los días 22, 23 y 24 de ahí que las fechas escogidas tanto para el quinario a Jesús de las Penas como para el Jubileo sean las que se recogen en este boletín.

En un principio se pensó que la celebración de este quinario tuviera como escenario la Parroquia de Señora Santa Ana pero el párroco nos comunicó que en esas fechas está prevista la colocación de la nueva solería lo que motivará que ésta esté cerrada al culto.

Quedaba pues por preparar el culto que la Hermandad de la Estrella dedicaría a la imagen de Jesús de las Penas dentro de la cuaresma tal y como especifican las reglas. Este culto nos vino como regalo cuando el Consejo de Cofradías eligió a la imagen que tallara José de Arce en 1655 para presidir el Vía Crucis Penitencial de las hermandades de Sevilla que tendrá lugar el próximo día 14 de febrero. El culto principal de Cuaresma dedicado a Jesús de las Penas será éste Vía Crucis mientras que los de María Santísima de la Estrella serán en las fechas habituales de cuaresma celebrándose en ellos la Función Principal de Instituto al tratarse del Titular más antiguo de nuestra corporación.

El quinario a Jesús de las Penas tendrá lugar desde el lunes 18 de enero al sábado 22 en nuestra Capilla con predicación del Vicario Parroquial de Santa María Magdalena de Dos Hermanas, Reverendo Fernando Reyes Rico. Como decíamos antes, durante los días 22, 23 y 24 tendrá lugar el Jubileo Circular en nuestra Capilla con exposición de Su Divina Majestad

mañana y tarde. Los cultos continuarán el miércoles 9 febrero con la misa de imposición de la ceniza y el jueves 10 con la celebración comunitaria de la penitencia, y el día 12 con la misa de hermandad que precederá al traslado de María Santísima de la Estrella a Santa Ana. El día 14, Nuestro Padre Jesús de las Penas se trasladará a la Catedral donde presidirá el Vía Crucis de las hermandades de Sevilla estando previsto para la una de la tarde de ese día una Eucaristía preparatoria en la

Capilla y desde el día siguiente, en Santa Ana, comenzará el quinario dedicado a María Santísima de la Estrella en el que predicará el Vicario Parroquial de San Francisco Javier, Reverendo José Antonio Parrilla Sarmiento. Como es tradicional el domingo celebraremos la Función Principal de Instituto durante la que tendremos la Protestación de Fe. María Santísima de la Estrella regresará a la capilla el lunes 21.

Capítulo destacado en nuestros cultos ocupa la celebración tanto del besapiés como del besamanos. La imagen de Jesús de las Penas estará expuesta los días 26, 27 y 28 de febrero mientras que la imagen de María Santísima de la Estrella lo estará los días 5 y 6 de Marzo. En lo que a cuaresma se refiere, los cultos llegarán al sábado 19 de marzo a las doce de la noche con la Misa preparatoria de la Estación de Penitencia.



Antiguas convocatorias de los cultos del Cristo

Como antiguamente y por primera vez

- Con la celebración de estos cultos por separado, la corporación no hace más que recuperar una antigua costumbre que conocieron los más veteranos. En San Jacinto, hasta los años sesenta se celebraba un quinario y un septenario.
- El quinario a Jesús de las Penas que comenzará el 14 de enero coincidirá con el tradicional Jubileo de las 40 horas que corresponde a nuestra hermandad



Veinticinco niños bielorrusos llegarán a Triana para compartir el verano con familias de La Estrella

El día 2 de febrero la Hermandad celebrará una reunión a la que pueden acudir las familias interesadas en acoger durante el próximo verano a uno de estos pequeños



Tres de los niños bielorrusos que vinieron en 2004

La mayor catástrofe nuclear de la historia de la humanidad, que superó en mucho a las de Hiroshima y Nagasaki, ocurrió en la madrugada del día 26 de abril de 1986 al producirse una avería en el reactor número 4 de la central nuclear de Chernobil. En los días siguientes al accidente, los vientos desplazaron la enorme nube radioactiva por casi toda Europa, depositándola finalmente en Bielorrusia, Ucrania y en la zona occidental de Rusia. Los habitantes de estos países al no ser advertidos del peligro que corrían se expusieron directamente a sus efectos. La tragedia se manifestó de forma mas patente entre la población infantil en un alarmante aumento de fallecimientos por

enfermedades relacionadas con el cáncer, y en mayor número de tiroides. Estos niños conviven a diario con la radioactividad y consumen alimentos contaminados. No obstante hay que hacer notar que la radioactividad en sí no es una enfermedad y por supuesto no es contagiosa. Se estima que medio millón de niños esperan salir del país al menos temporalmente para tomar alimentos sanos y respirar aire limpio. Según la OMS estos períodos de cuarenta o cincuenta días prolonga su esperanza de vida de dos a dos años y medio. Desde el año 2000, Triana acoge cada verano a un grupo de niños bielorrusos, afectados por la tragedia de Chernobil. La Hermandad del Cachorro fue la primera, pero la semilla que sembraron hombres como Paco Osorno ha dado sus frutos y cada año se van sumando más hermandades y por ello el proyecto benefició el pasado año a más de 267 niños. Nuestra Hermandad, hace muy pocas fechas se ha incorporado a este programa de saneamiento y acogida de niños bielorrusos y quiere ofrecerlo como regalo a nuestro Cristo que tanto sabe de Penas, para que coincida con el CCCL Aniversario de su hechura.

En el verano del 2005 veinticinco niños bielorrusos acompañados de una monitora, vendrán a Sevilla invitados por nuestra Hermandad. Las familias de acogida serán las verdaderas protagonistas de un «milagro» que es prolongar y mejorar la vida de un niño. Los interesados en conocer más en profundidad este proyecto y ser familias candidatas, quedan convocados a una reunión en nuestra Casa-Hermandad el día 2 febrero de 2005 o dando sus datos por teléfono a Secretaría.

La Virgen estrenó un nuevo puñal en el Triduo de la Coronación

Se trata de un puñal de oro donado por la familia de nuestra hermana Dolores Montijano Kiernan cuyo deseo en vida fue el de donar sus joyas a la Virgen de su devoción. Los hijos de Fernando Marmolejo, autor de nuestro Lignum Crucis, crearon un diseño para engarzar en él la alhajas que fueron propiedad de la hermana donante. En el centro figura una estrella de seis puntas rodeada de brillantes de las que parte la empuñadura compuesta por tres flores de lis. En las puntas de cada una de ellas hay engastadas tres aguamarinas de gran tamaño y belleza. En la hoja del puñal, también compuesta por motivos vegetales se incrusta una cruz de brillantes. Con la donación de nuestra hermana también se va a confeccionar un aderezo con el escudo de la hermandad para la Virgen. De otro lado la familia Ramos Herrasti ha regalado también piezas de gran valor con las que se realizará con ellas un broche con la reproducción de la alegoría del Triunfo de la Santa Cruz.





Los predicadores de los Cultos

Rvdo. Padre D. Fernando de los Reyes

Predicará el Quinario y la Función del Cristo del 18 al 23 de Enero en nuestra Capilla



Rvdo. Padre D. José Antonio Parrilla

Predicará el Quinario de la Virgen y la Función Principal del 15 al 20 de Febrero en Santa Ana



Trabajar con la ilusión de un niño

José J. Yélamo

Un niño no valora lo que tiene porque es niño. Porque lo que tiene o de lo que forma parte le viene dado desde que nació. El niño se divierte, se ilusiona, se pone nervioso cuando llega el momento que espera, pero no sabe porqué. Sólo sabe que llega el momento y lo disfruta. Aunque la ilusión le dure sólo un rato y se le pase pronto. Aunque se canse enseguida.

A un niño le llevan al quinario y le meten a ver a su Cristo y a su Virgen cuando pasa por delante de la capilla. "Tírale besos hijo, dile guapa". A un niño lo llevan sus padres a ver los traslados, las mudás, incluso le pueden llevar a la misa de hermandad. Aunque llore. Cuando llega el Domingo de Ramos lo visten y lo llevan de la mano a la capilla. Y lo acompañan todo el camino, hasta que el niño se cansa. Hasta que le puede más la fatiga que la ilusión. Cuando uno es niño, la hermandad sólo tiene cosas buenas, no supone ningún sacrificio. Pero cuando uno no es niño, ni niña, ni hombre, ni mujer viene lo más complicado. Esa es la parte más difícil. La más difícil porque cuando se es un hombre o una mujer ya se sabe que hay que sacrificarse, que hay que comprometerse.

Hace 7 años apenas había cuatro o cinco chavales que, algunas mañanas de febrero o marzo, no íbamos a clase para acercarnos al almacén de la hermandad. Nos dirigíamos corriendo desde los Salesianos hasta la plaza de las Aceituneras para hacer lo que Avelino nos mandara. Para trastear montado en el paso de Cristo o creernos costaleros del palio, debajo de sus trabajaderas. Para seguir alimentando la ilusión de cuando se es un niño pequeño. Salir de acólito en el quinario, acercarse a la capilla, una cerveza

en Las Columnas, un partido de fútbol contra cualquier hermandad. Son los primeros pasos que uno da por sí mismo. Sin ayuda de nadie. Luego vino la Coronación y después la emoción por salir con un cirial. Junto a Ella. Saber que con una simple mirada atrás vas a encontrarte con lo que más quieres. Disfrutar de cada revirá. De cada levantá. De cada lágrima. De cada marcha. De cada silencio.

Aún recuerdo la primera reunión del grupo joven a la que asistí. No éramos más de quince y yo era el nuevo. Me sentía cortado, todo eran caras desconocidas. Sin embargo, hoy, me siento otra vez el nuevo en esas reuniones. O mejor dicho me siento el viejo. Me siento el viejo porque afortunadamente hoy son muchos los chavales que se interesan, que quieren ayudar, que consciente y libremente quieren ser parte de su hermandad de toda la vida. Hoy son muchas las caras nuevas, rebosantes de ilusión. Ese es el gran potencial de cualquier grupo humano: la juventud y ese es el gran potencial con que cuenta la hermandad de la Estrella. Un gran grupo de jóvenes deseosos de participar, de tener responsabilidades, de cumplir una función. Con ganas de sentirse útiles. Un puñado de chavales que han decidido dejar de ser niños y formar parte ellos mismos de esa ilusión con la que se encontraban cada año cuando eran pequeños. Todos los jóvenes de la Estrella somos parte. Los que hemos seguido y los que se han despegado. Todos hemos de colaborar. Pensar, proponer, mejorar. Hemos de sacar nuestras cualidades, lo que se nos da bien, y ponerlo al servicio de la hermandad. Hay que dejar de ser un niño. Valorar lo que se tiene, de lo que se forma parte. Ilusionarnos, ponernos nerviosos, disfrutar. Pero sabiendo que somos nosotros mismos los que hemos ayudado a que nuestra Estrella brille un poco más.



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de

**NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS
y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA**

Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina.

Establecida Canónicamente en su Capilla de la Virgen de la Estrella

De orden de nuestro Hermano Mayor, cito a todos los hermanos mayores de 18 años
y con al menos uno de antigüedad a

CABILDO GENERAL DE SALIDA

que establece nuestra Reglas y que se celebrará (D.m.) en nuestra Casa Hermandad el viernes día 14 de enero de 2005 a las 20.30 en primera citación, y a las 21.00 horas en segunda, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DIA

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de los Cabildos anteriores.
2. Informe sobre los actos con motivo del 350 aniversario de la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas
3. Informe de la Junta de Gobierno sobre la próxima Estación de Penitencia y actividades a desarrollar en Cuaresma.
4. Ruegos y Preguntas.

A su término se celebrará

CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO

que tendrá como único punto del orden del día:

- Vía Crucis de las Hermandades de Sevilla presidido por la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas.

Lo que comunico a todos los hermanos que cumplan los requisitos especificados, recordándoles la obligación que tienen de asistir.

Sevilla, Enero de 2005

El Secretario



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de
NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS
y **MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA**
Triunfo del Santo Lignum, Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina
Establecida Canónicamente en su Capilla de la Virgen de la Estrella (Triana)

CONSAGRARÁ
SOLEMNE QUINARIO
EN HONOR DE
NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS

Dando comienzo el martes 18 de enero en nuestra sede canónica en la
Capilla Virgen de la Estrella, a las veinte treinta con el rezo del Santo Rosario,
Ejercicio de Quinario y celebración de la Santa Misa con Homilía

Ocupando la Sagrada Cátedra el
Rvdo. P. D. Fernando Reyes Rico
Vicario Parroquial de Santa María Magdalena de Dos Hermanas
Finalizando el Culto con el rezo de la Salve Solemne.

Domingo día 23 de enero, a las once treinta de la mañana

SOLEMNE FUNCIÓN
EN HONOR DE
NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS

Ocupando la Sagrada Cátedra el mismo Orador Sagrado.
Los días 22, 23 y 24 de Enero estará expuesto el Santísimo Sacramento del Altar en la
CAPILLA VIRGEN DE LA ESTRELLA
con motivo del Jubileo Circular de las 40 Horas, concluyendo cada día
con Bendición y Reserva de Su Divina Majestad

A.M.G.D.

EN LOS CULTOS ACTUARÁ EL CORO DE CÁMARA «SACRA POLIFONÍA»

*Se recuerda a todos los hermanos la obligación de asistir a todos estos cultos, como
ordenan nuestras reglas y portar la medalla de la Hermandad*



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de
NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS
y **MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA**
Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina
Establecida Canónicamente en su Capilla de la Virgen de la Estrella (Triana)

CONSAGRARÁ
SOLEMNE QUINARIO

EN HONOR DE

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

Dando comienzo el martes 15 de febrero en la Real Parroquia de Nuestra Señora Santa Ana, a las veinte treinta con el rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Quinario y celebración de la Santa Misa con Homilía

Ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. D. José Antonio Parrilla Sarmiento

Vicario Parroquial de San Francisco Javier de Sevilla

Finalizando el Culto con el rezo de la Salve Solemne.

El sábado 19 de Febrero, a la finalización del culto

PROCESIÓN CLAUSTRAL CON S.D.M., BENDICIÓN Y RESERVA

Domingo día 20 de Febrero, a las diez treinta de la mañana

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Ocupando la Sagrada Cátedra el mismo Orador Sagrado.

En el ofertorio de la Misa, harán todos los Hermanos solemne y pública Protestación de Fe en el Dogma de la Inmaculada Concepción y en el de la Asunción Corporal de la Santísima Virgen a los Cielos, voto y juramento de defender el Misterio de la Mediación Universal de Nuestra Señora, en la dispensación de todas las gracias. Y en todo cuanto en materia de Fe y costumbre nos enseña la Iglesia, nuestra madre.

Stella Matutina Ora Pro Nobis

EN LOS CULTOS ACTUARÁ EL CORO DE CÁMARA «SACRA POLIFONÍA»

Se recuerda a todos los hermanos la obligación de asistir a todos estos cultos, como ordenan nuestras reglas y portar la medalla de la Hermandad



Las Papeletas de Sitio

Ya se acerca el momento de cumplir con el rito que nos acerca al Domingo de Ramos.
El día 24 de febrero comienza en la casa de hermandad el reparto de papeletas.
Te rogamos que leas atentamente lo siguiente. Aquí está toda la información necesaria.



La Limosna

Nuestras reglas indican que todos los hermanos que deseen realizar la Estación de Penitencia estarán obligados a satisfacer la cuota de salida. **La papeleta de sitio para el año 2005 tendrá un importe de 22 euros para todos hermanos excepto para los que porten varitas en cuyo caso el importe será de 11 euros.**

Para poder sacar de la papeleta de sitio es condición indispensable estar al corriente en el pago de las cuotas de hermano, incluidas las del presente ejercicio.

De nuevo os rogamos encarecidamente que retireis la papeleta en los días señalados ya que de no hacerlo así, las que se distribuyan fuera de fecha tendrán un recargo de 6 euros y estos hermanos ocuparán los primeros tramos de cirio. Quienes por circunstancias justificadas no puedan proveerse de la papeleta en las fechas indicadas, podrán comunicarlo previamente a la secretaría de la Hermandad para que les sea reservada. Como todos los años, si no puedes participar en la Estación de Penitencia te rogamos que contribuyas con los gastos de la misma retirando la Papeleta de Sitio Simbólica.

Las Fechas

Las papeletas de sitio se repartirán en las los días 24 y 25 de febrero y 1, 2, 3, 4 y 7 de marzo de 20.30 a 22.30 horas.

Los hermanos a los que en el año 2004, previa solicitud, se les adjudicó insignia o varas y que deseen volver a portarlas, podrán solicitarlas hasta el día 2 de marzo. El día 7 de marzo, las insignias sobrantes se distribuirán por riguroso orden de antigüedad entre los hermanos que así lo hayan solicitado.

Los hermanos que portan insignias o varas de años anteriores tendrán como último día para retirar la papeleta de sitio el día 3 de marzo.

Las Insignias

Las insignias para la Estación de Penitencia se distribuyen según un acuerdo de Junta de Oficiales de 1993 y cuyos criterios se volverán a mantener. Hasta esa fecha, las insignias se otorgaban «en propiedad» entre los que las portaban. El acuerdo de 1993 recogía seguir respetando esa «propiedad» si bien todas aquellas que fueran quedando libres se distribuirían por riguroso orden de antigüedad entre los hermanos que así lo solicitasen habida cuenta de que sólo se otorgaría por un año. Por eso, en el reparto hay que hacer distinción entre los hermanos que portaron insignia o vara el año pasado previa solicitud, y aquellos que poseen la insignia antes de 1993.

Las Varitas

En la mayordomía se encuentran a disposición las «varitas» para los hermanos más pequeños que realizan la Estación de Penitencia. Una vez satisfecho el importe de la papeleta de sitio, se puede retirar la «varita» abonando una fianza de 18 euros. Este importe se reintegrará al hermano una vez que sea devuelta la varita. La devolución podrá hacerse en la casa hermandad una vez terminada la Semana Santa.

Las listas de la cofradía podrán ser consultadas por los hermanos a partir de la tarde del sábado 19 de marzo en el lugar que para ello se habilitará en la capilla y sus aledaños.



Cinco años después, una corona

Ocurrió como hace 5 años un 31 de Octubre. La Virgen del Rosario de Montesión recibió en sus sienes ese día la corona con la que la Iglesia reconoce la devoción secular y profunda que le profesa el pueblo a esta Imagen de María. Las manos que le impusieron el regalo de sus hermanos fueron las mismas, las del Cardenal Carlos Amigo Vallejo; el lugar, exactamente el mismo, el Crucero de la Catedral. Por si no hubiera vínculos entre la Estrella y Montesión, ahora ambas Imágenes de la Semana Santa de Sevilla están unidas por el día en que fueron coronadas canonicamente una en 1999 y la otra en 2004. Puede que sea el signo más hermoso de la fraternidad entre ambas cofradías que no es nueva sino que nace a finales de los años sesenta debido a la amistad existente entre grupos de hermanos de ambas corporaciones. Estas intensas relaciones personales derivaron en una continua presencia de miembros de cada corporación en los actos de la otra hasta el punto de que en su momento llegaron a salir representaciones de nazarenos de Montesión en la Estrella y de la Estrella en Montesión. Pero hay más: las dos corporaciones se fundaron en 1560 y las dos han estado vinculadas con la Orden de Santo Domingo, las dos estuvieron relacionadas con hombres de la mar, y las dos rinden culto a sendas representaciones de Jesús que parecen hermanas la una de la otra. Todos estos lazos de unión se sellaron en 1977 con la creación de un mismo llamador para los dos palios. Como prueba de esta fraternidad, a finales de Noviembre el hermano mayor Joaquín de la Chica acompañado por miembros de la junta de gobierno hizo entrega de un broche de oro al hermano mayor de Montesión José Luis del Estad, un regalo que es el presente con el que la Hermandad de la Estrella quiere felicitar a la de Montesión por esta coronación canónica. A partir de ahora un trozo del corazón de Triana también va a latir cerca del corazón de la Virgen de la calle Feria, que también un 31 de octubre recibió una corona.



El Regalo de La Estrella a la Virgen del Rosario

El presente que le entregó nuestro hermano mayor a la Virgen del Rosario recuerda mucho los vínculos que unen desde hace tiempo a las dos hermandades. Nuestro hermano y actual prioste Sergio Cornejo ha diseñado este broche que representa una estrella rodeada por un rosario que sostienen dos arcángeles similares a los que aparecen sosteniendo el escudo del palio de la Virgen del Jueves Santo. El broche se le colocó a la Virgen el día del besamanos extraordinario una vez efectuada la entrega.





Con la Estrella a Todas

CARMEN GARCÍA DE CASASOLA



Pertenece por matrimonio a la saga de los Pérez Cubillana. Miguel llevó casi engañada, a su flamante esposa a la Hermandad justo al día siguiente de casarse

Su vida en la Estrella comenzó hace ahora 51 años. A Carmen García de Casasola se le llena la boca y el alma diciéndolo: toda mi vida ha sido la hermandad. Pero empezando hoy por las últimas páginas del libro de su vida, Carmela padece en la actualidad una enfermedad que le ha llevado a perder una de sus piernas. La otra aún la conserva y, según ella, es un milagro del Cristo de las Penas. Su mejor bastón es su Señor, el Señor orante de las Penas al que tantas veces ella suplica.





Horas

José Manuel de la Linde

Una imagen del primer plano de la Virgen preside la estancia principal de su casa. Volviendo la mirada atrás, nuestra hermana recuerda los tiempos de la cofradía en el convento de San Jacinto. Eran entonces años de penuria. No había dinero ni para puntillas y había que raspar del suelo la cera para entregarla de nuevo a la fábrica y obtener así unas perras. Eran éstos, años en los que los candeleros del paso de palio se fijaban con alambres. A la vuelta de la estación de penitencia se contaban las bajas, como si fueran soldados del ejército.

En su familia se consideran dominicos, al cien por cien. Tanto es así que se sienten muy orgullosos de que su hijo, José Miguel, tomara la primera comunión con un hábito igual al de los frailes. Carmela recuerda con añoranza como los dominicos se paseaban por las galerías superiores del templo cuando el equipo de priostía provocaba algún porrazo que otro, interrumpiendo su paz. Alteraban entonces un tanto su expresión, pero de ahí no pasaba. Otras muchas noches oían el reloj de la parroquia dar las tres o cuatro de la madrugada, pero ella



Virgen de la Estrella se preparaba para salir a la calle por el IV Centenario de la Fundación de la corporación y había que terminar el paso.

El Domingo de Ramos es ahora muy diferente para Carmela. Ayudada por su yerno acompaña a María Santísima de la Estrella todo el tiempo que su salud le permite. Recuerda como antaño su marido llegaba a casa amaneciendo el domingo de palmas. Cada año era un rito y un momento muy esperado el vestir a su hijo y esposo de nazarenos. José Miguel dio precisamente sus primeros pasos cuando la hermandad estaba en la calle. Por supuesto, él con el capirote. A partir de ahí, Carmela, siempre detrás del paso y auxiliando a sus dos penitentes.



era feliz. Al lado de su marido y viviendo en verdadera hermandad trabajando para ella. Su hija, Estrella, pasaba entonces sus primeros sueños arropada en un frío banco de San Jacinto.

Carmela recuerda con mucho cariño los días de Función Principal, para ella el momento del año más bonito que perdura en su mente. En los años 60 no se estilaba que las mujeres acudieran a la comida de hermandad y esperaban pacientes en la casa de Guillermo, el mayor-domo. Allí sí disfrutaban por la noche, todos juntos, de un pescaíto mientras el eco de las saetas resonaba en toda Triana. Estaba ya entonces felizmente casada con su actual marido, Miguel Pérez. Que él haya sido durante muchos años sacerdote en la hermandad contribuyó, sin duda, a fortalecer los lazos de unión entre Carmela y la Estrella. Tanto es así que Miguel llevó, casi engañada, a su flamante esposa a la hermandad justo al día siguiente de casarse, el 26 de septiembre de 1960. Aquel día la

A propósito, nuestra hermana se muestra a favor de la mujer nazarena. De aclarar sus dudas se encargó su nieta cuando le manifestó sus ganas de acompañar al Señor con una vela. Faltaban horas para el cabildo de consulta y entonces ya... no había más que decir.

Al hablar de la Coronación Canónica a Carmela se le ilumina el rostro. A pesar de todo el agua que cayó este día, acompañó a la Estrella hasta la catedral protegida ella también bajo un plástico.

Esposa de uno de los hombres cuyo apellido es historia de la cofradía, Miguel Pérez Cubillana, Carmela ha contribuido, sin duda, con muchas renunciaciones a enaltecer nuestra hermandad y a situarla donde ahora está. Para ella, nuestra hermandad, su hermandad lo es todo y así lo ha demostrado con el amor que día a día ofrece a nuestros Titulares. Gracias, Carmela. Ellos ahora, con su ayuda, seguro que te devuelven todo lo que has hecho por esta hermandad.



El Presidente del Consejo fundió la cera del palio



La Junta Superior del Consejo de Cofradías fue invitada a la Capilla fechas antes del Domingo de Ramos para que sus miembros participaran en la tarea de fundir la cera de las primeras tandas del palio.

El Gran Poder y la Macarena de Barcelona, en la Capilla



Responsables de la hermandad del Gran Poder y La Macarena de Barcelona visitaron a nuestros Titulares. Le hicieron entrega al teniente de hermano mayor de una flor de cera del paso de su Virgen.



Una semana antes de pronunciar el pregón

En las vísperas de su pregón de 2004, Rafael de Gabriel estuvo en el Besamanos. En la foto aparece con el anterior hermano mayor Rafael Morente con quien comentó la debilidad que ha tenido siempre por la Estrella, algo que una semana después lo comprobamos en el pregón.



Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno



El pasado 14 de julio tuvo lugar la toma de posesión de la nueva Junta presidida por Joaquín de la Chica. Es la primera vez que se incorporan las hermanas a las tareas de gobierno de la hermandad. Tras el acto tuvo lugar un multitudinario acto de confraternidad



**Jura del
3 de Octubre**



Jura del 17 de Octubre

Jura del 24 de Octubre



Festividad del Cristo de las Penas



Dentro del habitual ciclo de cultos del mes de noviembre, el domingo día 21 se celebró la Solemne Función a Nuestro Padre Jesús de las Penas coincidiendo con la Festividad de Cristo, Rey del Universo. La Imagen fue colocada, como viene siendo habitual en estos años, en un altar ante el retablo de la Virgen de la Estrella.

La corona de espinas



Entre ambas imágenes median 60 años. La primera de 1944 refleja al Cristo con la corona de espinas que pronto se dejaría de utilizar. El año pasado, en el besapiés lo volvimos a ver así.



Función del Vº Aniversario de la Coronación

Cinco años después de aquel momento irrepetible en la historia de la Hermandad, celebramos el Triduo y la Función de la Coronación. El domingo 31 de Octubre, al llegar la hora del mediodía en la que fué coronada la Estrella, el sacerdote oficiante, nuestro hermano Pablo Antonio Murillo Rey recordó con una salve el instante preciso de aquel sueño que ocurrió en 1999.



El Paso de la Divina Pastora de Triana en nuestra Capilla

El pasado 18 de septiembre, la Junta de Gobierno recibió corporativamente en la Capilla a la Divina Pastora de Triana. Los vínculos entre ambas hermandades son muchos, y el afecto mayor. Así se explica este gesto de hacer entrar el paso prácticamente en la Capilla como recoge la imagen.

Un sueño hecho realidad

Cristina M. Rocha Martínez de la Peña

Dicen que cada uno de nosotros tenemos un sueño. Un sueño que se cumple en nuestra vida o que se torna en ilusión durante el transcurso de ella.

Yo tengo un anhelo desde que era una niña, un sueño que se volvió ilusión cuando era adolescente y que se hizo realidad el día 4 de abril de 2004. Con una capa, una túnica, un antifaz y un cirio en la mano, crucé por primera vez el umbral de la puerta de la capilla para acompañar a Nuestro Padre Jesús de las Penas y a Nuestra Madre de la Estrella en su camino hacia Sevilla, hacia la Santa Iglesia Catedral. Con tan sólo unos añitos de vida, recuerdo que mientras mi madre preparaba la ropa de nazareno de mi padre, ya entrados en Cuaresma, yo me colocaba su capirote con el antifaz y daba vueltas por mi casa, con una escoba en la mano a modo de cirio, simulando mi particular "estación de penitencia". Y el Domingo de Ramos, ¡que día mas grande!, iba con mi madre de la manita a ver a mi padre y esperaba hasta la llegada de la hermandad a su capilla sentada en un escalón de la panadería. Mi sueño continuaba, vi salir de nazarenos a mi hermano y mis primos, y cada año preguntaba a mi padre cuándo podría acompañarles, él me decía que por el momento sólo podían salir los chicos pero que tuviera paciencia, quizás algún día iría con ellos.

Fue como poco a poco, mis anhelos se convirtieron en una ilusión que guiaba mis días durante todo el año y que se hacía más latente cuando se acercaba la primavera. Las primeras hermandades aprobaron la salida de hermanas allá por los primeros años de la década de los noventa y aunque algunas amigas me animaron a salir en otra hermandad, prefería seguir esperando.

Hasta que una tarde recibí repentinamente la llamada de mi padre muy exaltado, tan sólo me dijo que

en Cabildo Extraordinario se acababa de aprobar la salida de hermanas para la próxima Semana Santa. No podía creerlo, la espera había merecido la pena. Las inclemencias meteorológicas impidieron que nuestra hermandad procesionase ese primer año, el 2003, nuestra esperanza se volvió tristeza. Pero sólo faltaban 365 días para el próximo Domingo de Ramos, y el año transcurrió casi sin darnos cuenta.

A las cuatro y media de la tarde llegué a la capilla con mi padre y mi hermano, ellos me habían explicado mucho de la estación de penitencia y el sol que brillaba en el cielo nos decía que esta vez saldríamos adelante. Se abrieron las puertas y ahí estaba San Jacinto esperando, ¡cuántos domingos estuve fuera aguardando a nuestra hermandad! Ya en el camino, los sentimientos se entremezclaron sin cesar, devoción y fe, alegría e ilusión, nostalgia y recuerdos. Reyes Católicos, donde siempre acudía con mi familia; Calle Rioja, mi abuelo viendo la Estrella al son de Campanilleros; Campana, ¡ya está aquí Triana!; Catedral, Nuestro Padre Jesús de las Penas andando a ritmos de martillo; Puente de Triana, de vuelta en el barrio. Llegamos a la capilla y nos fundimos en un abrazo. Juntos hicimos nuestra estación de penitencia y juntos entramos de nuevo. La llegada de ambos pasos desde el altar colmaron el gozo de un día irrepetible.

Tan sólo me queda agradecer a todos aquellos hermanos y hermanas que sustentaron esta iniciativa desde el comienzo, la salida de hermanas nazarenas. Por último, añadir el deseo de que esta historia personal haya podido ser reflejo del sueño de muchas hermanas que, como en mi caso, vimos cumplidos esa tarde de abril y que, sin duda, se volverá a hacer realidad cada Domingo de Ramos cuando dentro de la capilla escuchemos de nuevo al hermano mayor dar la orden a la cruz de guía de abrir un año más el camino por las calles de Triana y Sevilla.



Mi primera estación

Laura Bellido Ojeda

Desde pequeña para mí, el Domingo de Ramos ha sido un día especial. Era ese día que esperaba durante todo el año con mi trajecito nuevo desde el balcón de casa de mi abuela viendo pasar los primeros nazarenos. Era ese el día en que toda mi familia se reunía en casa de mis abuelos y comíamos pestiños y torrijas. Mi prima y yo veíamos a mi padre mientras se vestía. Luego, nosotras en el balcón, nos decía adiós y se iba a cumplir su estación de penitencia. Yo siempre le preguntaba a mi madre ¿y por qué yo no puedo ir con papá?. Mi madre no me daba ninguna respuesta.

Después de muchos años ese ansiado Domingo de Ramos llegó y mi ilusión se vio cumplida. Fue un cúmulo de sensaciones. Por un lado sentía tristeza porque el balcón desde donde tantas veces había visto salir a mi padre estaba cerrado, ya no había nadie. Era mi primera estación de penitencia pero alguien muy especial no estaba. La ilusión hacía que la tristeza se apartara y en casa de Isidoro todo era una revolución. Gente por todos lados vistiéndonos, comprobando si llevábamos todo, las papeletas, los guantes... Un nerviosismo grande, aunque todos echábamos en falta los retoques o las rosquillas que nos hacía Magdalena.

Yo en el fondo sabía que esas dos personas que eran tan importantes para mí y que tanto echaba en falta estarían conmigo allí, mientras me vestía y después en mi estación de penitencia. Y por fin pude acompañar a mi padre vestida de nazareno. Y lo mejor es que no íbamos solos. También venían mi madre y mi hermana. Todos. Era una gran ilusión poder hacer la estación con ellos, pasar por primera vez el callejón, esperar en la Capilla, recoger el cirio y por fin escuchar al hermano mayor anunciando que la estación iba a comenzar.

Qué nerviosismo, qué alegría y que ilusión cuando por fin estábamos cruzando las calles de Sevilla. El olor a incienso entraba por el antifaz, los niños me pedían caramelos. ¡Que distinto era aquello de los Domingos de Ramos anteriores! Una niña pequeña vestida de monaguilla bailaba cuando escuchaba las cornetas y los tambores. Cuántas ilusiones se vieron cumplidas el mismo día. Disfruté mucho, incluso me reí con alguna nazarena a la que le dió de sí el capirote y lo tuvo que llevar sujeto con las orejas.

Al final llegué a la capilla y en las caras de mis otras hermanas pude ver una mezcla de cansancio, satisfacción alegría y emoción por haber visto cumplida una de nuestras mayores ilusiones. Ahora espero ansiosa que llegue otra vez el Domingo de Ramos. No se cómo explicarlo. mantengo la misma ilusión, las mismas ganas.

Quisiera, desde mis 19 años dar las gracias a ese pequeño grupo de hermanas, en especial a mi madre por haber luchado tanto. Porque gracias a ellas mi sueño y, estoy segura, el de muchas hermanas, ha terminado convirtiéndose en realidad.

Gracias.



Domingo de Ramos 2004

Estos son algunos de los momentos que capturaron las cámaras el pasado Domingo de Ramos, 4 de abril, en el que, tras un año sin salir por la lluvia, la cofradía se puso en la calle con más ilusión y ganas que nunca.





Besapies

Dos días después del atentado terrorista del 11 de Marzo cientos de personas se acercaron a venerar al Cristo de las Penas. Esta imagen del Señor con la corona de espinas y las potencias no se repetía desde finales de los años 40 cuando además de estos atributos sus manos aparecían atadas por una sogá dorada. La recuperación de esta estampa antigua causó una enorme satisfacción entre los hermanos y devotos.



Besamanos



El 20 de marzo comenzó el Besamanos de la Virgen que registró en sus dos días de duración una afluencia nunca vista. La Estrella aparecía en el presbiterio de la Capilla con la corona de salida, la saya blanca y el manto de salida, delante del Cristo que fue subido al altar mayor. El montaje ha seguido la tónica de sencillez y elegancia de estos últimos años en los que se ha intentado que nada distraiga la centralidad de la Virgen en este tradicional culto de la cuaresma en la hermandad.

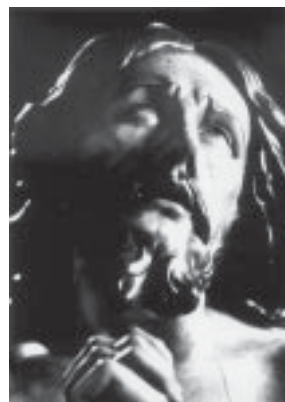
Joseph de



350

ANIVERSARIO
DE NUESTRO PADRE
JESÚS DE LAS
PENAS

Haerz





“...efte Sancritsimo Chrifto d las penas”

José Manuel de la Linde

La imagen titular del Señor de las Penas cumple en éste, que ya estrenamos, 350 años. El importante hallazgo tras su tratamiento en el IAPH permitió, además de mejorar su estado de conservación, averiguar su autor y data. Celebramos por tanto 350 años de oraciones y saetas dirigidas hacia la imagen... Devociones que se hicieron presentes aquella tarde, en la Cartuja, en la que los técnicos intervenían sobre la cabeza del Señor para hacerle unos nuevos agujeros donde colocar sus potencias. Un intenso olor a incienso inundó entonces el estudio sobrecogiendo a todos los presentes. 350 años con los hermanos de la Estrella habían dejado esa huella en su interior. No es leyenda, sino realidad. Y verdadera metáfora de la valía artística que la imagen atesora y que muchos desconocen.

Según se desprende de los informes emitidos por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, el Cristo de las Penas es una obra realizada en madera de cedrela (de la familia de las meliáceas) y policromada. La imagen expresa un sentimiento plenamente humano lleno de naturalismo y vitalidad, con una fuerza interior que transmite una gran profundidad espiritual y melancólica belleza que invita a la meditación. Su rostro ha sido tratado a base de suave modelado pero con fuerza creadora, marcando los arcos superciliares y los ojos un gesto de dolor y sufrimiento que se refleja en la contracción de las cejas y en su mirada suplicante hacia el cielo, esa que cada día buscamos, y donde la luz combinada con la policromía adquiere un efecto óptico parecido a la misma materia humana.

Su nariz es recta y afinada y las fosas nasales muy cerradas, la boca entreabierta presenta labios correctos y perfilados. Tiene tallados los dientes y suavemente pronunciado el surco nasolabial. La barba bífida y bigote delimitan la boca y el mentón con abundantes mechones que conforman masas compactas. La cabellera en forma de melena, con raya en el centro, está tallada en amplias y gruesas porciones de guedejas o mechones entrelazados que se vuelven hacia atrás dejando al descubierto parte de ambas orejas y realizadas a base de largos golpes de gubia, una técnica que consigue volúmenes sin pormenorizar y dan un bellísimo efecto de movimiento.

El cuerpo sedente y en actitud implorante presenta una anatomía fuerte y corpulenta de formas redondeadas y sin profundizar en el detalle. En toda



esta descripción física del Señor de las Penas se ha podido abundar a raíz de la intervención llevada a cabo por los técnicos del departamento dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Cuando nuestro Titular llega a la isla de la Cartuja se observan en el interior de la imagen numerosas barras de hierros introducidas en la imagen por Francisco Peláez, en 1977, para procurar su sostenimiento. La última vez que se interviene en la pátina de la talla es en 1982 cuando Luis Ortega Brú inicia su restauración, que deja inconclusa tras su fallecimiento y que termina el dorador Manuel Calvo Camacho.

Tras un primer diagnóstico y observación de la imagen a través de luz ultravioleta y barrido radiográfico se aconseja una intervención que solucione las calvas que presenta la talla en su policromía, así como su oscurecimiento, y que afiance el ensamble de las distintas piezas de las que está compuesto el Señor.

La restauración de la talla comienza finalmente el 23 de octubre de 1996. Citando de nuevo los

La imagen expresa un sentimiento plenamente humano lleno de naturalismo y vitalidad, con una fuerza interior que transmite una gran profundidad espiritual y melancólica belleza

informes del IAPH, conocemos que la imagen se encontraba en un estado lamentable: sucia, ennegrecida, llena de repinte, con betún de Judea en algunas zonas para disimular todas las faltas de policromía y su entonación. El cabello era una de las partes más deterioradas, además del omoplato izquierdo que se encontraba fuera de su lugar de origen. El momento crucial y más emocionante de esta intervención se produce cuando al eliminar los restos de poliéster en el cabello aparece un hueco de 122 milímetros, por 10 milímetros por el que se veía el interior de la imagen. Es 19 de diciembre de 1996 y dos doctores autorizados por la hermandad hurgan en el interior del Señor por medio de un endoscopio. Es don Felipe Martínez Alcalá quien con una voz serena y como el que no dice nada comunica a los presentes algo que cambiaría la historia de la hermandad y que descubre mucho sobre la imaginería sevillana "aquí hay un documento". Poco a poco se va descifrando el escrito que transcribimos en el tenor original "En la ciudad de Sevilla Año demill y feisçiento y çinquenta y cinco; gobernando la silla Apoftolica nuestro muy Santo padre Alexandro feptimo defte nombre, y afimismo Reynando en españa nuestro católico Monarca Philipo quarto de efte nombre; y hizo efte Sancritsimo Chrito d las Penas Joseph de Arze, de nación Flamenco parauna cofradía deltitulo delas penas de Chrito nuestro Señor y triumpho dela Cruz, que lafundo en Triana Diego Granado y Mosquera elaño d 1644"

Ante esto, puede comprenderse la importancia del hallazgo documental encontrado en el interior de la imagen de Nuestro padre Jesús de las Penas. Primero porque la talla resulta ser, de momento, la única obra realizada en madera policromada por José de Arce, durante su segundo periodo de estancia en Sevilla (1655); segundo porque esta imagen es la primera obra conocida del escultor flamenco realizada para una cofradía de la ciudad; y tercero porque fecha como fundación de la Hermandad del Stmo. Cristo de las Penas, Triunfo de la Santa Cruz y Amparo de María Santísima el año 1644.

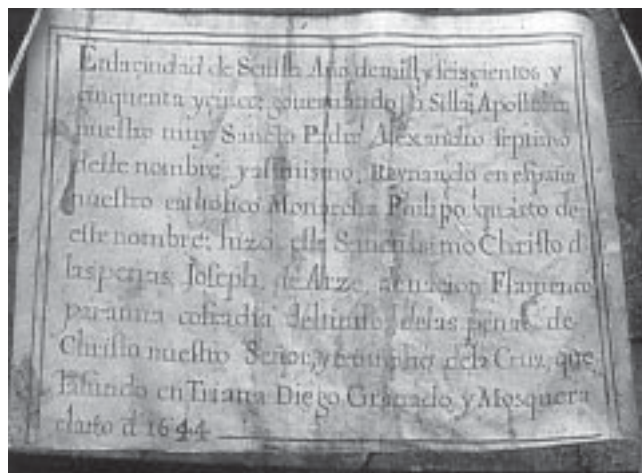
Como conclusión puede asegurarse que el análisis en profundidad de la imagen va a servir de base para que en un futuro próximo puedan formularse nuevas atribuciones al catálogo conocido del escultor flamenco cuya trayectoria continua investigándose. Su nombre a partir de ahora va a quedar estrecha y profundamente relacionado con la hermandad de La Estrella.

José de Arce en Sevilla



La identificación de José de Arce como autor de la talla de Nuestro Padre Jesús de las Penas constituye un importante paso en el descubrimiento de un artista, que a pesar de perfilarse como una de las figuras capitales en la evolución de la escultura andaluza hacia el pleno barroco, aún hoy no es lo suficientemente conocido. José de Arce aparece por primera vez en Sevilla en 1636 como vecino de la parroquia de Santa Catalina y figurando como fiador de su vivienda alquilada al también escultor Felipe de Ribas. Sobre su formación no existen datos seguros, si bien el análisis estilístico de su obra revela una formación eminentemente flamenca con acusada influencia en sus obras, de gestos potentes, sentido dinámico, amplitud de formas y teatralidad del arte de Rubens. Durante su primera etapa en Andalucía, De Arce interviene en la ejecución de distintos retablos en Jerez. Se establece finalmente en Sevilla en el año 1652, para morir en 1666. Durante esta etapa es cuando lleva a cabo la talla de nuestro Titular. Observándola y estudiando el resto de su obra no se puede negar el papel innovador y revolucionario que su estilo supuso en el ámbito escultórico de la Andalucía Occidental; su sentido dinámico de las formas, su realismo y energía vital se ve hoy reflejada en el Señor de la Penas. De Arce controlaba, con profunda psicología, la teatralidad y movimiento en las actitudes. La factura amplia y suelta en la ejecución de las esculturas son todas características que se proyectan con fuerza en la segunda mitad del siglo XVII.

En realidad, José de Arce es, y así lo califican los hermanos Cruz Solís, el punto de partida para la escultura sevillana del pleno barroco. Sin él no pueden entenderse las obras de un Pedro Roldán o un Francisco Antonio Gijón (ya que Arce fue maestro de Andrés Cansino y éste a su vez de Gijón), máximos exponentes del barroco escultórico sevillano.



La Hermandad prepara un programa de actos para conmemorar el 350 aniversario del Señor

2005 será el año de Cristo de las Penas. Una comisión nombrada por el Cabildo de Oficiales trabaja intensamente desde hace meses en la elaboración de un calendario de actividades

Manuel Domínguez del Barco

Desde que fuera nombrado en Cabildo de Oficiales, un equipo de estudio viene trabajando con especial dedicación en facilitar un programa de actos con el que celebrará el acontecimiento que conmemora el 350 aniversario de la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Los trabajos parten de una premisa básica: aprovechar tan relevante ocasión para dar a conocer aún más si cabe la extraordinaria imagen de nuestro Cristo, extender su devoción y dar a conocer la calidad artística y la importancia de su escultor, José de Arce. Para la Hermandad debe servir como vínculo y ocasión de unión y progreso. Ciertamente es decir que tan magno acontecimiento está siendo preparado sin margen adecuado de tiempo ya que el calendario es así de inflexible y se trabaja prácticamente desde cero.

El grupo de estudio, compuesto por nuestros hermanos José Sánchez Dubé, Rafael Medina Cabral, Jorge Carreño Alcántara, Carlos Martín Vázquez y por Lorenzo Pérez del Campo Jefe de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico así como por varios miembros de la Junta de Gobierno, diseñó unos actos, que han ido avanzando en fondo y forma y que se han visto reforzados, para alegría de esta Hermandad, con la designación de nuestra imagen para presidir el Vía Crucis del primer lunes de Cuaresma organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

Nos gustaría comenzar los actos, una vez presentados a los hermanos, dándolos a conocer a los medios de comunicación y en general a la sociedad sevillana, en un lugar adecuado, ya con nuestro Cristo presidiendo la nave central de nuestra capilla, como sería nuestra intención. Allí es posible que permanezca hasta la clausura de los actos de tan dichoso aniversario. Está prevista la presentación de un cartel para el aniversario, así como el diseño de medallas conmemorativas.

En este boletín explicamos la iniciativa que nos mueve a celebrar un quinario en el mes enero a Jesús de las Penas tal y como se hacía al fusionarse con la Hermandad de la Estrella, en sus inicios: "En el mes de enero, Quinario dedicado a Nuestro Padre Jesús de las Penas, procurando que en los tres últimos se tenga el Jubileo...". Así ha sido acordado. Este quinario se celebrará, coincidiendo con el Jubileo Circular de las 40 horas en sus últimos días.

El besapiés a nuestro Cristo durará tres días en el año 2005 y la clausura del aniversario, que podrá coincidir con la fiesta de Jesucristo Rey del Universo en noviembre de 2005, podrá contar con otros cultos extraordinarios.

En el aspecto cultural está prevista la celebración de varias ponencias, sobre José de Arce y su tiempo, con intervenciones de relevantes estudiosos del arte. Fomentando el conocimiento del autor de nuestro Titular, según exponen los expertos, de enorme relevancia en el devenir del barroco en Sevilla, siendo maestro de maestros, sin duda daremos relevancia a la figura de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Está previsto la edición de un libro científico en el que participen las más ilustradas plumas de la Historia del Arte. Se sopesan otras iniciativas, como será la celebración de una exposición que recoja obras de José de Arce, en Sevilla y otras ciudades. Por su complejidad y costo, el proyecto puede que finalmente prospere a más largo plazo que el anualmente previsto. Están previstos varios estrenos, como es el nuevo llamador del Paso diseñado por nuestro hermano Navarro Arteaga y encomendado a Orfebrería Triana.

Aplicaremos al fin y al cabo el consejo que el Sr. Cardenal Sevilla nos ha transmitido para la mejor celebración de este evento: debemos hacer extraordinario lo ordinario de nuestros actos, con redoblado esmero y especial dedicación.



Sevilla 1655. La Ciudad de Las Penas

La ciudad que vio nacer el Cristo había perdido en 1649 la mitad de su población por una epidemia de peste bubónica que dejó asolada a la entonces capital económica de España.

El mismo año en el que José de Arce, Joseph de Haaerz de nombre flamenco original, fijó con su gubia la mirada en el cielo del Señor de las Penas, un singular milagro sacudió la conciencia ciudadana y de él queda constancia en los archivos de la Casa de la Contratación, en los de la hermandad de San Agustín y en el diario de navegaciones del galeón que protagoniza los asombrosos hechos: A la misma hora del mismo día en que se celebró la función de rogativas ante el Santo Crucifijo, por iniciativa del Conde de Villaimbrosa, presidente del Tribunal de la Casa de la Contratación, los galeones españoles mandados por el Conde de Montealegre se refugiaron en una tormentosa y espesa niebla para burlar sobre el cabo Corrientes la persecución de setenta y dos navíos ingleses dirigidos por el Almirante Pen.

Hace 350 años, en una Europa en la que se sucedían las guerras políticas, comerciales y de religión, la piratería naval comenzaba a hacer estragos en buques españoles que venían de las Indias a Sevilla cargados de riquezas. En esos galeones no sería extraño encontrarse con hermanos de la Compañía de La Estrella del barrio de Triana, congregación gremial de los cargadores que zarpaban en los barcos rumbo al nuevo continente.

José de Arce terminó de encarnar su Señor de las Penas en 1655, un año antes de la fusión de

la Hermandad de las Penas con la de la Candelaria, residente en la ermita trianera del mismo nombre y diecinueve años antes de que los hermanos de la Estrella confiaran por fusión a esta cofradía fundada por el escritor y poeta Diego de Granado y Mosquera la custodia y el culto de sus imágenes en el transcurso de sus arriesgadas y largas travesías.

La Paz de Westfalia (1648) que puso fin a la guerra de los Treinta Años había convertido a los antiguos enemigos de las Provincias Unidas (la actual Holanda), vecinos del flamenco José de Aaerz, en feroces competidores de los comerciantes locales al producirse un notable flujo migratorio desde aquellas tierras a nuestra ciudad. La piratería inglesa amenazaba el regreso de las flotas, ya sin posible socorro desde las costas del Algarbe debido a las grietas políticas dejadas en la unión ibérica por la rebelión de Portugal. Los galeones del Conde de Montealegre llegaron felizmente a puerto, pero aquella mercancía fabulosa de oro y plata ya no podría salvar de la quiebra moral y económica a Sevilla, la hasta entonces capital intelectual de España, que perdía progresivamente su condición de cabecera de flota en beneficio de Cádiz por las dificultades de navegabilidad del Guadalquivir.

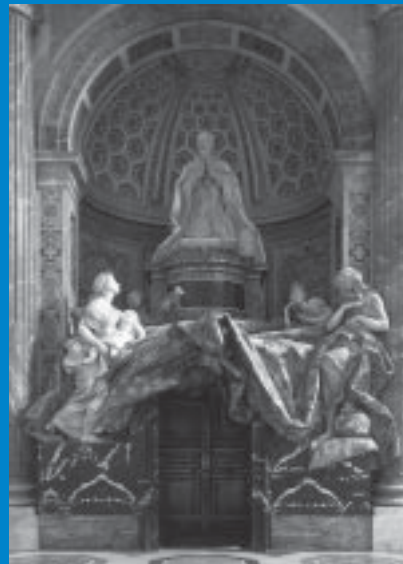
Cuando el flamenco Arce talla al Cristo de las Penas, la ciudad está sumida en un período de decadencia tremendo. Según consta en la escribanía de cabil-do del Archivo Municipal, un alistamiento hecho en 1655

(Sigue en la Pág. 34)

Un año de dos reyes y dos papas

El 7 de abril de 1655 fue elegido pontífice Fabio Chigi que tomó el nombre de Alejandro VII sucediendo a Inocencio X muerto el 7 de enero de aquel año. Este reinado papal de 12 años se caracterizó por las importantes obras monumentales que Bernini realizó en Roma. De esta época es por ejemplo la cátedra de San Pedro o la columnata del Vaticano. España también tuvo dos reyes el año de la hechura de nuestro Cristo. Felipe IV falleció el 17 de septiembre dejando la corona en manos de su hijo Carlos II con el que concluiría el reinado de los Austria. Ajustando por tanto las fechas con los reinados de Alejandro VII y Felipe IV que refleja el documento encontrado en el interior del Cristo de las Penas se puede deducir que la Imagen fue hecha entre mayo y octubre de aquel año.

Sepulcro del Papa Alejandro VII en el Vaticano





***Cuando el flamenco
José de Arce talla al
Cristo de las Penas,
Sevilla está sumida en
un periodo de extrema
decadencia.
Este declive trajo
consigo la conversión
de una ciudad hasta
entonces pícara y
mundana en otra
profundamente
religiosa***

Grabado de Sevilla en el Siglo XVII

en Sevilla de todos los varones entre 17 y 55 años útiles para las armas ofrece la raquítica cifra de 8.815 individuos, a todas luces insuficientes para satisfacer la voracidad de la Corona española, decidida a terminar de esquilmar los recursos económicos y humanos de Sevilla a cuatro años de la firma de la Paz de los Pirineos que devolvería una artificial paz con Francia. La creación de la Imagen para la cofradía del devoto Granada y Mosquera tiene lugar solo 6 años después de uno de los años más catastróficos de toda la historia de Sevilla. En 1649 una epidemia de peste había reducido exactamente a la mitad la población y diezmado con virulencia y crueldad los barrios pobres del norte de la ciudad intramuros y, por supuesto, Triana. Estamos hablando de que los 120.000 habitantes de 1648 pasaron a ser, tras la epidemia unos 60.000, población que más o menos tendría Sevilla en 1655.

Una ciudad pícara y despreocupada, la cervantina de Rinconete y Cortadillo, la Babilonia de la que hablaba Santa Teresa de Jesús, deja paso a otra distinta que se repliega sobre si misma y encuentra una personalidad que empieza a resultarnos más familiar. Tirso González y Miguel de Mañara emprenden una feroz cruzada contra los volatines, los títeres, los juegos y la prostitución, seguros de conjurar así el castigo divino que azota la epidemia de su ciudad amurallada. Nuevas devociones como la Divina Pastora, el Rosario, las Animas del Purgatorio, San José, el Sagrado Corazón de Jesús, la Escuela de Cristo y los sufragios inundan las almas de los sevillanos y reemplazan las pérdidas irreparables de hermandades caídas en desgracia por la muerte de la mayoría de sus hermanos a causa de la epidemia o la emigración, los históricos casos de la Hiniesta, la triana de Nuestra Señora de la Parra, el Perdón, el Santo Ecce-Homo o la Virgen de los Siete Dolores y Antigua.

Las campanas que dejaron de tocar a muerto para no crear el pánico vuelven a sonar para celebrar bodas a un ritmo desconocido hasta entonces y el toque de ánimas remata la sinfonía barroca con la que la ciudad se encamina a su discurso de la verdad y la caridad, hacia sus postrimerías. La religión comienza a trascenderlo todo. Sevilla se convierte en un inmenso templo, pero en la correspondencia de Barrionuevo con la Corte de España entre 1655 y 1656 se lee que "las iglesias están llenas de retraídos y las gentes andan con tal desconsuelo por las calles que parecen embelesados". Un trágico embeleso que enmarcó realidades y sucesos como el del motín de la calle Feria en 1652, las desesperadas protestas contra la carestía de los alimentos básicos, la reducción de la moneda de vellón, la inflación, la quiebra generalizada, los índices de mortalidad en la Casa Cuna, el auxilio debido por los gremios y Cofradías a las viudas y huérfanos que mueren de hambre sin pedir el difamante socorro. La vida lacerada, como dice Morales Padrón, por la criminalidad, las alteraciones sociales, la mendicidad, las guerras y la decadencia política. Esta es la Sevilla de las penas de 1655. Y es desde este ocaso de la ciudad de las Maravillas de donde parte la escala del cielo que por la Caridad lleva a Dios, cuyo hijo tiene ya en Triana la representación de Jesús de las Penas, la escala divina del barroco que simboliza como nadie José de Arce, un escultor que no es ajeno al paisaje quebradizo. El autor no cobraría hasta 1657 las ocho figuras en piedra, de gran tamaño, realizadas para el Sagrario de la Catedral hispalense que irán situadas en las tribunas altas del interior del templo y que representan a los Evangelistas y los Padres de la Iglesia. También Arce por tanto sufrió la realidad de aquella sociedad de mediados del siglo XVII.



Las Penas

Antonio García Barbeito

La iconografía andaluza, y todas, en general, nos recitan nombres de advocaciones que unas veces nos encontramos en nuestro diario, otras en momentos excepcionales y otras sólo en lo sagrado. Nos hacemos a la mayoría de esos nombres como a un santoral constantemente recitado, y así, sin pararnos a pensar en el significado, nombramos una letanía diaria que ya anda por nuestra palabra con toda la naturalidad. Porque nadie piensa en el dolor cuando nombramos a alguien por Dolores; nadie piensa en el agobio cuando nombramos a una mujer por Angustias o por Amargura, nadie piensa en el alivio cuando nombramos Remedios, Amparo, Patrocinio, Socorro... Hay "apellidos" totales en la iconografía, apellidos que incluso prescinden del nombre -los hacemos prescindir- porque nombran, por sí solos, toda la fuerza que quisimos darles. No decimos tanto Santísimo Cristo del Buen Fin, como Buen Fin; y más que Jesús de la Pasión, Pasión; y más que Santísimo Cristo del Amor, el Amor. La corona de espinas, la flagelación, la Expiración, la Lanzada, de las Caídas, de la Presentación... ¿Y las penas, cuándo cobran su mayúscula y se queda sólo en eso, en Las Penas? ¿Y qué pueden representar Las Penas en tan completo santoral del sufrimiento de Jesús?

Para el andaluz la pena no es el dolor en sí, ni el sufrimiento entendido como martirio, ni la pasión con todos sus argumentos, ni la herida manifiesta. La pena es algo mucho más íntimo, menos aparatoso que cualquier otro símbolo del dolor, más profundo que la agonía, más interior que la expiración, más "reflexivo" quizá que todos los dolores. La pena, cuando está, está en todo. Un dolor físico se concentra en una parte del cuerpo, y aunque irradie por todo el individuo, acaba reduciéndose, o, al menos, concentrándose en mayor medida, allí donde se originó. La pena no deja espacios libres. La pena es, cuando es pena, como aquello que decía Machado: "Tengo una pena, una pena / que casi puedo decir / que yo no tengo la pena, / la pena me tiene a mí". La poesía, cuando habla de dolor, de angustia, de agonía, habla de otra cosa. Podemos leer "Tenía el corazón roto", "Le dolía toda su alma", "Se moría a chorros"... La pena es la pena y, sin nombre, por más que la nombremos por "pena", nos ocupa. El llanto, por amargo que sea, es pena, más pena llorada, pena con salida. Sin dejar la poesía popular, recordemos una letra de fandango que can-

taba El Carbonerillo y que viene a darle la razón a lo que decimos: "Toda pena que se llora, / con las lágrimas se va. / La pena grande es la pena / que no se puede llorar. / Esa no se va, se queda".

Veo pasar la interpretación artística de nuestros imagineros. A veces, espectaculares interpretaciones, asombrosos realismos de un dolor hecho imagen de María, cuasi exacto -exacto- perfil de una agonía, exacta expresión de un dolor físico -una caída, una corona de espinas, una flagelación-, pero siempre me ganó más entender la expresión de la pena. Por esto, cuando veo pasar al Señor de las Penas de la hermandad de La Estrella, no sólo me estremece el trabajo artista expresado con la gubia, ni el acabado de retoques de pigmentos. Me centro, me detengo en ese otro trabajo sin manos que está en haber conseguido la difícil expresión de la pena. Soledad, absoluta soledad, aislamiento, concentración, interiorismo, reflexión, asunción de la pena en ese algo que está en la mirada, sí, pero también más allá; que está en las manos, sí, pero también más allá; que está en la solitaria luz del solitario, sí, pero también más allá. Porque no hablo de "una cara de pena", ni de "un momento de pena", ni de "unos ojos de pena", ni de "un silencio de pena": hablo de Las Penas, así, en plural y con mayúscula, porque esa pena es Penas, que es algo más que varias penas; es, quizá, la síntesis de todo el sufrimiento resumido en esas dos palabras: Las Penas. Decimos Las Penas y sabemos que todo va por dentro, con quien las lleva, con quien las vive, porque las penas se viven. La pena que es pena no deja espacios para la alegría ni siquiera fingida. No era tanta pena como la que nos ocupa aquella pena que cantó Hernández: "Voy entre pena y pena sonriendo". No. La pena, Las Penas que decimos, estas Penas nuestras que adoramos es algo superior, por ser de Jesús y por ser Penas sin adjetivos. No "Penas por el sufrimiento", no "Penas por el dolor", no "Penas por la muerte que se avecina". Las Penas, así, sin más. Y si decimos Las Penas estamos resumiendo, con toda la carga de sentimientos íntimos que somos capaces de imaginar, la situación de un hombre -era Hombre Jesús todavía- que asume el mundo, a los hombres, lo divino y lo humano, y, desde luego, asumido mucho más allá del dolor físico. Las Penas, en este caso, como bien decía Machado, no "se tienen", "tienen al que las tiene". Las Penas, pues, como el resumen más íntimo de toda la Pasión de Jesús.



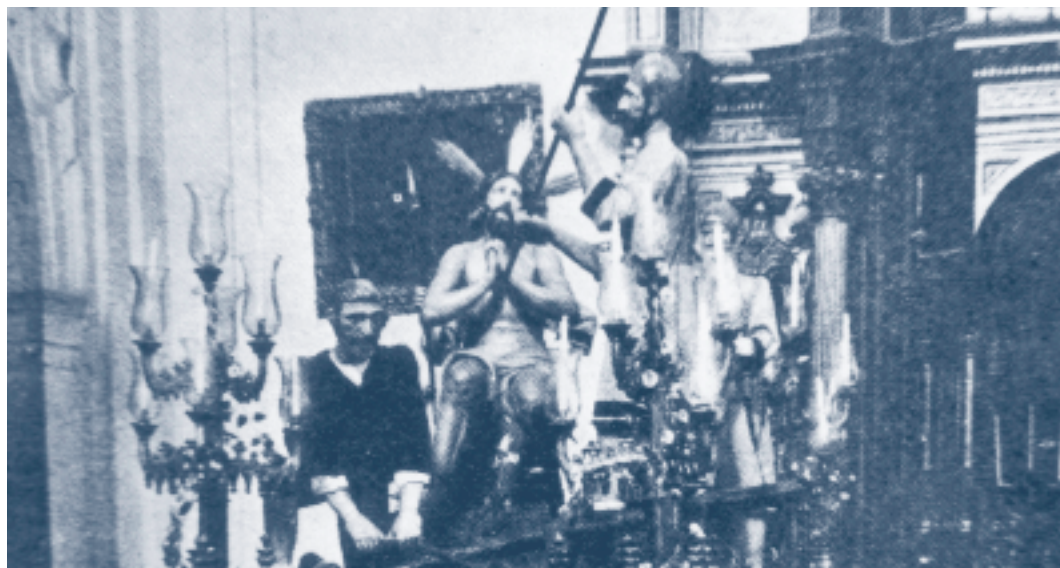
Los Misterios

En estas páginas vamos a repasar los grupos escultóricos que ha tenido o ha pretendido tener la hermandad a lo largo de su historia. El primer boceto es una recreación de Navarro Arteaga sobre una descripción documentada responde al misterio que acompañaba al Cristo en el Siglo XVIII. La fotografía interior refleja el grupo, probablemente de papelón, que figuró algunos años entre 1896 y 1908, Este año se dejaron definitivamente de sacar.

MISTERIO DEL SIGLO XVIII



MISTERIO DE FINALES DEL XIX PRINCIPIOS DEL XX





PROYECTO DE MISTERIO DE 1881



Este misterio también recreado fue solo una idea no realizada de los años de la reorganización. Presenta a un hebreo al lado derecho del Señor otro con una copa de vino mirrado, y detrás un tercero poniéndole de nuevo la corona de espinas. Al lado izquierdo del Señor y en primer término un grupo de tres romanos en actitud de tirar el dado con el que sortearon la túnica del Salvador y los otros dos presenciando la suerte llevando uno de ellos al brazo la Sagrada Túnica. Por la parte de la espalda un grupo con San Juan Evangelista y las Tres Marías y tras ellos dos centinelas romanos en las puntas del canasto y en el centro de un centurión con el Senatus

MAQUETA ACTUAL GRUPO ESCULTÓRICO



Finalmente aquí está la maqueta que realizara Antonio Castillo Lastrucci para su ejecución. El misterio actual se estrenó en 1952. En principio el proyecto constaba de más figuras pero finalmente el número se quedó reducido a tres. Originalmente fueron imágenes de ropa encolada hasta que progresivamente, primero el romano en 1972 y después los dos sayones en 1980 fueron devastados para poderlos vestir con telas.



Las Potencias



Es el juego de potencias más antiguo. Está datado en 1935 y fueron realizadas en metal dorado. En su parte inferior podemos observar una decoración de tipo rocalla en bajorrelieve con los rayos planos



En 1954 las donó nuestro hermano Rafael Pacheco. En plata sobredorada representa el escudo antiguo del Triunfo de la Santa Cruz dentro de una estrella. En la ráfaga aparecen cabezas de querubines en marfil.



Donadas por Eduardo González Redondo en 1972 y realizadas por Jesús Dominguez. En plata sobredorada el núcleo representa una estrella de seis puntas con el anagrama JHS en piedras preciosas.



En oro, del año 2000 y de Orfebrería Triana. Cada núcleo central tiene un motivo diferente engastado de piedras preciosas. Los rayos de las ráfagas están unidos por azucenas en alto relieve

... y la Banda

Miguel Angel Lucena

Potencia, calidad, afinación y... sentimiento. Eso es lo que nos regalan cada Domingo de Ramos desde 1991 los miembros de la Banda de la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas, capitaneados por los entrañables Luis Román Palacín y Miguel García Villalón, desde que en 1991 iniciaran su singladura junto a nuestra Hermandad.

Mucho se podría hablar de lo que dicha banda significa y aporta al panorama musical cofrade de Sevilla, y voces más autorizadas que la mía en esta materia lo corroborarán. Pero quisiera centrar estas líneas en algo que les caracteriza y diferencia de otras agrupaciones: su sensibilidad. Una sensibilidad que les lleva a comprometerse más allá de un simple contrato y por ejemplo colaborar de forma gratuita en un concierto para destinar la recaudación a los fines sociales de la Hermandad, o escoltar nuestra Cruz de Guía hasta Triana en la Coronación, cuando lo pactado inicialmente fue hasta el Ayuntamiento. Una sensibilidad que hace que les resulte tan sencillo haber conectado con nuestra idiosincrasia, como aquél infausto Domingo de Ramos cuyas circunstancias climatológicas hicieron imposible la salida procesional (curiosamente, querido Fali, su salida número 13...) pero ellos, reivindicando la valentía de la que siempre hizo gala la Hermandad, valentía en una dolorosa y difícil decisión, inundaron, y no precisamente de agua, la calle San Jacinto con los acordes de esa marcha dedicada a la Estrella: "La Valiente".

Me consta que para ellos, tocar a Nuestro Padre Jesús de las Penas es algo muy especial, se sienten una parte más de la cofradía. De hecho, muchos de sus miembros son hermanos de nuestra corporación. A todo ello no es ajena la cuadrilla del Cristo, la cual disfruta de una excelente penetración con la banda. Y es que, contemplar a nuestro Cristo Alfarero a los sonos de marchas como "De Pilatos a Jesús", "Mi Cristo Moreno", "Penas de Triana", "Madre" y tantas otras composiciones propias de la banda, sirviendo Paquito Lencina como cauce por el que se traslada ese sentimiento al resto de la cuadrilla, completan un magnífico cuadro, simbiosis absoluta cuadrilla-banda para mayor gloria de Nuestro Padre Jesús de las Penas, centro de todas nuestras devociones.

No falta, no podría faltar, su repertorio clásico, marchas como "Cristo del Amor", "La Virgen Lloro", "Virgen de los Dolores", "Consolación y lágrimas" "Cristo de la Sangre", "Cristo de la Expiación", clasicismo al más puro estilo Escámez que rememora aquella Semana Santa color sepia, pero enriquecida en voces y acordes producto de la evolución musical que han experimentado las Bandas de Cornetas y Tambores.

La calidad que atesora nuestra banda se debe a muchas horas de ensayos, pero también a ese sentimiento que les caracteriza y al que aludía. Sentimiento que deseamos compartir con vosotros muchos años bajo la mirada más de tres veces centenaria de Nuestro Padre Jesús de las Penas que este año de su aniversario escuchará, como siempre, el sonido que le consuela.

El Huesped de la Niebla



Plaza Mayor de Brujas

Juan Miguel Vega

Aquel día de diciembre, los hermanos Cruz Solís tuvieron que sentir una sensación muy parecida a la que el escritor Tom Wolf describe en 'La hoguera de las vanidades' de este modo: '...antes de que el cerebro haya podido digerir lo que los oídos acaban de oír, una alarma pone en alerta roja todo su sistema nervioso. ¡Una noticia!' Wolf hablaba así de 'la sensación que todos los periodistas anhelan tener': toparse con algo que hasta ahora nadie sabía. Pero el anhelo de sentir tal sensación puede atribuirse a cualquier gremio que, de una forma u otra, tenga en la investigación uno de sus pilares fundamentales. Y, desde luego, el de la restauración de imágenes es uno de ellos. Por supuesto que en aquel entonces, no es que nadie supiera, es que nadie podía imaginarse que el Señor de las Penas de la hermandad de la Estrella había sido realizado por un escultor llamado José de Arce, del que hasta entonces constaban no demasiados datos, pocos de los cuales vinculaban su obra con Sevilla.

Por eso es fácilmente imaginable que un chispazo eléctrico como el descrito por Wolf debió de recorrer todo el sistema nervioso de Joaquín y Raimundo Cruz Solís cuando la imagen que una endoscopia extraña del hasta entonces ignoto interior del Señor de las Penas revelaba la exis-

tencia en la oscura cavidad de un documento donde se explicaba absolutamente todo. En el breve espacio de una cuartilla se concentraba toda la información que una legión de sesudos investigadores llevaba siglos buscando entre miles de documentos en decenas de archivos, el testimonio que resolvía -dejando a sus autores en la más completa evidencia- los descaminados debates que hasta entonces se habían sostenido sobre la posible autoría de la imagen.

Aquella endoscopia rescató de la niebla de la Historia, a un ser que había permanecido oculto en ella. O, más que oculto, preso. Pues está claro que esa no debió de ser su voluntad cuando dejó en el interior de la imagen que labraron sus manos el testimonio de su autoría. Claro que algo similar sucedió con Juan de Mesa, quien tras haber sido el imaginero más requerido y prolífico, a parte de genial, que hubo en la Sevilla de los primeros años del siglo XVII, quedó sepultado entre las tinieblas de la Historia hasta que otra casualidad hizo a los historiadores dar con el hilo que llevó a encontrar la madeja de su inmensa obra.

No mucho antes de aquel trascendental día de diciembre, todavía algunos investigadores consideraban como 'dogmas de fe' las elucubraciones que atribuían el mismo autor, Jerónimo Her-



(Sigue en la Pág. 40)



*Arce: Adoración de los Pastores
San Miguel. Jérez*

nández, a las imágenes del Señor de las Penas y el Señor de la Oración en el Huerto. 'En las dos encontramos el hondo maridaje y armónica ponderación de forma clásica y de expresión religiosa cristiana; de sentimiento idealista de ternura y de naturalismo popular hispalense, que caracterizó el taller del gran maestro imaginero'. La cita, de Celestino López Martínez, era recogida y suscrita por José Roda Peña en una publicación de la Universidad de Sevilla editada no mucho antes del trascendental descubrimiento. Por su parte, el profesor Palomero Páramo, apuntó una posible atribución de la imagen del Señor de las Penas a Pedro Roldán, basada también en el parecido con el titular de la hermandad de Montesión. El documento sacado a la luz por la endoscopia mostraría cuán equivocados habían estado todos ellos.

Hubo, eso sí, una notable excepción entre tantos desvaríos. Un investigador a quien una intuición lo hizo aproximarse a la realidad. Aquella excepción fue el profesor Jorge Bernales Ballesteros, quien se atrevió a realizar un certero vaticinio que el hecho que aquí evocado se encargaría de demostrar. En 1986, Bernales afirmaba que 'su actividad (la de Arce) en Sevilla está aún por conocer y puede admitirse un influjo de Arce en los artistas que empezaron a mover las posturas de sus imágenes.

Pero, ¿Quién fue este José de Arce a quien, mientras alguno otorgaba una influencia decisiva en la es-



*Arce: Los Reyes Magos
San Miguel. Jérez*

cultura de su tiempo, otros sencillamente ignoraban? Pocos son los datos que existen de él. Se sabe que era de nación flamenca. Joseph Haarts (Aarts para otros) era su verdadero nombre, que castellanizaría al instalarse en España. La ciudad donde nació no está del todo clara, aunque según recientes investigaciones podría ser Brujas. En cuanto a su obra, hay que volver a las investigaciones del profesor Bernales y de Federico García de la Concha para conocer detalles. Ambos investigadores sospechan que antes de instalarse en Andalucía, donde consta su presencia entre los años 1634 y 1666, Arce habría pasado por Italia, donde habría conocido la revolucionaria obra de Bernini, cuya influencia se aprecia en las enormes esculturas pétreas que el flamenco labró para la parroquia del Sagrario. Durante los más de treinta años que trabajó en nuestra tierra, José de Arce trabó relación, e incluso llegó a colaborar, con figuras como Martínez Montañés, Zurbarán o Alonso Cano. Tales relaciones, el tiempo que permaneció en Sevilla y la importancia de las obras que consta que dejó -especialmente en Jerez de la Frontera- mueven a pensar que el caso de Arce fue muy similar al de Mesa. Un artista conocido y reconocido en su tiempo al que, por razones que cuesta comprender, la Historia acaba ocultando. Afortunadamente, una mañana de diciembre, el huésped de la niebla salió a la luz y como Mesa, José de Arce volvió para quedarse. Esta vez, para siempre.

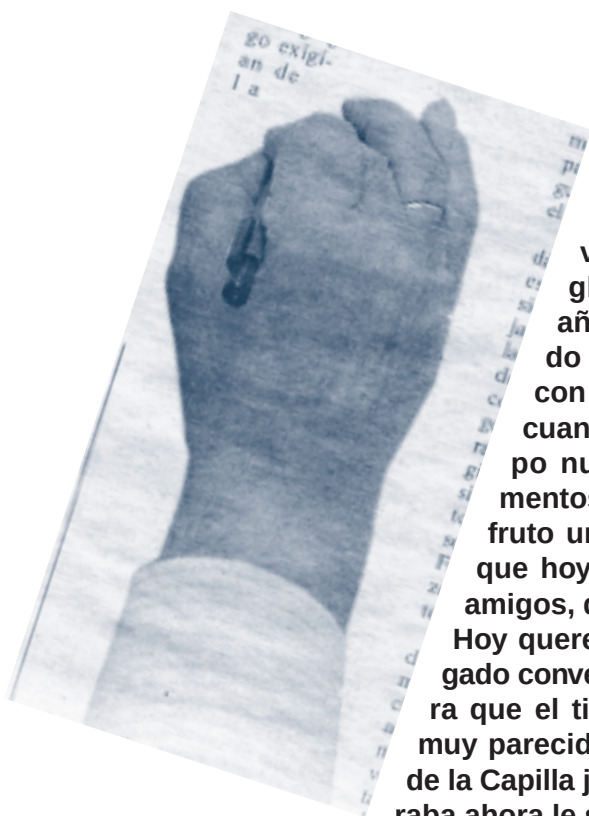
Lo de siempre y lo de nunca

Carlos Herrera

Tengo por cierto que los próximos habrán de ser días de agitación y delicadeza, no en vano se acerca la cuaresma con pasos de gigante pasicorto, osea, con moderada celebridad. Se agitan las ansias, esas que hacen que algunos seamos fundamentalmente hombres y mujeres de vísperas, y se suavizan los acechos mientras calienta el motor de la cera de todos los días. La Semana Santa ya ruge secretamente en el terremoto interior de todas las esperas: en cosa de días, el árbitro del tiempo le dará oficialidad al Miércoles de Ceniza y, entonces, el ruán secreto con el que tapizamos nuestros adentros tomará el sevillano brillo de la certeza.

Saldremos a la calle, en una palabra. O en cuatro. Y entonces llegará la realidad: esa próxima Semana Santa que ya se anuncia en la trompetería de algunos corazones acelerados, nos habrá de brindar novedades curiosas nacidas en su mayoría de las "inclemencias" urbanísticas. Así veremos un nuevo Martes Santo, que bien me afecta, y algún que otro sobresalto puntual nacido de los andamios o las bocas del metro mientras que, paralelamente, no pocas voces juguetearán especulando con nuevos trazados de la Carrera Oficial o con la dificultad que supondrá el tránsito cofradiero por la Avenida una vez peatonalizada y, por lo tanto, dividida, por un florido bulvar. Lo de siempre y lo de nunca. El frío y el filo, el calor y el núcleo.

Pero más allá, en la secreta noche de los sueños ocultos tras todo antifaz, un paño sin lágrimas limpia la plata de la memoria. Poco importan algunos contratiempos si es el tiempo el que no está en contra. Solo nos queda la victoria sobre este "largo bostezo de gato" que es el invierno. Tras la esquina de San Jacinto ya escucho llegar la voz de Ramón mandando a sus hombres: ¡Que voy a llamar...!



Hay horas eternas que a veces vienen a durar lo mismo que los siglos. Cuando durante casi sesenta años Antonio Garduño se ha colocado ante de La Estrella para completar con las telas la escultura de su dolor, cuando le dibujaba sus cosas, el tiempo nunca contaba. Ese caudal de momentos pensando en Ella ha dado como fruto un patrimonio, material e inmaterial que hoy es bandera de su familia, de sus amigos, de su hermandad y de toda Sevilla. Hoy queremos enseñar una parte de ese legado convertido en orgullo. Para Antonio, ahora que el tiempo no existe, la eternidad será muy parecida a esas noches de San Jacinto o de la Capilla junto a una Estrella que si antes lloraba ahora le sonríe.

GARDUÑO







Biografía

El arte de vivir

Entre su nacimiento el 22 de enero de 1927 y su muerte el 13 de junio, día de su santo y del Corpus Chico de este año, Antonio Garduño Navas ha dedicado los 77 años de su dilatada vida a una creación artística centrada en las cofradías que le sitúa como uno de los artistas fundamentales del siglo XX a la altura de Juan Manuel Rodríguez Ojeda o Cayetano Gonzalez. Todo en su vida era inspiración artística. Tener a La Estrella tan cerca le debía ayudar en el empeño.

Francisco J. López de Paz

Los artistas en estado puro jamás pierden su capacidad de crear cosas nuevas. Cuando esa mañana del Corpus Antonio se acercó a Triana para ver la procesión en su mesa de trabajo estaba clavado el proyecto de un palio para la Estrella de Córdoba y en su imaginación cientos, miles de ideas que no vamos a poder estrenar. Garduño es ya un mito para el mundo de la creación cofradera de Sevilla y de muchos puntos de Andalucía pero lo es sobre todo para su hermandad de la Estrella a la que ha dedicado buena parte de su vida, de su trabajo y de sus sueños. No nos equivocamos al afirmar que la imagen que hoy presenta la cofradía de principio a fin tiene que ver mucho con aquel cortejo que Garduño soñaba cuando aspiraba a que su hermandad dejara de ser aquella cofradía humilde de los alambres y la purpurina.

Entró en la cofradía en 1941 por vecindad. Su familia, procedente de Zafra en Badajoz, se afincó en el número 64 de la calle Pagés del Corro donde además del domicilio instaló la panadería y tortería "La Extremeña". Cuatro años después de ingresar en la cofradía ya era miembro de la junta de gobierno. Por aquel entonces estudiaba Artes y Oficios, coqueteaba con el mundo de los toros y se acercaba al taller de quien consideró su maestro, Manuel Guzmán Bejarano para aprender a desarrollar su perfil creativo.

La primera tarea artística que desempeñó en su cofradía, la de vestidor de la Virgen. Oficialmente ocupó este puesto desde 1950 pero en realidad el estreno se remonta algunos años atrás. Todo comenzó por un incidente. Una noche en San Jacinto la persona que entonces desempeñaba el puesto, Barreiros, un hombre que modelaba en barro, llegó en no demasiado buen estado al convento para desempeñar el trabajo. Invitado por tal motivo a salir de la Iglesia había que decidir quien terminaba el arreglo. Antonio, que era prioste, se atrevió con aquella tarea y desde entonces hasta que falleció solo en dos ocasiones ha interrumpido su cometido con la Virgen de sus amores, en la Semana Santa de 1991 que tuvo que ser sustituido por su hermano José debido a una intervención quirúrgica, y en este pasado mes de mayo cuando su hijo Luis Miguel, con quien formaba equipo desde hacía años, se encargó de ataviar a la

Estrella ante su estado ya delicado. Desde aquella noche de los años 40 en San Jacinto hasta este año Antonio Garduño ha desplegado toda su imaginación y magisterio convirtiéndose según Jesús Palomero Páramo en el hombre que marcó un antes y un después en esta tarea de completar el trabajo del escultor. Sus

manos han arreglado a las dolorosas del Mayor Dolor y Traspaso, la de las Tristezas, La Salud, La Macarena y la Virgen del Patrocinio y ocasionalmente La O y la Virgen del Rosario.

Torero, proyectista, escultor, vestidor, pintor, restaurador, bordador, tenor, capiller, hermano mayor y, por si faltara algo, excelente cocinero, la vida de Antonio ha girado en torno a las artes y a las cofradías. Sus diseños adornan palios, respiraderos, bordados, tallas... Su principal admiradora e impulsora fue su mujer, Eloisa Lara con quien compartió buena parte de sus anhelos. Puede que el mayor fuera el palio para la Estrella. En la Cuaresma de 1994, en el mandato de Rafael Medina, sale adelante su proyecto. Se trataba de un palio concebido en las caídas como una recreación del de Rodríguez Ojeda y en el techo como un gran paño de cerámica trianera que sirviera como cielo a la Virgen de los alfareros. En 1995 se estrena y lejos de descansar se entusiasma con aquel hijo de su talento y crea su propio taller de bordados, abierto en 1997, con el objetivo de que el arte final de sus obras respondieran a su concepción original. Desde aquella mañana de domingo de Corpus Chico en que nos dejó después de haberse pasado a ver a la Virgen, su taller tiene algo de santuario porque allí sigue vivo su talento. Por fortuna en su hermandad también preservamos la huella de un hombre excepcional que tenía la fortuna, de mirar a las estrellas, de hablar con las estrellas. Sobre todo con Una.





Entrevista aparecida en el diario "Linares Información"

- ¿Cómo fueron sus comienzos en las hermandades?

- Fue de chiquillo. Mi primera candelera fue una fogata. Tenía una cruz de mayo con jaramagos y una foto de la Estrella. Un día un mecánico que estaba en casa me da unas velas para devolvérselas a mi madre pero me dije "¿pa mi madre de qué? ¡pa mi pasito!" Me encerré en la habitación de mi abuela con el paso. Allí la puerta de salida de "La Catedral" era un espacio entre una colcha y el suelo. Yo quise hacer la puerta más chica para dificultar la salida, tanto que prendió y salió todo ardiendo. Me asusté y me escondí tras unos sacos de harina hasta el día siguiente. De la habitación se quemó todo. ¡hasta se cayó el techo raso! Tendría yo 6 ó 7 años.

- Ahora en serio Antonio

- Mi familia era muy cachorrista y dada la proximidad de mi domicilio con la calle San Jacinto comencé desde pequeño a frecuentar las hermandades. Me gustaban mucho. La hermandad de la Estrella guardaba sus enseres en el Convento de las Mínimas junto al que teníamos una casa. Empecé a frecuentar la hermandad, a hacer de monaguillo, cruces de mayo. Por aquellas fechas estudiaba artes y oficios, aprendía a dibujar y a modelar. Comencé con las figuras de un nacimiento.

- ¿Y su comienzo como vestidor? Tengo entendido que supuso una revolución con respecto a lo que se hacía hasta entonces?

- Un poco mayor, a la edad de quince años entré como prioste en la hermandad de la Estrella. En relación a lo de vestir a la Virgen todo surgió debido a que el señor que lo hacía no desempeñaba su labor con

suficiente dedicación y respeto. Después de un leve altercado asumí yo, como prioste, la responsabilidad de hacerlo desde entonces y hasta ahora. Empezó a conocerse mi labor y como gustaba llega un momento en que el periodista Pedregal habla de mi en El Correo de Andalucía aunque a mi no me gustaba que se supiera quién la vestía. Había comentarios de lo bonita que iba la Estrella afortunadamente para mi. En la misa de la muerte de mi suegra, la hermandad era en esa época muy pobre y tenía muy pocos enseres, un amigo cura me dejó una capa pluvial. Vestí con ella a la Virgen de negro y le coloqué de tocado una mantilla de blanca. De ahí arranca el vestir a las vírgenes sevillanas con mantilla. Antes no había un estilo definido, se les colocaba el tocado de manera que quedaba una especie de ventanita por la que asomaba el rostro. Gamero, que alguna vez vistió a la Estrella, utilizaba un estilo llamado "egipcio". Me gustaba más era más propio, más contundente

- ¿Y después?

- La forma en que yo vestía a la Estrella gustó tanto que se habló de ella no solo en ámbitos cofrades sino en la prensa por lo que la Macarena me pidió que vistiera a su Imagen. Ahí acabó el anonimato. Estuve vistiendo a la Macarena hasta que ingresé en el Gran Poder y tuve que dejar de vestir a la Virgen por esos problemas que hay entre las hermandades... en esos momentos me debía al Gran Poder. Esos fueron mis comienzos. Me ayudó grandemente el hecho de saber dibujar y modelar ya que vestir una imagen de candelero no es colocar una ropa en una percha y jugar con los encajes. Hay que hacerlo modelando la ropa, dándole empaque, quitando esa frialdad de materia muerta de la madera, que tu veas que la Virgen tiene vida. Desde entonces he innovado todo por el engrandecimiento de la Madre de Dios.

Extracto de la entrevista realizada por Mariela Pradas

Su obra en la Estrella



EL ESCUDO Del año 1962 es el diseño de nuestro actual escudo corporativo que vino a sustituir a la tradicional cruz con palmas, emblema de la hermandad hasta aquel año. En esta incursión en el campo de la heráldica Garduño creó incluso el escudo de su cofradía. Lo concibió como la silueta de una gran estrella de David azul timbrada por la tiara y rodeada por las palmas del martirio de Santa Justa y Rufina. De perfiles redondeados el artista intentó colocar en su interior y a su alrededor todos los títulos de la cofradía. El de pontificia se refleja en el trirreño que aparece sobre las llaves de San Pedro, el de real está en el escudo de Castilla y León, el título de las Penas aparece señalado con la corona de espinas que timbra la cartela acolada del Triunfo de la Santa Cruz. El sol de la Caridad o Caritas es un recuerdo de nuestra vinculación con los mínimos. El Lignum Crucis aparece simplemente como reflejo del ostensorio que lleva la Virgen. Cuando se ideó aun no teníamos el título de Sacramental.



Su Obra en

EL SENATUS

Obra estrenada en 1971 con la que se inicia un periodo de renovación de las insignias. Su ejecución sobre terciopelo morado se debe al taller de Carrasquilla. En este paño bordado Garduño colocó el S.P.Q.R en el interior de una gran estrella achatada de seis puntas que le da sello a la totalidad de la obra

LA TOCA

Estrenada en 1977 para complementar el manto azul liso que la Virgen llevó a partir de 1975. Fue bordada en el taller de Esperanza Elena Caro. Garduño incorporó al motivo central de la pieza cuatro estrellas con una gran perla similares a las mariquillas que posee la Imagen. Está bordada con hilo de oro y también con sedas de colores.



EL SIMPECADO

En 1973, salió a la calle el estandarte mariano de la cofradía bordado por el taller de Carrasquilla sobre un diseño de Antonio que proyectó una rica decoración vegetal alrededor de una mandorla central en la que aparece una Purísima obra de Barbero. La pieza se remata con una gran corona.



LAS JARRAS

Las grandes fueron estrenadas en 1976. Diez años después estarían ya repujadas las medianas y las pequeñas. Su diseño es distinto al común de este tipo de elementos por el abombamiento superior que presenta y su carácter escultórico ya que en la base figuran cuatro arcángeles. Se ejecutaron en el taller de Orfebrería Triana



SAYA ROJA

Se estrenó el Domingo de Ramos de 1988. Fue ejecutada por el taller de Fernández y Enríquez de Brenes sobre un diseño de Antonio de gran riqueza. Se caracteriza por la abundancia de motivos tanto vegetales como decorativos así como por la incorporación de volantes y corbatines a la parte inferior de la saya



ESTANDARTE

Salió por primera vez en 1977. El diseño de Garduño fue ejecutado por el taller de Esperanza Elena Caro. Antonio, autor del escudo heráldico de la Hermandad, incorporó en esta ocasión una pieza sobre el blasón para representar el carácter sacramental de la coporación adquirido en 1966.

la Estrella



EL GUIÓN SACRAMENTAL

El perfil de la silueta lo hace semejante a un Simpecado. Bordado en terciopelo rojo la decoración perfila la pieza sin sobrecargarse para que destaque la custodia de plata que se presenta sobre una peana en el centro y los dos jarrones con espigas y flores que la flanquean. Es de 1994



GUIÓN DE LAS SANTAS JUSTA Y RUFINA

El guión también fue estrenado en 1994. Está realizado en plata por los talleres de Orfebrería Triana. Es uno de los elementos que mejor responde al estilo de Garduño de la última época en la que recreaba motivos arquitectónicos como los frontones rotos con decoración vegetal.



EL CÍNGULO

Junto al palio es quizá la obra más entrañable y querida para Antonio. Fue realizado en hojilla en su taller propio y los bordados van engarzados al aire. El detalle más emotivo de la pieza es la colocación de las iniciales de su esposa, ya fallecida, "E" "L" en cada una de las patas del fajín. Fue entregado a la hermandad en 1999.



LOS FALDONES

Estrenados en la Semana Santa de 1999, con esta obra bordada en los talleres de Fernández y Enriquez, Garduño culminaba la tarea que inició al diseñar el palio. Está compuesto por una ancha greca bordada que se desarrolla en su parte central de cada uno de sus tres paños para acoger motivos relacionados con la Virgen María, todos ellos enmarcados por círculos de estrellas.



El estilo del artista

Desde dentro

Rafael Muñoz

Antonio Garduño Navas (Sevilla 1927 - 2004) fue, sin duda una de las personalidades más atractivas del arte religioso sevillano del siglo XX. Un artista de la tierra en su sentido vivencial. Un ser humano conectado al sustrato, como la planta a sus raíces. Un artista de taller, con oficio -cada vez más escaso en nuestros días, pulcro en extremo, elegante y fácil en el diseño. Un maestro, que en su madurez de gran creador, nos demuestra que todo en su manera de hacer le resultaba fácil, esa difícil facilidad de los grandes artistas.

El tiempo se queda a nuestras espaldas convertido en un peñasco, en un montón de escombros indescifrable, hasta que la nostalgia acude a nosotros y es el artista el que salva la responsabilidad de ese terrible olvido y convierte la evocación en una obra de arte. ¡Ay ese terrible olvido al que Sevilla somete a sus imagineros, a sus orfebres, a sus tallistas...!

Y fue en aquel taller de la calle Pizarro, junto al maestro Manuel Guzmán Bejarano donde Antonio se deja influir de su hacer genial, de su poderoso dibujo, de su concepto único. Fue Guzmán sin discusión, el más grande de los arquitectos de retablos después de Bernardo Simón de Pineda y de Cristóbal de Guadix.

En esa órbita, siempre estuvo Garduño con su sello personalísimo, despreciando siempre lo vulgar y amanerado, trabajando en silencio, dejando que sea la obra la que hable por sí sola, sin arroparla con mascaradas, ni con burdos oropes en lo que lo de menos es la obra y lo que más el espectáculo circense. El taller, otra vez el taller, aprendiendo el oficio junto al maestro. De ahí salen esas obras que nos revelan a un dibujante independiente, indómito en su voluntad de perfección y profundo en su lucidez creativa.

El gran testigo de su emoción fue siempre el dibujo, su universo total. Cuando Antonio se encerraba en el estudio, se constituía en hombre en el exilio, dejando lejos la tierra, obligándose a soñar, sintiéndose literalmente solo. Fue la tónica dominante en los últimos años de su vida.

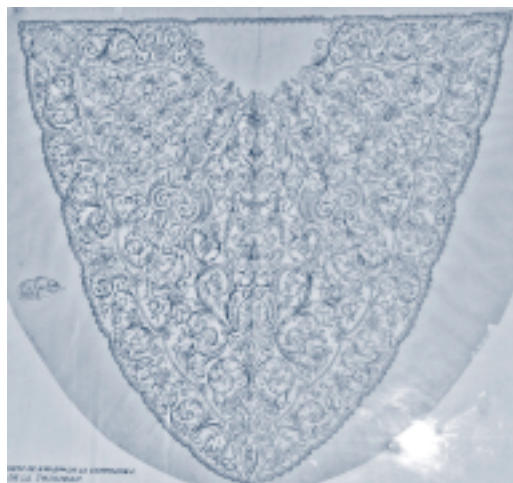
Hay trabajos que tienen por añadidura a su valor artístico, el don de la oportunidad: vienen a su hora a decirnos algo que hay que oír. Los diseños de Garduño tienen ese don: llegan oportunamente para que no perdamos de vista, entre tanta ficción como viven hoy las artes, lo que es dibujar en cuerpo y alma.

Antonio es creador con paisaje propio. Sus trabajos para hermandades como La Estrella, Gran Poder, San Gonzalo, San Roque, La Macarena, La Trinidad, Los Estudiantes, El Cachorro, etc... son solo suyos. Y de nadie más. En ellos cultiva el maestro sus resplan-

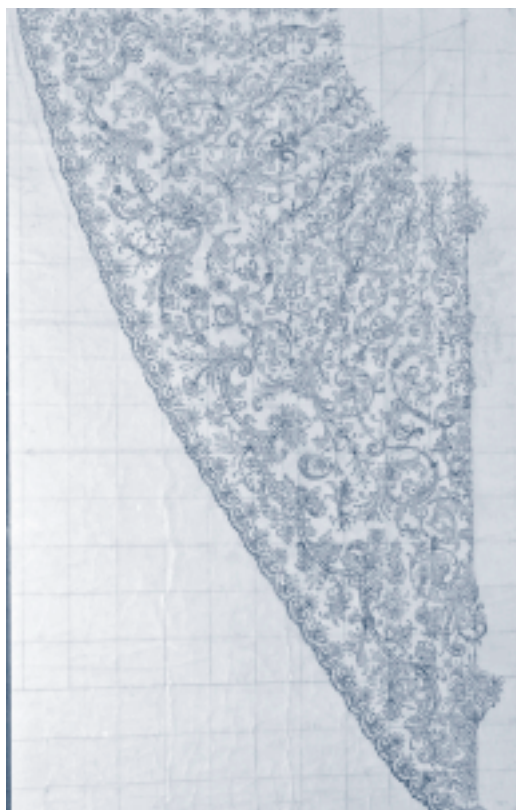


Primer apunte de las Jarras de la Estrella (1975)

dores, sus mansos polvillos de oro y plata; mañana, tarde y noche el artista habla a solas con la ciudad embrujada y entrañable, sin sentirse agredido por el escorzo de su lápiz. El dibujante y su tierra están a solas consigo mismo. Garduño, el viejo maestro, siembra el trazo y lo deja germinar allí; luego, a su tiempo, corta la temprana cosecha de matices, apenas el dibujo apunta, para retener mejor esa primicia de vida. Y la obra así tratada, se le mete en el alma. Eso no lo digo yo.



Proyecto para el manto de la Trinidad (1975)



Manto para la Virgen del Gran Poder (1991)

Nos lo dice Antonio Garduño Navas dibujando. Guzmán le inculca la pureza del dibujo y Garduño aplica la sobriedad y la elegancia de tono poético... ¡Emocionando! En el portentoso proyecto que en los años 70 presentó para la Hermandad de la Estrella, tenemos un claro referente. Una obra maestra que desgraciadamente no llegó a ver la luz.

Antonio Garduño Navas, en el panorama del arte religioso actual, viene a ser como una de las últimas consecuencias de esa línea elegante que a lo largo de los siglos ha coexistido con la veta primorosa del diseño y del dibujo. Su arte no es de moda, porque tiene largas raíces hundidas en el pasado; es original, arte que guarda la huella de sus antiguos orígenes. Y es arte tradicional no porque imite a los maestros del Siglo de Oro, sino porque emplea en nuestro tiempo, un lenguaje tan renovador como ellos emplearon en el suyo. Nada más lejos de su estética que el anacronismo.

Quedémonos ahora ante su obra, ante su pura y honda visión de Triana y de Sevilla. Será la única manera de entenderlo. Porque toda tentativa de explicar las cosas artísticas está previamente condenada al fracaso. El crítico no puede nunca aclarar lo que está suficientemente claro en la obra comentada. Es necesario que el espectador se disponga a dejarse ganar por este arte pleno de pureza que es el de Antonio Garduño Navas.

Obras fundamentales del artista



La trayectoria artística de Garduño ha sido una búsqueda constante de originalidad. Aparte de su producción para su hermandad de La Estrella, esta singularidad se puede apreciar en los tres mantos de salida dibujados para Las hermandades de San Roque, La Trinidad y El Gran Poder. Yendo siempre más allá, sin repetir modelos y aportando importantes dosis de novedad dos obras que también definen de manera muy clara su línea estilística son el Simpecado del Rocío de la Macarena y las jarras de la Estrella. Pero quizá los mejores ejemplos de ese ansia de Garduño por la originalidad, que le lleva incluso a desafiar a la técnica, no sean otros que el varal de la Virgen de la Salud de San Gonzalo de 1980 y la carreta del Rocío de la Macarena realizada entre 1991 y 2000, ambas ejecutadas por Orfebrería Triana. En el primero de los casos Garduño concibe el varal sobre un basamento hueco en forma de templete tal y como se ejecutaron los 4 maestros. Es un permanente desafío a la gravedad. De otro lado, la carreta del Rocío de la Macarena realizada entre 1991 y 2000 además del virtuosismo del dibujo genialmente ejecutado por Orfebrería Triana aporta la novedad de coronar la bóveda con un lucernario que le aporta al interior del templete, una luz y una transparencia hasta ahora desconocidas.

El palio



Una obra que engarza los siglos

La aspiración de poseer un palio para la Virgen se había convertido en una deuda histórica para la hermandad. Ya en la revista "Estrella" de 1966 se anunciaba que se iba a comprar el terciopelo para ejecutar la obra. No fue hasta 1986 en el mandato de Joaquín Medina cuando se empieza a pensar en realizar una obra nueva. Ese año Antonio presenta un proyecto de techo de palio de casetones, pero la cosa se queda ahí. Cuando en 1993 la junta presidida por Rafael Medina retoma el proyecto, Antonio presenta un boceto para ser sometido a la consideración de los hermanos. Ese fue precisamente el dibujo aprobado en la cuaresma de 1994. El palio de Garduño, bordado en los talleres de Fernández y Enriquez toma como punto de partida el de Rodríguez Ojeda pero lo hace evolucionar hacia formas nuevas. Las piezas y los motivos del anterior adquieren una vitalidad distinta y dinámica sin perder su referencia. En el techo de palio sin embargo la inspiración le vino de la alfarería, no en balde las santas patronas de la ciudad y del gremio, Justa y Rufina, titulares de la hermandad, presiden en la gloria el centro de la creación. Su concepción es la de un gran paño de cerámica con los motivos propios del arte de los alfareros. Por tanto los siglos XIX y XX están presentes en esta obra que también es referencia para los bordados que se hacen en el XXI.

La aspiración de poseer un palio para la Virgen se había convertido en una deuda histórica para la hermandad. Ya en la revista "Estrella" de 1966 se anunciaba que se iba a comprar el terciopelo para ejecutar la obra. No fue hasta 1986 en el mandato de Joaquín Medina cuando se empieza a pensar en realizar una obra nueva. Ese año Antonio presenta un proyecto de techo de palio de casetones, pero la cosa se queda ahí. Cuando en 1993 la junta presidida por Rafael Medina retoma el proyecto, Antonio presenta un boceto para ser sometido a la consideración de los hermanos. Ese fue precisamente el dibujo aprobado en la cuaresma de 1994. El palio de Garduño, bordado en los talleres de Fernández y Enriquez toma como punto de partida el de Rodríguez Ojeda pero lo hace evolucionar hacia formas nuevas. Las piezas y los motivos del anterior adquieren una vitalidad distinta y dinámica sin perder su referencia. En el techo de palio sin embargo la inspiración le vino de la alfarería, no en balde las santas patronas de la ciudad y del gremio, Justa y Rufina, titulares de la hermandad, presiden en la gloria el centro de la creación. Su concepción es la de un gran paño de cerámica con los motivos propios del arte de los alfareros. Por tanto los siglos XIX y XX están presentes en esta obra que también es referencia para los bordados que se hacen en el XXI.



Arriba aparece el dibujo del interior de las caídas del palio que recuerda la decoración del de Rodríguez Ojeda y abajo podemos ver como evolucionan y se enriquece esta trama vegetal en el diseño exterior de la pieza





Antonio Garduño, vestidor de La Estrella

Durante más de 50 años Antonio Garduño ha sido la persona encargada de ataviar a la Virgen y dotarla de la personalidad que la imagen posee. El siguiente es un recorrido por la evolución que el artista ha desarrollado durante más de medio siglo junto a la Estrella

Isidro González Suárez

Con el fallecimiento la pasada primavera de Antonio Garduño Navas la Hermandad de la Estrella no solo ha perdido a uno de sus más laboriosos y caracterizados cofrades del siglo XX, sino que las cofradías sevillanas se han quedado sin un artista que ha dejado una honda huella en muchas de ellas tanto con sus dibujos y diseños artísticos como en la delicada labor de ataviar a sus imágenes marianas. En estas líneas, apoyándonos en una selección fotográfica de la Virgen de la Estrella, vamos a acercarnos a lo que representó su labor como vestidor de esta señora Dolorosa trianera durante más de cincuenta años.

La fotografía nº 1, datada en los años cuarenta y es anterior a la intervención de nuestro personaje. La Virgen aparece íntegramente vestida de blanco, con la corona de metal plateado que sacó en 1932, y saya blanca con bordados decimonónicos que posteriormente fue pasada a terciopelo rojo y que en la actualidad está fijada sobre terciopelo azul y se utiliza para la salida. También lleva el manto actual que presenta la configuración anterior a la última restauración. El cíngulo es simplemente una banda sin anudar y el tocado es rectilíneo. El rostro aparece enmarcado literalmente por las telas tanto vertical como horizontalmente, formas que se mantenían desde antaño pero que pronto evolucionarían al calor del auge que irían tomando las



Foto 1. La Virgen en los años 30-40 antes de Antonio



Foto 2. La Virgen en los años 50



cofradías y de la mano de creadores como Antonio Garduño, entre otros.

El primer momento de su labor como vestidor de la Estrella en la década de 1950 lo podemos observar en la siguiente fotografía. La Dolorosa en su paso de palio con la corona de metal dorado de Gabriel Medina viste la saya azul bordada, recientemente pasada a tisú de plata y usada en el traslado para su Coronación Canónica y el rico manto azul con bordados de Consolación Sánchez (1873) adquirido a la Hermandad del Gran Poder en 1908, así como porta en su mano derecha el antiguo relicario con el Lignum Crucis. Respecto al tocado, aún conservando la rigidez alrededor del cuello y frente, las manos de Garduño le van aportando cierto movimiento sobre el pecho, e incluso lo perfila por todo su perímetro por una fina blonda que le otorga un vistoso y popular aspecto. Abundantes joyas tanto por el pecho como en la cintura y saya le imprimen el sabor de una época ya lejana de nuestras cofradías.

Según el profesor Jesús Miguel Palomero Páramo (autor de uno de los pocos estudios sobre el arte de vestir Vírgenes, publicado en el diario ABC de Sevilla en la Cuaresma de 1985) serían los cultos extraordinarios celebrados en 1957 con motivo del XXV aniversario de la salida en solitario en la Semana Santa de 1932, en la que se forjó el apelativo de "La Valiente", un punto de inflexión en su labor como vestidor de la Estrella, al cristalizar su modelo propio y presentarla de manera totalmente distinta a cómo hasta entonces se había visto. En la espléndida imagen nº 3 contemplamos la gran distancia estética recorrida desde la primera fotografía y su capacidad creativa, y es que los encajes ya no son amplias mantillas o piezas enteras, sino finas tiras de blondas que sueltas y vaporosas, aprovechando su caída y vuelo natural, rodean concéntricamente el rostro sin encuadrarlo geométricamente, sino acompañando dulcemente la expresión como un fugaz y mudable complemento de la talla escultórica. En esta instantánea la Señora luce la saya blanca con bordados decimonónicos, que posteriormente se pasó a terciopelo burdeos y tras su última restauración está sobre



Foto 3. La Estrella en la década de los 60

terciopelo azul marino, así como la corona de Jesús Domínguez (1955) de inconfundible silueta desde la lejanía.

En el año 1974 está fechada la fotografía nº 4. Aquí el rostro bastante despejado de la Virgen de la Estrella que permite incluso observar el cabello nos ofrece un aspecto arriesgado, atrevido, casi experimental diríamos, del atavío de las Dolorosas, en una época que se caracterizó por la cantidad y volumen las velas rizadas en los pasos de palio y los grandes ramos de gladiolos y flores tropicales con los tallos en toda su longitud que adornaban generosamente sus esquinas de los pasos de palio. Algunos años después sin embargo llegó la moderación, recortándose ciertos excesos estéticos que en nada favorecían a tallas tan antiguas y excelsas como a la que nos estamos refiriendo.



Foto 4. La Virgen en 1974

La siguiente fotografía (nº 5) es de finales de la década de los años 90, la verdadera época dorada de Antonio Garduño como vestidor, en que culmina su estilo y realizaciones con un gran virtuosismo en la colocación de las prendas, que parecen livianas aún con la pesadez de los bor-



Foto 5. Finales de los 80, principios de los 90

dados, y una gran riqueza ornamental en la ejecución de los tocados que se desbordan primorosos y perfectos por el pecho de la Virgen, que, además, luce prendas de su diseño, como la toca (1977) y la saya roja de Fernández y Enríquez (1988).



El último Besamanos

La última vez que Antonio Garduño vistió a su Virgen de la Estrella para el Besamanos fue en la pasada Cuaresma de 2004. Como refleja la fotografía, a pesar de su enfermedad la presentó en la línea de su última época, surgida alrededor de la fecha de la Coronación Canónica (1999), en que su estilo, al contrario del de otros artistas que se complica y abigarra, se volvió más ligero y estilizado, consiguiendo que el pesado y rico manto bordado adquiriera una levedad insospechada en su caída, y que la silueta de la imagen se depurara notablemente respecto a veinte o treinta años atrás, posibilitando que el cuerpo y sobre todo el imponente rostro y las tremendas manos de la Virgen expresen su verdadero mensaje de Dolor humano contenido. Esta instantánea es el último testigo de cómo Antonio logró conseguir en su dilatado quehacer artístico que las prendas y los tejidos estuviesen supeditados y al servicio de lo primordial, el icono sagrado que impone y transmite su carga estética e iconográfica, y hacerla lo más cercana y accesible posible a los ojos y al corazón del pueblo devoto y fiel.



La herencia

Luis Miguel Garduño es ya el continuador de la tarea artística de su padre

Luis Miguel Garduño Lara, de 43 años es de los tres hijos del artista quien ha heredado todas sus cualidades artísticas. Desde pequeño "el chico" mostró dotes para la pintura y el modelaje y otras disciplinas artísticas. Maestros nunca le faltaron a su lado empezando por el que vivía en su propia casa de la calle Albuera.

Conoció los secretos de la escultura junto a Luis Ortega Brú a quien ayudó en el taller de Manuel Guzmán Bejarano cuando el imaginero realizaba allí su producción para Sevilla y conoció mirando a su padre las técnicas de la pintura que ha desarrollado en un sinfín de lienzos. A indagar en las técnicas pictóricas le ha ayudado también el trabajo que ha realizado y realiza en la galería de arte regentada por su hermano Antonio donde han colgado su obra lo más granado de los artistas sevillanos.

Junto a su padre fundó el taller familiar de bordados en el que ha empezado a desarrollar en so-



El hijo menor de Garduño en el estudio

litario su creación. Allí, rodeado de los dibujos de Antonio se inició en 1997 una aventura que ya comienza a dar sus frutos. El último de los trabajos conocidos de Luis Miguel en Sevilla es el Simpecado de la Hermandad de San Gonzalo en el que los bordados no están soportados por tela o malla alguna sino que van sencillamente al aire. Solo viendo este trabajo se aprecia que el estilo artístico de Luis Miguel van a seguir una senda de originalidad que no le es ajena. También formó equipo con su padre en estos últimos años en la tarea de vestir a las dolorosas. En la actualidad se encarga del atavío de la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso del Gran Poder y ayuda a su tío Pepe Garduño en la Estrella. Esta es ahora la realidad del heredero del arte de Antonio.

Los recuerdos



Antonio, Elo y sus tres hijos Antonio, Manuel, y Luis Miguel ante el paso el Domingo de Ramos de 1975



En una celebración de la hermandad, Garduño aparece acompañado de su padre y delante de dos leyendas, el captaz Manuel Bejarano y el tallista Manuel Guzmán Bejarano



Los recuerdos



En esta imagen de hace unos 50 años aparece ataviando en una de sus primeras salidas a la Virgen de la Salud.



Antonio salió también en la cofradía del Cachorro. Con el tiempo vestirá al Patrocinio.



Gallito de Zafra Chico fue el nombre que adoptó Garduño cuando se dedicó al mundo de los toros.



Que Orteba Brú volviera a Sevilla a trabajar fue en buena parte cosa de Antonio



Delante de la Estrellita, la pequeña Virgen de su casa



También cantó durante años como tenor en corales



Perteneció durante bastantes años a la junta de gobierno de la hermandad y fue en San Gonzalo donde ocupó el puesto de hermano mayor en los 70



Junto a Elo en el Rocío, delante de la carreta de la Hermandad de la Macarena, una de las obras maestras de su creación artística.



La foto del cirineo



Ocurrió cuando las Misiones el 14 de Febrero de 1965. El Señor salió de San Lorenzo para llevar el Evangelio a un barrio alejado. Su destino era la Parroquia de Las Teresas en el barrio de las Moradas. Al no caber las andas por la puerta Antonio, entonces capiller de la Hermandad y encargado del cuidado de la Imagen se subió junto a Él, tomó su cruz y experimentó algo que muy pocos habrán sentido: ser Cirineo y nada menos que del Gran Poder.





El sucesor

Y tras Antonio, ahora Pepe Garduño

Texto José Jesús Pérez Álvarez. Foto Alejandro Ruesga



Si los chinos le dan importancia a nacer bajo el signo del perro o del dragón, los trianeros también manejan sus claves. Pepe, osado y atrevido como todos los creadores que merezcan la denominación, nace el año de "La Valiente" en el número 64 de la calle Pagés del Corro.

El mundo del arte será su mundo. Se inicia como vestidor con "La Estrellita", la pequeña imagen de una Cruz de Mayo que organizó junto con Antonio y que cambiaba de vestuario durante el tiempo que se guardaba en el domicilio familiar. Observando a su hermano que ya tenía un bagaje, adquirió la base necesaria para desarrollar un estilo, que ha tenido su plasmación más reconocida en la imagen de la Esperanza Macarena a la que viste desde hace cuarenta y cinco años. Generosamente además, sin pensar que lo que hacía debiera custodiarse en el secreto gremial, formó durante algunos años a cofrades de muchos puntos de Andalucía en una experiencia única como fue su "Escuela de Vestidores".

De la "Estrellita" a Estrellita Castro. Tras unos pocos meses de aprendizaje junto con Haretón, inicia la aventura de abrir un estudio fotográfico que se convertirá con el tiempo en una referencia obligada no sólo en la ciudad sino en toda España. Junto a miles de sevillanos, retrata a los mejores artistas: Valderrama, Juanita Reina, Cristina Hoyos... Pulpón, el representante, siempre confió en Pepe para la promoción de los suyos. Mientras tanto, innova en el tratamiento fotográfico de las imágenes de nuestra Semana Santa creando negativos que son ya clásicos.

Ingresa en la Hermandad en 1944. Fue miembro de su Junta de Gobierno durante treinta y cinco años ininterrumpidos, con una dedicación que le hizo merecedor de lo que hoy sería la Medalla de Honor de la Hermandad. Las cuestiones artísticas no le fueron ajenas y los priests de cada

momento encontraban en él consejo y la colaboración que le permitía su profesión. Dejó su responsabilidad como Oficial en el último mandato de Juan Silverio porque creía en la bondad del relevo generacional, pero no dejó nunca de estar vinculado de una forma u otra. Porque Pepe es de la Estrella, en el más estricto sentido. Pertenece a la Virgen por decisión propia; ahora con más intensidad. A Ella le entrega su tiempo, toda su capacidad, toda su creatividad. A cambio, la intimidad que sólo es posible en el vestidor. Cuando está con la Virgen, las manos de Pepe, inquietas mientras maneja el encaje, componen una vez más la perecedera obra de arte mientras él le cuenta sus cosas, mirándole a los ojos, frente a frente. La oportunidad única de la oración agarrado a Sus manos, esas manos que besa delicadamente antes y después de cada encuentro. Porque Pepe, es de la Estrella, desde siempre..., para siempre.



Los dos hermanos arreglando a la Esperanza Macarena en mayo de 1964 para su coronación canónica

Miércoles día 9 de Febrero a las 20,30h.

CELEBRACION DE LA EUCARISTIA CON IMPOSICIÓN DE CENIZA

Jueves día 10 de Febrero a las 20,30h.

CELEBRACION COMUNITARIA DE LA PENITENCIA

Sábado día 12 de Febrero a las 19,30h.

MISA DE HERMANDAD Y TRASLADO DE MARÍA SANTISIMA DE LA ESTRELLA A LA REAL PARROQUIA DE SEÑORA SANTA

Lunes día 14 de Febrero a las 13,00h.

MISA PREPARATORIA DEL VÍA CRUCIS DE LAS HERMANDADES DE SEVILLA

y a las 20,30 h.

VÍA CRUCIS PENITENCIAL DE LAS HERMANDADES DE SEVILLA EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL PRESIDIDO POR LA IMAGEN DE

NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS

Lunes 21 de Febrero, en la Real Parroquia de Señora Santa Ana y tras la Misa de las 20,00h.

TRASLADO DE NUESTRA AMANTÍSIMA TITULAR HASTA LA CAPILLA VIRGEN DE LA ESTRELLA

Sábado 26, Domingo 27 y Lunes 28 de Febrero, en la Capilla

BESAPIES

A

NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS

Finalizando el Lunes 28 con el rezo del Vía Crucis a las 21,30h.

Sábado 5 y Domingo 6 de Marzo, en la Capilla

BESAMANOS

A

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

Finalizando el Domingo 6 con el rezo del Santo Rosario a las 21,30h.

Sábado 19 de Marzo, víspera del Domingo de Ramos a las doce de la noche

CELEBRACION DE LA EUCARISTÍA ANTE LOS PASOS DE NUESTROS TITULARES



Se recuerda a todos los hermanos la obligación de asistir a todos estos cultos, como ordenan
nuestras reglas y portar la medalla de la Hermandad



Así eran los recibos en los años 1926 y 1929

HACE 100 AÑOS

Aparece en las actas de cabildos como hermano mayor Ricardo Fernández Reinoso. En cabildo general de hermanos de salida se aprueba con la asistencia de trece hermanos la realización de la estación de penitencia si como el año anterior le conceden la subvención. En cabildo del mes de junio aparece que se elige nueva junta de pero no esta transcrita al estar el folio en blanco.

HACE 75 AÑOS

Comienza el año con un cabildo de cuentas y salida donde se responde afirmativamente, por unanimidad, a la pregunta del Ayuntamiento sobre si realizara la estación de penitencia. En este mismo cabildo se elige una nueva mesa de gobierno por 54 miembros y tres camareras. Las elecciones se declaran nulas por el director espiritual y en el mes de Marzo se elige nueva junta encabezada por Manuel Canela compuesta por 18 miembros y tres camareras.

HACE 50 AÑOS

El 29 de Enero se bendice el altar de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Los cultos de este año consistieron en un Besamanos a Nuestra Amantísima Titular, un solemne Septenario Doloroso. Este año la Hermandad de San Gonzalo nos solicita los respiraderos para su estación de penitencia del lunes santo, aprobándose por unanimidad y pidiéndoles que los devuelvan el Martes Santo.

Doña Carmen Kispatrik de Barcena dona una saya para la Santísima Virgen, Doña Pilar Broquetas de Álvarez dona una toca y Doña Matilde Labrada de Medina dona paños para los altares y Don Eduardo González Redondo dona ocho arañas para los altares. Se elige una nueva Junta de gobierno encabezada por Don Aurelio Murillo Casas. Y se nombra como camareras a Doña Dolores Suárez de Ferrer, Doña Grego-



Besamanos de la Estrella en San Jacinto en la década de los 40

ria Taravillo de Murillo y Doña Pilar Broquetas de Álvarez. Se nombra en un merecido homenaje a Guillermo Rodríguez Bellido mayordomo perpetuo y se le regala un sello de oro con el escudo anterior de la corporación que la Virgen luciría a partir del año siguiente durante muchos años en su mano izquierda.

HACE 25 AÑOS

Este año los cultos anuales se realizan en la Real Parroquia de Señora Santa Ana consistiendo en un Solemne quinario a Nuestros Sagrados Titulares desde el 26 de febrero al 1 de marzo. El domingo 2 de Marzo a las 10,30 h de la mañana Función Principal de Instituto oficiada por el Obispo Auxiliar de Sevilla D. Rafael Bellido Caro (al poco tiempo seria nombrado primer Obispo de Jerez). El Besapies y Besamanos se habían celebrado en los fines de semanas anteriores en nuestra Capilla.

El día 28 de Marzo se produce la bendición del tan anhelado paso de Cristo, que sigue siendo el mismo que tan magníficamente podemos seguir observando cada Domingo de Ramos. Se invitó a las Hermandades y al Consejo de Hermandades y Cofradías. El 13 de junio se produce cabildo general de elecciones saliendo elegido como Hermano Mayor a D. Juan Silverio de la Chica Viso. Se acuerda descarnar, para la estación de penitencia del próximo año, a las figuras secundarias para poderlas vestir. También hacer una saya blanca y un manto celeste para poder vestir a Nuestra Amantísima Titular en la Festividad de la Inmaculada Concepción.



La Estrella y la televisión

Víctor Manuel García Rayo

Decía Irving que donde funciona un televisor hay alguien que no está leyendo. Y es verdad, aunque puede ser que Irving no conociera la lectura del contraste morado y blanco en el atardecer de Triana cuando la cofradía de la Estrella busca el puente que tiene frescura en el cielo y llamaradas de fuego en el alquitrán.

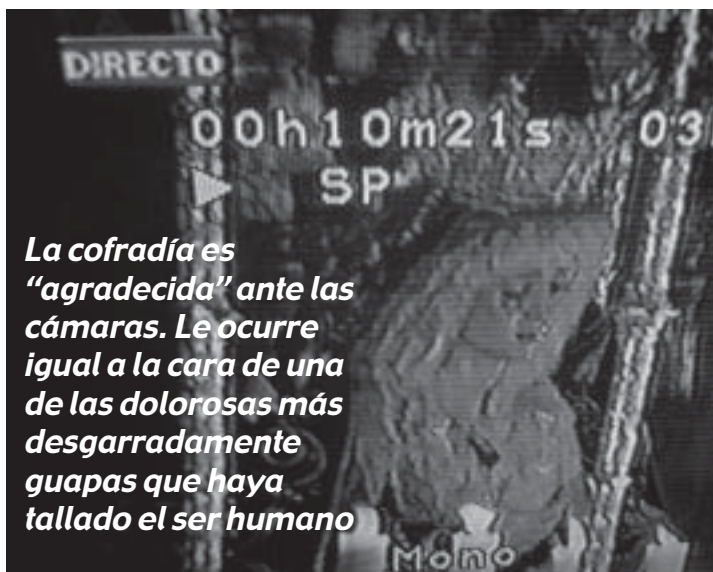
Domingo de Ramos. La Estrella y la televisión. El recorrido de la cofradía es amplio, lento, yo diría que da tiempo a rezar. Su recorrido facilita la retransmisión, estamos ante un itinerario muy "televisivo". Ya hemos citado el puente de Triana, pero antes, mucho antes, en la Hermandad de la Estrella sucede algo tan importante como susceptible de ser tenido en cuenta por cualquier televisión. La cofradía trianera forma sus tramos en un patio exterior, en todos los rincones de su sede, en cualquier esquina habitable. Hay nazarenos por todas partes. Y todas esas túnicas pasarán por la estrechez de la capilla buscando la primera bocanada de aire de la calle San Jacinto. Puedo asegurar que cuando se pisa la calle se cuelan dos cañones de auténtica frescura por los agujeros del antifaz. Todo el tiempo previo a la salida de la cofradía de la Estrella es tremendamente "televisable".

En la relación que mantiene la Hermandad con la televisión, un hito será recordado por los hermanos aficionados a la comunicación audiovisual. La Coronación Canónica de la Virgen la Estrella se pudo ver a través de internet gracias a la televisión. ¿Quién le iba a decir a los hermanos de otros siglos que la Virgen sería coronada, y que existiría un invento llamado televisor, y una red de redes, y un señor en Groenlandia que pulsando un botón vería al Cardenal Amigo Vallejo colocando la corona a María Santísima?

De otro lado, la cofradía de la Estrella tiene en sus túnicas un factor favorable si analizamos el hecho televisivo. Los nazarenos del primer paso visten colores blancos y morados en sus túnicas capas y antifaces. En el paso de Virgen el morado se convertirá en azul. En ambos casos la cámara agra-

dece el conjunto. La presencia del blanco dará claridad, nitidez, mientras que los tonos de la gama azul darán la presencia necesaria para hacer cualquier retransmisión más compatible con la riqueza cromática. En definitiva, la cofradía es "agradecida" ante las cámaras. Le ocurre igual a la cara de una de las dolorosas más desgarradoramente guapas que haya tallado el ser humano. No se puede llorar más y ser, al tiempo, tan fotogénica.

Por si fuera poco, Nuestro Padre Jesús de las Penas mira hacia arriba. Sí. El Señor va implorando, se dirige al Padre, reza. Está a punto de morir



La cofradía es "agradecida" ante las cámaras. Le ocurre igual a la cara de una de las dolorosas más desgarradoramente guapas que haya tallado el ser humano

en la cruz. Y esa mirada -impresionantemente tierna- favorece el plano, la mirada de la cámara, que normalmente estará en alto. No se debe perder la ocasión de ver el paso de Nuestro Padre Jesús de las Penas desde un punto alto, aunque sea a través de la pequeña pantalla. La humilde desnudez del Señor, la cruz en el suelo y las imágenes secundarias llenarán el plano.

Se podría escribir un tratado de televisión y su relación con la Hermandad de la Estrella, pero básicamente debemos tener claro que estamos ante una cofradía muy "televisable", rica en enseres e insignias, de largo recorrido en la calle y además de Triana. O sea, que tiene que ir y volver atravesando un puente para salvar el río. Además, la cofradía vuelve tarde, regresa de madrugada. Y Triana de noche...



El antiguo Simpecado (1931-1972)

Francisco Javier Segura Márquez

Rematado ya el año concepcionista, sobran todavía asuntos que tratar relativos a la devoción inmaculista de la ciudad hispalense. Y entre ellos, los más interesantes para las cofradías son los que aluden a asuntos histórico-artísticos como el que hoy nos ocupa.

No venimos a descubrir nada con la descripción de la insignia que actualmente una gran mayoría de nuestras hermandades poseen, como es el Simpecado. Sus orígenes nos llevan al primer tercio del siglo XVII, cuando estalla en Sevilla el fervor concepcionista. Cercana a esas fechas, tenemos noticia del Voto que esta Hermandad realizó en 1653 en honor de la Pureza de María, con motivo del cual realizaría una insignia conmemorativa de la que no tenemos datos ciertos.

Hay que esperar hasta bien entrado el siglo XX para conocer la siguiente noticia sobre otro Simpecado en la hermandad de la Estrella, que es concretamente del que pretendemos ocuparnos. En Cabildo de Oficiales de 14 de Febrero de 1931, el Mayordomo de la Hermandad, Joaquín Álvarez Herrera, "propone se les den las gracias" a la Hermandad del

La enseña a la que nos referimos estaba bordada en oro sobre terciopelo azul incluyendo entre sus motivos ornamentales principales una María circundada de rayos lisos rodeada de hojas de acanto, figurando dos escudos rematados por corona real en el centro de los dos extremos inferiores. Esta inclusión del símbolo mariano enlaza dicho Simpecado con las insignias llamadas Sinelabe que siempre van centradas por la frase que le da nombre o una María como la que estamos analizando. El bordado corresponde a la artesanía decimonónica.

Su estreno se produjo el Domingo de Ramos del referido año de 1931, y entre los eventos más importantes de su historia debe reseñarse su presencia en Roma en el año 1954 para la proclamación pontificia de la Realeza de la Virgen. Se conservan testimonios gráficos de dicha peregrinación en la que fue portado por el mayordomo de entonces D. Guillermo Rodríguez Bellido.

Dicha insignia prestó servicio dignamente hasta que en 1973 se estrenara el actual Simpecado, diseñado por el malogrado Antonio Garduño -al que tuvimos la desdicha de ver morir en nuestros brazos- y que procesiona cada Domingo de Ramos.

El ya antiguo Simpecado pasó a la Hermandad de San Gonzalo, cuyo hermano mayor era el mismo señor anteriormente mencionado. La hermandad del Barrio León solicitó por medio del antedicho cofrade la cesión del Simpecado en 1971, en cuya Semana Santa se estrenaría el nuevo, acordando la Junta de Gobierno estudiar la solicitud. Sin embargo, el ritmo de los trabajos, tanto de orfebrería como de bordados de la nueva insignia se retrasan y no se puede usar ese año aunque se anuncia en el Cabildo General de Salida de veintiocho de febrero "con muestras de gran satisfacción".

Días más tarde el Cabildo acuerda la donación de la insignia a la Hermandad de San Gonzalo en vista de que la hermandad "estrenará D.M. uno nuevo". Paradójicamente, la Hermandad sigue esperando el trabajo del Simpecado anunciando el Mayordomo en septiembre de 1972 que "en breve será entregado a la Hermandad", como en efecto fue, ya que en febrero del mismo año el Simpecado se encontraba "en las vitrinas de nuestra Casa-Hermandad".

Por fin, en 1973 se estrena el Simpecado nuevo, y el antiguo también tras toda una serie de avatares pasa a la que ya era su dueña, la Hermandad de San Gonzalo. Esta hermandad no lo conserva actualmente en su estado original, por haber pasado sus piezas a vestidos y mantos de la Virgen de la Salud, aunque este dato no puede aseverarse totalmente. Así termina la historia de esta antigua insignia de la corporación, que durante cuarenta años precedió en su discurrir, como heraldo de la Pureza de la Virgen, a la rutilante Estrella de Triana.



Gran Poder por haber regalado a la nuestra un "Sin-Pecado". Otra muestra más de la actitud de compra de nuestra corporación de enseres anticuados de otras hermandades: ya lo hizo con el manto antiguo, así como la bandera concepcionista regalada en la misma fecha, de la misma hermandad del Gran Poder o el palio de la Esperanza Macarena, citando algunos ejemplos.

La Hermandad del Gran Poder, había estrenado un Simpecado en 1908 obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, inspirado en una pieza del mismo género de la Catedral y también innegablemente en el Simpecado dieciochesco de la Virgen del Rosario de la parroquia de San Andrés, actualmente en servicio de la Hermandad de Santa Marta como Simpecado Sacramental. Años más tarde, deciden donar a la Hermandad la antigua insignia ya en desuso.



www.hermandad-estrella.org

***Esta cuaresma estará en funcionamiento la página web oficial de la hermandad.
La gran novedad es la creación de un Internet de uso exclusivo para los hermanos***

Manuel Domínguez del Barco. Tte. Hno. Mayor

Entendemos que abordar definitivamente la realización de una página web de la Hermandad de la Estrella es un objetivo estratégico que debe realizarse sin dilaciones, y ello por varios motivos. En primer lugar por la rapidez de la información. Accediendo a la web de la Hermandad se podrá tener puntual noticia de los actos acontecidos, con reportajes fotográficos o video, así como actos programados y noticias actualizadas a diario. Para facilitar la información dispondrá de un servicio de suscripciones que la remitirá automáticamente a las direcciones de correo electrónico de todos los hermanos. Igualmente dispondrá de una sección sólo para hermanos a manera de Intranet, para cuya entrada será preciso consignar una clave de la que dispondrá cada uno. Introduciendo la citada clave se accederá a información y servicios disponibles sólo para los hermanos de la corporación.

Entre otros, los servicios que se estudia incluir, son los siguientes: información sobre grupos que estén funcionando, con composición, fechas de reuniones y contenidos; actividades programadas; requerimientos de participación; actos y reglamento de Bolsas de Caridad; posibilidad de realizar donativos para cubrir las diversas iniciativas programadas; enlace con Mayordomía y Secretaría para consulta de datos o realizar modificaciones. Otros servicios que se puedan prestar, como son papeleta de sitio, inscripción y pago a la comida de Herman-



Reproducción de la página principal del portal

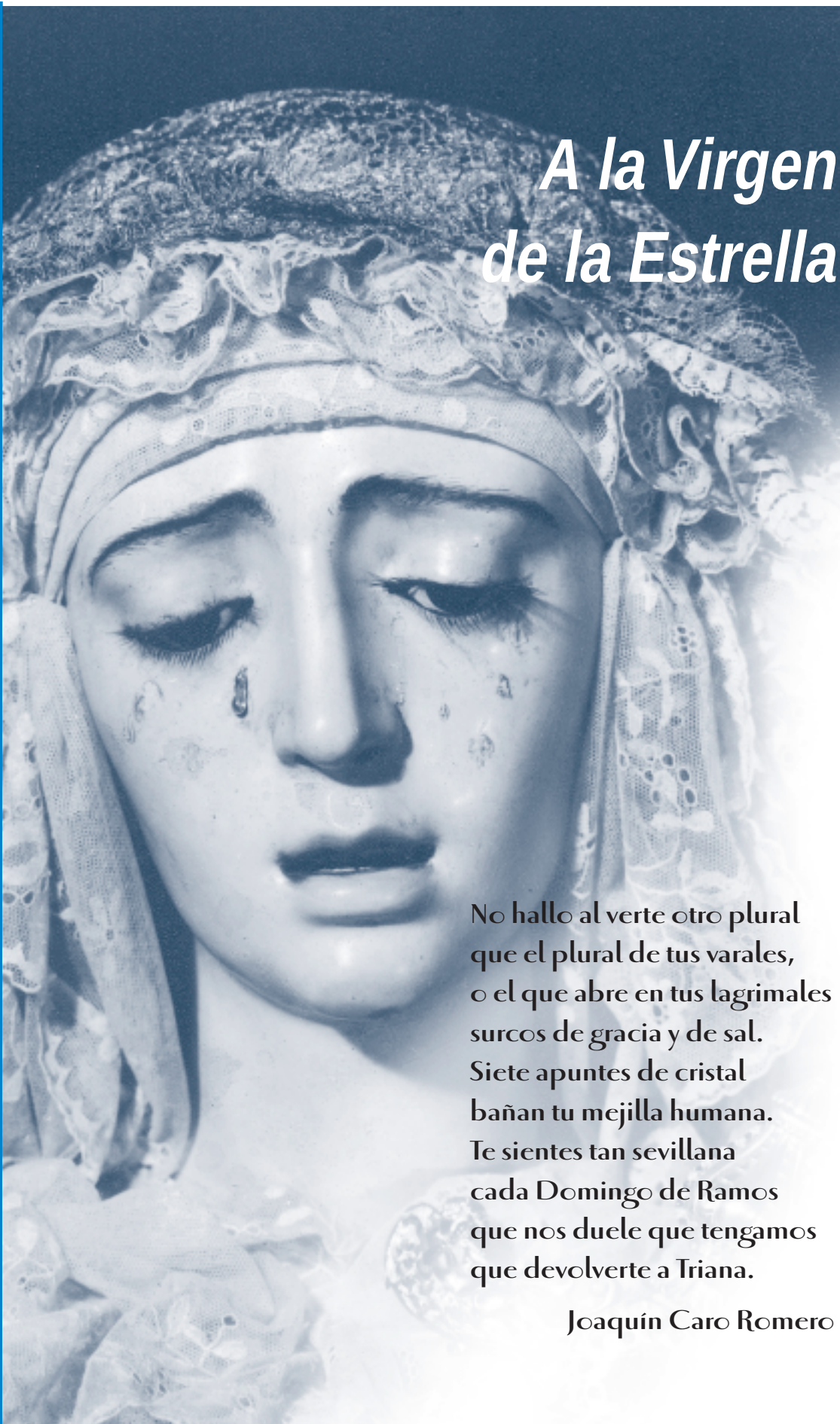
dad, listado de la Cofradía; hoja informativa y boletín; relación con el hermano, a fin de recibir opiniones y sugerencias y obtener puntual respuesta; texto de Reglas, a ser posible por facsímil de nuestro Libro de Reglas; foro de sugerencias sobre temas de actualidad, como sería hoy el Vía Crucis de las Cofradías de Sevilla que organizará nuestra hermandad, la celebración del 350 aniversario de nuestro Cristo, etc.

Como objetivo a corto plazo, prima en su realización el que debe estar terminada en los primeros meses de este año. Lo importante es que el servicio pueda ser utilizado cuanto antes, y presentado con la mayor dignidad, para alcanzar con el tiempo la perfección e imagen que merece siempre nuestra Hermandad y todos sus hermanos.

Nuevo llamador para el Cristo por iniciativa de los costaleros



Por iniciativa de un grupo de hermanos costaleros, este año sacaremos un nuevo llamador para el paso del Señor de las Penas. Se trata de un regalo que se le quiere hacer a la Imagen con motivo del 350 aniversario de su hechura. El diseño y el modelo son obra de José Antonio Navarro Arteaga que ha ideado para la ocasión una alegoría de la hermandad. Aparecen en el centro las Santas Justa y Rufina portando la corona. Bajo las volutas que sirven como martillo se reproduce la peana sobre la que va sentado nuestro Cristo. La ejecución en plata de este llamador será responsabilidad del orfebre Juan Borrero. Se pretende que esté listo el próximo día 14 de febrero para que figure en las andas en las que Jesús de las Penas será trasladado a la Catedral para presidir el Vía Crucis de las Hermandades de Sevilla. Aquellos que pretendan participar de este regalo se pueden poner en contacto con la mayordomía que entregará un simbólico recuerdo a quienes colaboren.



A la Virgen de la Estrella

No hallo al verte otro plural
que el plural de tus varales,
o el que abre en tus lagrimales
surcos de gracia y de sal.
Siete apuntes de cristal
bañan tu mejilla humana.
Te sientes tan sevillana
cada Domingo de Ramos
que nos duele que tengamos
que devolverte a Triana.

Joaquín Caro Romero

El milagro cotidiano

Antonio Cattoni

Me gusta hablar de esa parte de Triana que es la que sigue viva y coleando en su entonces. La del ir y venir de las trianeras a la hora de los recados. La que de verdad hacen cada día sus mujeres hacendosas y rápidas por la acera de San Jacinto, camino de la plaza.

Me gusta esta Triana alejada de los días grandes, tanto como la de los días grandes. Me enloquece ver fluir la vida del barrio, que nace a la orilla de una puerta de chapa.

Cada vez que paso por allí, aunque sea con prisas, con la mirada baja y el pensamiento alto (como alguien dijo), o en el coche... desvío por segundos la mirada hacia la capilla, y si puedo, no me pierdo el espectáculo: el de la Triana que revienta de vida dentro de sus muros. Siempre que paso, la puerta está abierta como una fruta, a la espera de la visita cotidiana.

Su inquilina siempre está despierta...

En el poco rato que echo, entran cada mañana dos o tres señoras. Llegan bien abrigadas, con las gafas de lejos. Las veo traspasar con cuidado el cancel de madera y no desviar la vista del frente, de su Estrella, con su pena a flor de boca. Deja en el mármol el peso de la compra. Se despoja de los kilos de la vida y abandona en las manos de la dolorosa su lignum crucis. Se busca y desaparece poco después como si llevara otro sustento más a casa. Quizá el más importante.

Reside la verdad y la juventud del barrio en esa visita diaria y sostenida, a medio camino entre la curiosidad y la confianza que las mujeres de Triana hacen a la Virgen de la Estrella de vuelta de la plaza, con 3 pechugas de pollo, dos kilos de patatas nuevas y un paquetito con 3 botones forrados para el chalequillo de la nieta.

Una vez pasó que la juventud y el reencuentro se hicieron palpables. Bajo el rostro de luto de nuestra Señora del Contraste, en el radio de acción de su mirada humilde, en la zona afectada por el resplandor de su piel, ascendía una plegaria en zapatillas y reposaban dos kilos de naranjas recién compradas. El ruido del tráfico tenía algo de lejanos tranvías y el cielo tintes de sepia. En ese momento, en que el barrio era el mismo y la Virgen escuchaba, el perfume de la añoranza se apoderó de la capilla, y en un momento de la súplica o del coloquio sincero, comenzó a sentirse un intenso olor a azahar.

Nadie se lo explicaba. Yo tampoco, aunque sospecho que dentro de aquella bolsa de plástico blanca, ocho naranjas que estaban de oferta soñaban con su infancia de marzo...





Comida de Hermandad

La tradicional comida de hermandad tendrá lugar el domingo 20 de febrero una vez finalizada la Función Principal de Instituto. Te recordamos que las invitaciones estarán en la mayoría de la casa de hermandad a partir del próximo día 15 de enero.

¿Quieres tener un cirio del paso?

Hay un grupo de hermanos que nos ha sugerido la idea de financiar determinados cirios de los que conforman el exorno de cada uno de nuestros pasos. El deseo es que una vez termine la estación de penitencia, el hermano donante pueda llevarse esa cera para guardarla como recuerdo. Si deseas preasignarte un cirio en concreto para poderlo tener en propiedad te reservamos el que elijas.

Bodas y dedicaciones

Si vas a casarte te recordamos que lo puedes hacer en nuestra Capilla delante de Tu Virgen o Tu Cristo. En la sacristía podrás obtener más información. Asimismo te recordamos la posibilidad de dedicar misas a familiares o amigos difuntos o personas enfermas. Si quieres te podemos informar y aconsejarte en la organización de este tipo de actos religiosos.

Actualización de datos

Estamos llevando a cabo la actualización del archivo de hermanos y de las domiciliaciones bancarias. Desde la última vez que se hizo ha pasado ya algún tiempo y muchos registros están desfasados. Te rogamos que copies o fotocopies los siguientes modelos, nos los remitas o nos informes de ellos por teléfono o a través de nuestra página web.

Actualización de Datos

Primer apellido _____
 Segundo apellido _____
 Nombre _____
 Fecha de Nacimiento _____
 D.N.I. _____
 Domicilio _____
 Ciudad _____ Código Postal _____
 Provincia _____
 Teléfonos _____
 Dirección de correo electrónico _____
 Otros datos de interés (profesión, estado civil...) _____

Domiciliación Bancaria

Sr Director del Banco _____
 Oficina _____
 Por medio del presente autorizo a que los recibos por cuotas de los hermanos que a continuación se relacionan sean abonados por esa entidad, con cargo a mi cuenta bancaria
 D _____
 D _____
 D _____
 D _____
 ENTIDAD (4 DIGITOS) _____
 OFICINA (4 DIGITOS) _____
 DÍGITO DE CONTROL (1 DÍGITO) _____
 Nº CUENTA (10 DÍGITOS) _____
 NOMBRE Y FIRMA _____

Tejidos Callao

Tenemos las
telas y terciopelos
para la hermandad a los mejores precios

Precios especiales para hermanos

cl. Callao, 3 (junto a mercado de abastos)
Tlf.: 954 333 892 - Móvil: 699 93 17 28

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 39



La Primitiva



Lot. Nacional



La Primitiva



La Quiniela



BonoLoto



C/. Animas, n.º 1 Acc.
(Esquina c/. Arcos)
Tfno. y Fax: 954 271 439
41011 SEVILLA

¡¡SUERTE!!

AMBIENTE SELECTO

Bar Cafetería

La Espiga

ESPECIALIDAD
EN CHACINA IBÉRICA
MONTADITOS

CUEVAS DE MENGA, 3 - URB. LAS GÓNDOLAS - 41020 SEVILLA ESTE
Teléf. 95 467 4531 - Móvil 657 456 416

Híspalis Flor

Flores, Plantas y Decoración

Joaquín Gómez

C/. Sanamiego, 44
Tfno.: 954 414 418 - Móvil: 666 465 572



FUNDADA EN 1845
MARCA REGISTRADA

FÁBRICA DE VELAS DE CERA DE PASO,
CULTO Y CIRIOS DE NAZARENO
VELAS DE FLORES, INCIENSO, CARBÓN Y PABLO

Antigua

CERERÍA DEL SALVADOR

Despacho: Plaza del Salvador, 8 . Tel.-Fax 954 22 65 23
Fábrica: P.I.C.A. Avda. de la Industria, 21. Teléf. 954 67 11 41 - SEVILLA

**MANUEL
LÓPEZ MARTÍN**



Caysa Móvil

Avda. de Extremadura, 7 - CAMAS • Teléf. 955 98 02 70

Pagés del Corro, 133 • Teléf. 954 28 00 78

TUS CONCESIONARIOS DE CONFIANZA



TOYOTA



HISPALJARAFE

Avda. de Extremadura, 5 CAMAS • Teléf. 955 98 22 15

Pagés del Corro, 125 SEVILLA • Teléf. 954 28 08 46

Pol. El Malecón, 28 (San José de la Rinconada) Telef. 955 79 32 21